



Министерство
культуры
и национальной
политики
Амурской области

ГПОБУ АО
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
МЕТОДИЧЕСКИХ
РАЗРАБОТОК

**Сборник материалов
победителей конкурса
методических разработок
преподавателей детских школ искусств
Амурской области**

Благовещенск, 2022г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

Методический образовательный центр

Сборник материалов
победителей конкурса методических разработок
преподавателей детских школ искусств
Амурской области

Благовещенск, 2022г.

Сборник материалов победителей конкурса методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области / Министерство культуры и национальной политики Амурской области, ГПОБУ «Амурский колледж искусств и культуры», Методический образовательный центр. – Благовещенск: Амурская областная научная библиотека им. Н.Н. Муравьева-Амурского, 2022. – 108 с.

Составитель: Решетникова И.А. - старший методист методического образовательного центра Государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский колледж искусств и культуры».

Ответственный за выпуск: Савенко Е.С. - методист методического образовательного центра Государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский колледж искусств и культуры».

В сборнике представлены материалы преподавателей детских школ искусств Амурской области, победивших в конкурсе методических разработок, проходившем на базе ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» в 2022 году.

Государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение Амурской области
«Амурский колледж искусств и культуры».

Содержание

Введение	4
Базакина Ж.А. Методическая разработка по предмету: «Композиция станковая» на тему: «Колорит в декоративном натюрморте».....	7
Барабаш Г.К. Методическая разработка на тему: «Развитие вокально-интонационных навыков на начальном этапе. Особенности работы с детьми «гудошниками» на уроках сольфеджио»	19
Васенко И.А., Харисова Г.В. Методическая разработка интегрированного урока (народное творчество 1 класс и изобразительное искусство 3 класс). Тема: «Образ птиц – первых вестников весны в русском народном творчестве»...	29
Гаевой А.В. Методическая разработка «Образные упражнения как средство освоения техники игровых движений на шестиструнной гитаре»	39
Новикова Е.Л. Методическая разработка классного часа «Образ Муравьёва-Амурского в произведениях скульптуры и живописи»	55
Деменюк Л.Д. Методическая разработка «Освоение клавиатуры баяна, развитие технических навыков и творческих способностей на уроке специальности на начальном этапе обучения»	67
Кухтина О.А. Методическая разработка по предмету: «Рисунок» на тему: «Натюрморт в технике пуантилизм» 4 класс (3 академических часа)	77
Приложения	85

ВВЕДЕНИЕ

В целях совершенствования учебно-методического обеспечения образовательного процесса детских школ искусств, популяризации лучшего педагогического опыта и обмена опытом работы среди преподавателей детских школ искусств с 4 по 6 мая 2022 года на базе ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» проводился конкурс методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области, по результатам которого составлен сборник.

В сборник включены семь работ, признанных победителями конкурса в номинации «Методическая разработка».

Данное пособие адресовано преподавателям детских школ искусств, а также сотрудникам культурно-досуговой сферы деятельности.

**Методическая разработка
по предмету: «Композиция станковая»
на тему: «Колорит в декоративном натюрморте»**



**Методическая разработка
по предмету: “Композиция станковая”
на тему: “Колорит в декоративном натюрморте”**

*Базакина Жанна Алексеевна,
преподаватель изобразительного
отделения МБУ ДО ШИ Завитинского
муниципального округа Амурской области*

Цели:

Развитие творческого воображения учащихся, развитие мыслительных способностей. Воспитывать в детях чувство красоты. Учить грамотному цветовому решению натюрморта.

Задачи:

- развивать умение видеть, а значит, умение наблюдать, различать оттенки цвета, исследовать соотношения цветов между собой;
- закрепить знания о жанре изобразительного искусства – натюрморт;
- систематизировать знания о цвете, колорите;
- формировать умение создавать декоративный натюрморт из реалистических предметов;
- формировать умение выбирать подходящую цветовую гамму (колорит);

Колорит изображения (итал. colorito, от лат. color – краска, цвет) – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков, это цветовой строй. Колорит может быть тёплым или холодным. Цвета могут резко различаться и тогда мы называем тихими и звонкими.

Внешнее выражение колорита – живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении. Категория колорита тесно связана и является производной от тональности художественного произведения.

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность, внести в нее свои индивидуальные оттенки, мысли, чувства. Это называется стилизацией. В процессе работы над стилизацией происходит обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Рассматривая картины с натюрмортами, мы видим мир в изображении художника радостным и торжественным, нежным и певучим,

а порой мрачным и тоскливым. Важно сохранить в работе единство пластического языка, элементов композиции, продумать колористическое и стилевое решение натюрморта. То есть все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства – линия, фактура, цвет – должны работать на тему декоративного натюрморта.

Работа состоит из нескольких этапов. Выбор темы, линейные эскизы стилизованного натюрморта, по лучшему эскизу выполняются тональные и цветовые эскизы. Затем эскиз увеличивают, и натюрморт рисуют на большом формате гуашью.

Перед выполнением эскизов учащиеся знакомятся с работами художников.

Композиция выполняется в разных форматах – вертикальный, горизонтальный, квадратный.

Важное условие в композиции натюрморта – организованный центр (доминанта), которой может быть один главный предмет, или состоять из мелких по масштабу элементов, организованных в крупное пятно. Зрительный центр (доминанта) не должен быть в середине листа, его расположение определяется ритмическими взаимосвязями с остальными формами. Композиция натюрморта может быть статичной или динамичной. Динамичности можно достичь с помощью линейного, пятнового ритма, разных по масштабу предметов, группировки мелких изображений в более крупные структуры, сгущения изобразительных элементов на одних участках плоскости и разряжения их на других. Контрастные пропорциональные отношения крупных и мелких предметов, противопоставления предметов и фона так же придают композиции динамичный характер.

Учащиеся уже знакомы с правилом «трехкомпонентности». Как всегда в натюрморте должен быть один главный предмет – доминанта, привлекающий внимание, вокруг которого все располагается. Это может быть красивый высокий кувшин, музыкальный инструмент, своеобразный по красоте букет цветов или какая-то вещь, принадлежащая литературному персонажу. Этот главный предмет нужно вычленить, сделать на нем акцент, можно утрировать на нем пластику, подчинив этому основному объекту все остальное в композиции.

На этом этапе в эскизах главное – пластика линий, трансформация формы.

По лучшему эскизу выполняются сначала тональные эскизы (ахроматические). Среди изобразительных средств – светотень является важной, так как может использоваться и действовать самостоятельно. Особенно яркий пример – черно-белая фотография. В композиции она служит одним из главных средств для передачи эмоций и настроения.

Например, темное – загадочное, таинственное, страшное, светлое – легкое, воздушное, радостное, серое – грустное, скучное, унылое.

В тональных эскизах делают композиции, состоящие из черного и белого цветов и их сочетаний разной светлоты, появляется богатство светлотных оттенков серого цвета. Располагая в разных частях композиции предметы разной тональности, можно гармонизировать композицию и ее части. Темные светотени придают объектам массивность, светлые – легкость и воздушность. Сильный светотеневой контраст выдвигает светлые объекты вперед, а более темные отодвигает назад. Минимальный светотеневой контраст (средние серые тональности) также отодвигает объекты назад. Применить мягкие тональные сочетания или активные контрасты – зависит от пластического решения натюрморта. При создании тональных эскизов нужно добиться светотеневого равновесия.

После тональных эскизов можно работать над цветовыми (хроматическими) эскизами.

Как правило, если композиция в тональных эскизах хорошо сделана, ее будет легче делать в цвете, так как многие композиционные задачи будут уже решены. Нужно продумать цветовую гамму в соответствии с художественным замыслом, руководствуясь тональными эскизами. На этом этапе цвет – выразительное средство для передачи настроения, образа и нужно использовать его для воплощения своих творческих замыслов. Цвета для нас выступают как носители определённого характера, настроения, чувства. Цвет может радовать и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Цвет оказывает на людей эмоциональное воздействие. В колорите картин у художников легко увидеть основные массы цвета, отличающиеся одна от другой своим тоном. Отношения между ними могут создавать цветовые аккорды, гармонические созвучия, где каждый цвет как бы поддерживает другие, контрастно усиливает их насыщенность, светлоту или затемненность. Но каждый цвет может быть еще, и разработан, раздроблен на множество оттенков, различных по светлоте и насыщенности, по теплоте или холодности. Такая разработка и создаёт ощущение цветового богатства.

Немалое значение для колорита имеет содержание изображений и общая задача произведения. Колористическая свобода, лёгкость обращения с цветовой палитрой зависит от опыта, умения пользоваться красками. Выразительность и индивидуальная неповторимость колорита всегда связана с отбором и ограничением цветового набора. От неразборчивого применения большого количества красок живопись вовсе не выигрывает в яркости, многоцветности или утонченности цветового решения, не приобретает никакой колористической определённости и

эмоциональной выразительности. Сам процесс работы при этом затрудняется, делается во многом хаотичным. Число более или менее случайно возникающих на палитре оттенков становится практически бесконечным, и потому порою бывает невозможно повторно составить нужный тон, изменить его в желаемом направлении. Четырёх-пяти безошибочно выбранных красок бывает порою совершенно достаточно, чтобы создать богатую по цвету, эмоциональную композицию. Преобладание доминирующего цвета усиливает выразительность окраски других. Считается, что близкие и выступающие цвета – красный, оранжевый, желтый, далекие и отступающие – синий, фиолетовый, зеленый, легкие цвета – светлые, темные – тяжелые. Одни цвета эмоционально воспринимаются как «теплые», другие «холодные». Эти свойства цветов позволяют с их помощью визуально «передвигать» объекты композиции и создавать небольшую глубину пространства. На такие «движения» цветов влияют цвета, расположенные рядом. «Теплота» цвета зависит так же от окружения. Сочетание и противопоставление «теплых» и «холодных» цветов являются одним из важных приемов организации колорита в декоративной композиции.

В цветowych эскизах нужно продумать и составить гармоничную цветовую гамму декоративного натюрморта. Часто колорит композиции определяется входящими в нее доминирующим цветом и его оттенками. Например, если в композиции преобладают красно-сиреневые цвета, то при наличии в ней небольших пятен коричневого и желтого, она будет иметь красно-сиреневый колорит и в этом колорите восприниматься зрителем. Таким образом, в цветowych эскизах решаются важные задачи – с помощью колорита композиции раскрыть ее содержание; передать определенные эмоции и настроение. Создать композиционное единство с помощью общего доминантного цвета и его оттенков; составить цветовую гармонию, используя богатство количественных и качественных характеристик цвета (цветовая насыщенность, контраст, нюанс, яркость, сочетаемость и взаимовлияние цветов, «температуру» цвета и т.д.). Динамичный ритм в композиции имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. Мягкую пластику изгибающихся форм можно наполнить нюансным колоритом родственных сочетаний.

Пройдя весь путь создания эскизов, работа увеличивается на формат А-2 и выполняется гуашью.

Жанр натюрморта многообразен в плане изучения приемов декоративной стилизации. В работе над этим заданием важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность, правиль-

ное размещение предметов на плоскости. Возможностей для стилизации много, главное – все используемые приемы должны работать на выявление идеи, образа, быть продуманы.

1) *Насыщенный или яркий колорит*. Главные признаки этого типа: максимально возможная насыщенность его элементов. Основные цвета: Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный (+ некоторые промежуточные: Оранжевый, Голубой, Фиолетовый, Пурпурный).

Применяется этот тип колорита:

- в «примитивных» культурах;
- в народном искусстве;
- в городском фольклоре;
- в искусстве китч (низкопробное искусство);
- в агитационной и рекламной графике;
- в авангардном течении живописи XX века;
- в детском, молодежном и спортивном дизайне;
- в искусстве народов южных и северных стран (прибалты, скандинавы, эскимосы);
- в геральдике;
- в карнавальном искусстве.

2) *Разбеленный колорит*. Это подмесь белого цвета к цветам произведения. Был свойственен доживающему свой век дворянству. Применялись следующие сочетания: белый, оттенки розового, золотого, желтого и т.д.

3) *Зачерненный колорит*. Это подмесь в произведение черного цвета. Произведения с зачерненным колоритом выражают тайну, трагизм, старость, угасание, черные мысли, в понимании мира нет ясности.

4) *Ломаный колорит*. Получается добавлением серого. Является признаком усталости, пессимизма, предпочитается более пожилыми людьми.

5) *Классический колорит*. Цвета гармонизированы, не утомляют своей яркостью и насыщенностью, они всегда приглушены и смягчены чем-либо.

У Матисса, Гогена, Ван Гога - ясные контуры и полнозвучные, большие пятна красок. Матисс обрёл свою палитру в царстве локальных красок. Он изобрёл способ рисовать не красками, а вырезать из бумаги необходимое цветовое пятно и размещать его на плоскости без предварительного рисунка. Наклейки из бумаги Матисса составляют единое целое, их легко превратить в гобелен, рисунок из ткани, книжные украшения.

Цвет на картинах Гогена выполняет роль не столько изобразительную, сколько декоративную, символическую - можно увидеть красный песок, розовых лошадей, синие деревья.

Картины Ван Гога построены на контрастах сочетания цветов, но

здесь краски являются уже не декоративным, а психологическим фактором, передают настроение.

Основные цветовые системы

Цветовые системы – это классификация цветов в определённом порядке, с использованием цветового тона, светлоты, насыщенности. Сегодня существуют различные виды цветовых систем, от обычных цветковых кругов, атласов, шкал, вееров, цветовых таблиц, объёмно-пространственных цветовых систем до современных цветовых пантонов.

Основоположник научного цветоведения И. Ньютон первым предложил реально существующий линейный спектр цветов для удобства изучения их взаимосвязей изображать в виде цветового круга.

Цветовой круг Ньютона включал семь последовательно расположенных и радиально ориентированных секторов: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего и фиолетового цветов. При добавлении неспектрального цвета – пурпурного – получилась 8-секторная двухмерная цветовая модель хроматических цветов. Цветовой круг И. Ньютона оказался очень удобным инструментом для расчёта результатов смешения цветов. После этого появилось множество цветовых систем как плоских (полосы, круги, треугольники), так и пространственных (шары, конусы, призмы и т.д.).

И.В. Гёте не хотел признавать учения И. Ньютона о световой природе цвета (он возмущался тем, что Ньютон «посмел» ради доказательства своей идеи разложить при помощи призмы белый «божественный» цвет на составляющие спектра).

Иоганн Гёте предложил свою версию цветового круга – 6-секторного. Его круг был образован тремя основными (по его мнению) цветами: красным, жёлтым и синим, располагающимися в углах равностороннего треугольника, между которыми находились цвета, получавшиеся в результате смешения фланкирующих их цветов: фиолетовым (между красным и синим), оранжевым (между жёлтым и красным) и зелёным (между жёлтым и синим). Эти цвета, как и основные, располагаются в углах другого равностороннего треугольника, образующего с первым шестиконечную звезду.

Очень удобной цветовой системой, имеющей широкое практическое применение, является цветовой круг, разработанный В.М. Шугаевым. В основу своей системы В.М. Шугаев положил четыре цвета – синий, красный, жёлтый и зелёный. Зелёный цвет является производным – результатом смешения синего и жёлтого, но при этом он воспринимается как абсолютно нейтральный по отношению к своим «родителям».

Определив четыре цвета как главные, В.М. Шугаев расположил их

в круге на концах взаимно перпендикулярных диаметров. Цвета, которые располагаются в пределах одной четверти, являются родственными друг к другу, поскольку каждый из них имеет в составе оба главных цвета, между которыми они находятся.

В противоположных четвертях помещаются контрастные цвета. У них нет ничего общего, так как они составлены различными парами главных цветов.

Цвета, расположенные в смежных четвертях, называются родственно-контрастными. Они объединены одним общим цветом, но содержат в себе контрастные цвета.

Основные цвета должны быть определены с максимально возможной точностью. Три основных цвета первого порядка размещаются в равностороннем треугольнике так, чтобы жёлтый был у вершины, красный справа внизу и синий – внизу слева. Затем данный треугольник вписывается в круг и на его основе выстраивается равносторонний шестиугольник. В образовавшиеся равнобедренные треугольники мы помещаем три смешанных цвета, каждый из которых состоит из двух основных цветов, и получаем, так разом, цвета второго порядка:

жёлтый + красный = оранжевый

жёлтый + синий = зелёный

красный + синий = фиолетовый.

Все цвета второго порядка должны быть смешаны весьма тщательно. Они не должны склоняться ни к одному из своих компонентов. Затем, на некотором расстоянии от первого круга, мы чертим другой и делим полученное между ними кольцо на двенадцать равных частей, размещая основные и составные цвета по месту их расположения и оставляя при этом между каждыми двумя цветами пустой сектор. В эти пустые сектора вводим цвета третьего порядка, каждый из которых создаётся благодаря смешению цветов первого и второго порядка, и получаем:

жёлтый + оранжевый = жёлто-оранжевый

красный + оранжевый = красно-оранжевый

красный + фиолетовый = красно-фиолетовый

синий + фиолетовый = сине-фиолетовый

синий + зелёный = сине-зелёный

жёлтый + зелёный = жёлто-зелёный.

Тем не менее исследования продолжились, и законы смешения пигментов изучались эмпирическим путём. Поэтому пусть и без теоретического обоснования, но на основе экспериментальных данных было решено считать смесь красок всех цветов чёрным цветом, а их полное от-

сутствие на холсте – белым. Впоследствии это понятие, дополненное представлениями о возрастании насыщенности цветов в направлении от заднего к переднему плану, оказалось исключительно важным для создания современных цветовых моделей.

Окончательным вариантом этой модели стал треугольник, на вершинах которого расположены первичные цвета, а на биссектрисах – вторичные. Дополнительным считается цвет, расположенный напротив любого, принятого за основной.

Треугольная модель стала вершиной цветового моделирования, использовавшей максимум возможностей двумерного моделирования цвета.

Между тем далеко не весь набор характеристик цвета, необходимых для исчерпывающего описания его свойств, смог уложиться на плоскости. Плоская модель, прекрасно описывающая смешение цветов между собой, показала свою уязвимость в вопросах их утемнения и высветления, то есть смешивания спектральных цветов с чёрным и белым. Вспомнив о том, что белый цвет чистого холста находится «внизу», а суммарный чёрный цвет смеси – «вверху», исследователи решили ввести в модель третью координату – высоту. Выход в третье измерение стал по-настоящему революционным решением.

Оказалось, что, независимо от подхода и конечного назначения модели, для исчерпывающего описания любого цвета необходимо и достаточно именно трёх параметров. Ими могут быть не только цветовой тон, насыщенность и светлота, которыми оперируют представители классического изобразительного искусства, но и другие характеристики, принятые в иных профессиональных кругах. Так, например, в среде фотографов и кинематографистов наиболее предпочтительными считаются понятия «цвет», «насыщенность» и «яркость», а в компьютерной графике закрепился метод описания произвольного цвета посредством определения соотношений содержащихся в нём трёх основных цветов.

Цветовой шар Отто Рунге был самой первой трёхмерной моделью.

Современник Гёте, Филипп Отто Рунге – немецкий художник-романтик и теоретик искусства, классифицировал цвета, используя принцип глобуса. Цветовая модель, разработанная по принципу земного шара, возникла, по всей вероятности, благодаря поискам эстетического абсолюта О. Рунге как художника – одного из лидеров немецкого романтизма, приверженца аллегорических сопоставлений в изобразительном искусстве. В своей философской поэтике художник проводит основную мысль немецкой романтической философии – единство Бога, мира и человека. Таким образом, в своих рассуждениях о значении цвета, Рунге видел в трёх основных цветах «простой символ Святой Трои-

цы»: синий – Отца, красный – Сына, жёлтый – Святого духа. Далее он определил зелёный как цвет жизни и отнёс оттенки зелёного к «физическому миру»; синий и фиолетовый обозначил как «холодные» и сопоставил их с «женским миром», красный ассоциировал с любовью и определил к «идеальному миру», оранжевый и жёлтый – «тёплые» – к «мужскому». Свои цветовые ассоциации Филипп Отто Рунге представил в виде шестиконечной звезды, составившей основу его системы цветовых предпочтений.

До сих пор четкого определения колорита нет. Под колоритом принято подразумевать систему цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведениях (искусства или дизайна), образующих эстетическое единство и выражающее какую-нибудь мысль, чувство, состояние природы и человека. О колорите всего произведения можно говорить в том случае, когда выполняются следующие условия:

- одинаковая степень чистоты или смешанности цветов произведения;
- обобщающий налет какого-либо цвета;
- "световая вуаль", т.е. все цвета одинаково насыщены.

Вывод:

Педагогическая целесообразность методической разработки состоит в том, что обучающиеся получают возможность проследить процесс создания натюрморта, адаптировать увиденное к непосредственно своей работе. При этом процесс обучения становится более интересным и эффективным. Обучающийся за несколько минут может представить различные варианты и ход работы, изменить их, проверить себя, рассмотреть свой творческий эксперимент с точки зрения правильной последовательности ведения работы. Интерес к разработке методик преподавания изобразительного искусства был всегда. Настоящее время требует инновационных методик и презентаций.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм.–М.: Прогресс, 1974.
2. Беджанов Ю.Ж. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия.: Учебное пособие / Ю.Ж. Беджанов. – Майкоп, 1997.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2002.
4. Бубин Р.Г. Искусство натюрморта / Р.Г. Бубин. – М.: Мысль, 2008.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский.– М.: Просвещение, 1991.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008.
7. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно-методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – СПб.: КАРО, 2008.

Методическая разработка
на тему: “Развитие вокально-интонационных
навыков на начальном этапе.
Особенности работы с детьми «гудошниками»
на уроках сольфеджио”



Методическая разработка
на тему: «Развитие вокально-интонационных навыков на начальном этапе. Особенности работы с детьми «гудошниками» на уроках сольфеджио»

*Барабаш Галина Константиновна,
преподаватель МАУДО «Детская школа
искусств» г. Белогорск*

Введение

Уроки сольфеджио включают в себя различные формы работы. Но, пожалуй, одной из самых необходимых форм является развитие вокально-интонационных навыков.

Как показывает практика, в последнее время среди детей, поступающих в музыкальную школу, все меньше поющих и чисто интонирующих. На приемных экзаменах единицы могут спеть элементарную песенку или повторить простую попевку.

Учитывая современную тенденцию общего развития культуры и музыкального образования в дошкольных и школьных учреждениях в стране, можно выделить ряд причин «плохой» интонации.

- Звуковая среда, в которой сегодня растут дети, не развивает в детях музыкальность.

- Ребенок с хорошими музыкальными данными воспитывается в семье, где никто не поет, и поэтому у него нет простейших певческих навыков.

- Отсутствие координации между тем, что он слышит, и тем, что поет. Не развито слуховое внимание.

- Мешает стеснительность.

- Общая вялость, апатичность ребёнка. Поэтому вначале они поют вяло и более низким звуком, чем дети музыкально развитые.

- Ребенок поет трудные песни, как по диапазону, так и по содержанию (часто эстрадного содержания).

- Различные заболевания (болезни горла, связок, миндалин, простуда).

Но, на основе фальшивого пения, делать выводы, что у ученика нет музыкального слуха или отсутствуют музыкальные способности, нельзя. Встречаются дети, «бубнящие» мелодию, при этом угадывающие знакомые песни, чутко реагирующие на малейшие изменения, внесен-

ные учителем в мелодию, запоминающие музыкальные произведения. Такие «странные» случаи встречаются и среди профессиональных музыкантов – люди, безусловно, обладающие прекрасным музыкальным слухом, не могут чисто спеть ту или другую мелодию.

Сам факт неверного пения требует внимательного отношения и выяснения его причин. Таким образом, развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.

Цель методической разработки: собрать в единую систему и расположить последовательно наработанный за многие годы музыкальный материал (упражнения, попевки, песни для сольфеджирования) для успешной работы с детьми в этом направлении на начальном этапе.

Основная часть.

Практические упражнения

Остановимся подробно на некоторых приемах работы над чистотой интонирования.

С первых уроков необходимо приучать детей к правильному и выразительному пению. Следуя принципу «пение – это дыхание», первое, на что обращаем внимание – это формирование правильного певческого дыхания.

Существует много упражнений, в том числе игровых, которые педагоги используют в своей практике и активно делятся ими на просторах интернета.

Поддерживать осанку при пении поможет ролевая игра «Дамы и герои». Это для тех, кому трудно удержать свое тело в прямом состоянии. Девочки представляют себя в аристократических платьях с жестким корсетом. А мальчики – герои, чью грудь украшают многочисленные и заслуженные ордена.

Я же использую чисто музыкальную игру, при этом активизирую слух «Напряжение-расслабление». На громкую, неустойчивую музыку (импровизация на доминантсептаккорде) дети вытягиваются, приводят мышцы в тонус. На тихую устойчивую музыку (импровизация на тонике) дети расслабляются. После этого выравнивают осанку и стараются сидеть ровно.

1. Упражнения на дыхание: «Нюхаем цветочек» (вдыхаем, чтобы запах дошел до животика); «Дуем на горячий чай», «Сдуваем одуванчик» – делаем вдох и как можно дольше дуем.

2. Упражнение для мышц лица «Напряжение-расслабление». Дети

«играют на дудочке», вытягивая губы в трубочку, импровизируя на слоги «ду-ду-ду» простейшие мелодии. При этом мышцы лица напрягаются. Затем «фыркают», как лошадки или постукивают по лицу кончиками пальцев, расслабляя мышцы лица.

3. Упражнение – соревнование «Кто дольше споет звук». Глубоко вдохнув, нужно как можно дольше протянуть звук. Поем на разной высоте на удобный для детей слог. Можно петь ноты - «до» или «соль». Если у ребенка отсутствует координация, то очень важно для него найти звук, который ученик поет чисто.

4. Импровизируем на одном звуке. Упражнение «Ловим жука». Я «жужжу», «гуляю» голосом, останавливаюсь на конкретном звуке и пою: «Жук, жук, пожужжи, где ты прячешься, скажи?» Ученик «ловит» мой звук и поет ответ: «Жу-жу-жу-жу, я на дереве сижу». Каждому ребенку задавать свою высоту. Не все дети «попадают» сразу в заданный звук. Но путем проб, нескольких попыток, это все же удается.

5. Переходим к полноценному распеванию. Поем слоги «да-дэ-ди-до-ду» на одном звуке. Стараемся петь выразительно, на одном дыхании, с постепенным крещендо и диминуэндо (цветок расцветает, раскрывается и закрывается). Двигаемся по полутонам вверх, постепенно расширяя диапазон. На начальном этапе дети с трудом допевают до конца фразы, не прерывая при этом дыхание. Поэтому, рекомендуется петь четвертями, затем можно переходить на более долгие длительности.

6. Расширяем («расшатываем») певческий диапазон, преодолеваем инерцию голоса. Упражнение «Баба-Яга». Баба-Яга села в ступу и резко взлетела «У---Х!». «Вскрываем» верхний регистр. Надо стараться, чтобы звук улетел как можно выше и дальше, то есть конечный звук должен быть как можно выше и тоньше. Можно помочь себе рукой, показать, как взлетела Баба-Яга.

7. «Красим забор». Двигаем рукой вверх-вниз. Голосом следуем за рукой на какой-либо слог.

8. «В лесу» - кричим «А-у».

9. Аналогичное упражнение - «Качели» - поем слова «вверх-вниз» с гармонизацией и на фиксированной высоте.

На этих упражнениях дети начинают понимать разницу в низком и высоком звуке.

10. «Звуковые мячики» или игра в «Эхо». Я импровизирую простейшие попевки на разные слова, или просто на любой слог, ученики повторяют. Например, «Я иду и пою» (по трезвучию).

Проживание музыкальной интонации через движение рук помогает

осмыслить высоту звучания, его изменения. Поэтому дальнейшая работа над вокально-интонационными упражнениями сопровождается движением руки и с показом их по «лесенке». (Наглядное пособие «Лесенка». Я использую интерактивную доску).

Постепенное расширение диапазона и дальнейшее формирование певческих навыков происходит на «интонационных моделях» - простейших попевах и детских песенках, которые были отобраны мною из различных сборников и собраны в пособие «Сольфеджирование для маленьких» (см. Приложение 1, стр. 87), а также включены песенки, сочиненные мною. Последовательность расположения музыкального материала соответствует постепенному освоению нот, диапазона детского голоса, а также, воспитанию звуко-высотного слуха, чувства лада, метроритма. Этот музыкальный материал подготавливает музыкально-слуховую базу учащихся, формирует навыки чтения с листа, заучиванию наизусть, подбору на инструменте и импровизации.

Освоение этих интонаций происходит постепенно и систематически.

1. Секундовые интонации: попевки «Дин-дон», «Зайка», «Лепешки». Гармонизовать их таким образом, чтобы мелодия приходилась на V и VI ступень; «Сорока» (V-IV)

По тро-пин-ке ку-выр-ком, ска-чет зай-ка бо-си-ком, Со-ро-ка со - ро - ка, где бы-ла да - ле - ко?

2. Терцовые интонации «Два кота», «Тук-тук» (V-III)

тук тук мо - лот-ком, мы пост-ро - им но - вый дом.

3. Сочетание секундовых и терцовых интонаций «Маленькая Юлька» (V-VI-V-III)

Ма - лень - ка - я Юль - ка, ты у нас чис - тель - ка,
45 быст - ро о - де - вай - ся, вшко - лу со - би - рай - ся.

4. Поступенное движение вверх, вниз (от I ступени к V, от V- к I): «Лесенка», «Я иду домой, дом мой под горой»; «Ручеек», «Светит солнышко»

Вот с вы-со-кой гор-ки ру-че-ек себе - га - ет.



Све-тит сол - ныш - ко к нам во - ко - шеч - ко

5. Скачок I-V , V-I «Ты где?» - «Я – здесь».

6. Разучивание песни «Паровоз».

Е - дет, е - дет па - ро - воз, две тру - бы и сто ко - лес.
27
Две тру - бы, сто ко - лес, ма - ши - нис - том ры - жий пес.

7. Упражнения на ощущение тоники «Ехали медведи». Дети допевают окончания фраз на тонике.

Е-ха-лимед - ве-ди на ве-ло-си - пе-де, а за ни-ми кот за-дом на-пе-ред.

8. Скачок I-V , V-I с добавлением VI ступени: «Пастушья песня», «Жучка»

В пог-ребле - зет Жучка с не-ю кот. Ес-ли в не-бе туч-ка дождь пой-дет.

9. Пение песен в верхнем тетра хорде: «Колыбельная», «Две тетери» (I-VIII-VI-V)

Как на на-шем на лу - гу Сто-ит чаш-ка тво-ро - гу.

10. Примеры на полный звукоряд «Наконец настали стужи», «Вверх по ступенькам поднимись», «Считалочка»

Плыл по мо - ря че - мо - дан, в че - мо да - не был ди - ван.
28
А в ди - ва - не спря-тан слон, кто не ве - рит вый - ди вон.

11. Скачок с I в V вверх «Едет Ваня»



По ве-се-лой сто-ро-не е-дет Ва-ня на ко-не.

12. Освоение устойчивых звуков «Бубенчики»



Бу - бен - чи - ки ви - сят, ка - ча - юг -



ся зве - нят, пов - то - рим мы их звон: Дин - Дан - Дон.

13. Упражнение на опевание устойчивых звуков



До о - пе - вай, МИ о - пе - вай,



Соль - о - пе - вай - И и - ди гу - ляй.

Здесь приведены лишь часть примеров, в «Сольфеджио для маленьких» их больше. Все попеvky необходимо разучивать с детьми в удобной для них тональности. Для этого, можно делить детей на группы. Например, одни поют, остальные «поют» про себя, прохлопывают ритмический рисунок или играют на инструменте. То есть применять различные формы работы.

Заключение

Простые детские песенки, включенные в пособие, представляют собой обобщенные интонации и ритмические фигуры из песен и инструментальных пьес учебной программы. Осваивая их, дети овладевают «музыкальной лексикой» путем многократных «тренировочных» повторений. Возможно, подставлять в выученные попеvky новые тексты, подбирать их от разных звуков на инструменте и т.д. Освоив весь этот материал сначала в До мажоре, детям легче будет перенести знакомые песни в новую тональность.

Все упражнения могут дать положительные результаты, если они будут использованы со строгим учётом возможностей детей, в опреде-

лённой последовательности по степени увеличения трудностей. Необходимо давать их в качестве домашнего задания для заучивания наизусть, подбора на инструменте от других звуков.

«Интонационные модели» служат основой для первых шагов к написанию диктанта:

Движение по гамме вверх от I ступени к V;

Движение по гамме вниз от V ступени к I;

Движение скачком от I ступени к V;

Движение скачком от V ступени к I вверх и вниз;

Движение по трезвучию вверх;

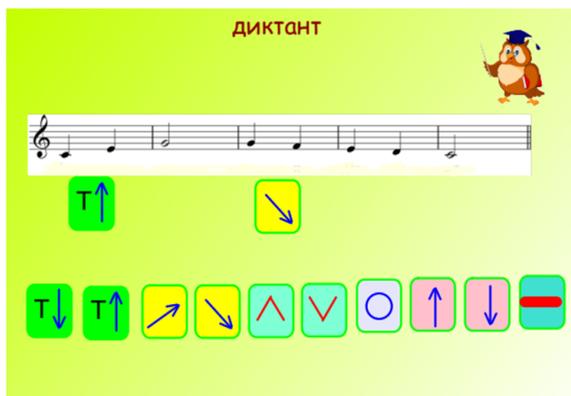
Движение по трезвучию вниз;

Опевание устойчивых ступеней.

Вспомогательные ступени к устойчивым

(V-VI-V; III-IV-III; I-II-I).

Все эти модели можно изобразить определенными знаками, рисовать на доске и записывать по ним простейшие диктанты. Использовать различные варианты, менять местами.



Список литературы:

- Стоклицкая Т. Методическое пособие ч.1, - Москва «Композитор», 2003 г.
Барабошкина А. Сольфеджио. Методическое пособие для 1 класса.
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Лад. - Омск, 1992 г.
Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор», 1989 г.
Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». - Москва «Музыка», 1986.
Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. - Ленинград «Музыка», 1986.
Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. - Москва «Советский композитор», 1991.

Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - Москва: «Советский композитор», 1987.

Интернет источники:

<https://kopilkaurokov.ru/muzika/planirovanie/osobiennosti-raboty-s-diet-mi-ghudoshnikami-mietody-i-priiomy>

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/03/09/sovremennye-metody-raboty-s-gudoshnikami-i-ploho-intoniruyushchimi>

**Методическая разработка
интегрированного урока
(народное творчество 1 класс
и изобразительное искусство 3 класс).
Тема: «Образ птиц – первых вестников весны в
русском народном творчестве»**



**Методическая разработка интегрированного урока
(народное творчество 1 класс
и изобразительное искусство 3 класс).**

**Тема: “Образ птиц – первых вестников весны
в русском народном творчестве”**

Васенко Ирина Александровна,
преподаватель отделения музыкального
фольклора и музыкально-теоретических
дисциплин МБУДО «ЦДШИ им. Кнауф-
Каминской», заслуженный работник
культуры Амурской области
Харисова Гаяне Вачиковна,
преподаватель высшей категории
художественных дисциплин
МБУДО «ЦДШИ им. Кнауф-Каминской»

Пояснительная записка

Продолжительность занятия: 40 минут.

Возраст учащихся: 10-15 лет.

Тип занятия: Комбинированный.

Тема занятия: «Образ птиц – первых вестников весны в русском народном творчестве».

Актуальность данной разработки:

В современном мире, в эпоху развития компьютерных технологий, ребёнок не имеет возможности познания истории своего народа, его традиций. Поэтому, разрабатывая и проводя наш урок, мы стремились показать, как через межпредметное содержание, через общение учащихся, коллективное восприятие красоты фольклорного искусства, можно приобщить детей к культурному наследию своего народа. Кроме того, игровые технологии в совокупности с театральной, художественной и музыкальной деятельностью позволяют включить детей в активный процесс освоения нового материала, ориентировать и мотивировать учащихся на личностные результаты.

Данная методическая разработка адресована педагогам фольклорного отделения, музыкальным руководителям, педагогам-организаторам.

Данный материал может стать основой:

- для сценария массового мероприятия;
- для разработки занятий по теме «Встреча Весны».

Цель занятия:

1. Сформировать осознанное патриотическое чувство, основываясь на понимании тех духовных ценностей, которые заложены в традиционной народной культуре.
2. Прививать желание знать и использовать русский фольклор.
3. Воспитывать у детей любовь и уважение к народному творчеству, народным традициям.
4. Содействовать развитию фантазии, воображения, умения слушать и слышать музыку, звуки природы.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с традициями и обрядами русского народного творчества, связанными с образами птиц.
2. Показать традиции весеннего фольклорного праздника «Сороки»; ознакомить с веснянками - закличками.
3. Ознакомить с народно-декоративным видом живописи – роспись птиц в традициях Хохломы и Гжели, и применить знания на практике.
4. Научиться изготавливать лоскутную куклу – Жаворонка - символ прихода весны, в соответствии с народными традициями.
5. Через коллективный творческий процесс объединить две группы учащихся разного направления творческой деятельности, наладить тесные, дружеские отношения.

Форма проведения:

Интегрированный урок (народное творчество и изобразительное искусство).

Стандартная форма: педагог - ученик отсутствует, образовательный процесс проходит в форме общения между группами учащихся отделения Изобразительного искусства и Фольклорного отделения.

Практическую часть урока: роспись в традициях Хохломы и Гжели, изготовление лоскутной куклы-Жаворонка, участие в обрядовых действиях народного праздника «Сороки» берут на себя учащиеся. Роль педагогов в интегрированном уроке заключается в подготовке, координации и руководстве творческим процессом.

Межпредметные связи:

Живопись, фольклорная музыка.

Содержательная часть

В ходе урока принимают участие две группы учащихся отделения Изобразительного искусства (3 класс) и Фольклорного отделения (1 класс).

Аудитория – актовый зал ЦДШИ им. Кнауф - Каминской. Группа учащихся отделения Изобразительного искусства принимает гостей – фольклористов.

х. – художники.

ф. – фольклористы.

х. - Здравствуйте, гости дорогие, проходите, присаживайтесь, где вам удобно!

х. – Вон, сколько у нас сегодня гостей! А вы знаете, что сегодня за день? *(обращается ко всем присутствующим)*

ф. все - 1 апреля- Никому не веря!

х. - А поверить придется, все, что вы услышите сегодня, истинная правда. Поведаем вам ее мы - учащиеся 3 класса отделения Изобразительного искусства и образцовый ансамбль русской песни «Смородина».

х. - Вы никогда не угадаете, что сегодня за день! 1 апреля - международный день птиц!

Птицы первыми возвещали приход весны, еще снег не сошел, еще ночи холодные, а птахи уже прилетели и щебечут от радости, что домой прилетели. Издревле говорили, что птицы приносили весну на своем хвосту.

х. - Много сказок, песен, легенд и преданий сложено в народе о птицах. Вспомните богиню Сирин, сказочную Жар-птицу, сокола и аиста, а огромное множество пословиц, поговорок, загадок, которые все вы хорошо знаете.

Вот какие пословицы и загадки вы знаете о птицах?

ф. - Не велика птица—синица.

ф. - Всякая птица своим голосом поет.

ф. - У всякой пташки свои замашки.

х. - А вот отгадайте загадки!

Загадывают загадки:

х. - Спереди у птички шильце,

Позади у птички вильце!

Сама птичка мала,

А за морем была. *(Ласточка.)*

х. - Мы построили вдвоем

Для гостей весенних дом,

А верней сказать – дворец.

Прилетай сюда... *(Скворец)*

х. - Мать никудышная она,

Яйцо подкинула подружке,

Умчалась посчитать года,
Не зря зовут её ...(*Кукушка*)

- х. - Раньше всех из птиц встаёт,
Солнцу песенку поёт,
Всё живое поднимает,
Как ту птичку называют? (*Жаворонок*)

х. - Птица — это древний образ духа и души. Он связан с небесами, солнцем и ветрами. Недаром народный костюм по силуэту напоминает птицу: широкие рукава похожи на крылья, головной убор как птичий хохолок, яркие украшения и вышивки почти как оперение птицы. (*Демонстрация русского костюма*). Считалось, что вышитая птица на свадебном переднике крестьянской невесты приносит удачу, защищает от бед и дурного глаза.

х. - А первые детские игрушки, глиняные свистульки. Своими звонкими голосами они напоминали птичек. (*Демонстрирует глиняные свистульки*). Эти свистульки делались из глины, обжигались в печи. А потом раскрашивались в яркие краски. По размеру птички были разные и голоса у них отличались, как у птиц.

х. - А лоскутные куклы – птички, не одна встреча весны не обходилась без них. Дети садили тряпичных птичек на палочки, поднимали высоко, подбрасывали в небо. Были обережные куклы птицы, которые защищали дом от всякой нечисти. Такие, как птица Радунца. (*Представляет лоскутных птичек*).

х. - И, конечно же, птица была излюбленным персонажем в русской декоративной росписи. В разных регионах нашей России, она была представлена по-разному.

Кому не знакомо яркое, нарядное искусство Хохломы! Ложки, чашки, игрушки – что-нибудь, да обязательно найдется в каждом доме. Искусству этому более 300 лет, оно возникло в Нижегородской губернии близ села Хохлома. Чего только не увидишь в этой росписи: сочные ягоды, пышные цветы и травы и конечно же, чудесные птицы. Главные цвета у хохломы: черный, красный, золотой. Черный цвет - цвет Абсолюта. Ассоциируется с бесконечностью, как сама Вселенная. Красный цвет - цвет здоровья, процветания и красоты. Золотой - жизненная сила, энергия Солнца и огня, плодородия и благополучия. А оживить роспись, помогают зеленый, коричневый желтый и белый. (*Демонстрация предметов домашнего обихода выполненных в традициях Хохломской росписи*)

х. - А удивительная Гжельская роспись! Своими корнями она уходит в далекое село Гжель Московской области. Земля там богата зале-

жами белой глины, вот и стали лепить мастера фарфоровые изделия. А вокруг сказочная красота, разливается синь – синева, высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали мастера на посуде узоры из цветов, капелек, полосочек и сеточек. Лепили они разных животных и затейливых птиц, а расписывали всего лишь одной краской - синей. Эта краска называется кобальт, и он совсем не синий, а серый, только после обжига все оттенки серого кобальта становятся синими. Посмотрите как красиво! (*Демонстрация предметов домашнего обихода выполненных в традициях Гжельской росписи*).

Давайте и мы попробуем расписать птиц в разных русских традициях.

Практическая работа. Роспись заготовок птиц в традициях Хохломы и Гжели учащимися

ф. - А вы знаете, что в народе тоже праздновали праздник птиц, и приходился он на день весеннего равноденствия 22 марта, и назывался «Сороки», потому что 40 птиц прилетали из тёплых стран. На Сороки день с ночью меняется. А матушка пекла 40 колобанов - шариков хлебных. Вот по одному колобану каждое утро нужно выбрасывать в окошко.

ф. - А зачем?

ф. - Говорят Мороз, наевшись хлебных шариков, уйдёт до следующего года и не станет нам мешать.

х. - А можно я Морозу брошу колобан?

ф. - Давай.

(бросает хлебный колобан в окно)

Все ф. - Мороз, красный нос,

Вот те хлеб и овёс.

ф. - А что, девочки, пойдем весну закликать?

ф. - Какая ты шустрая! А ты гукать научилась?

ф. - Это как?

ф. - Когда птицы домой возвращаются, они курлычат в небе, вот и мы будем гукать, как птицы (*показывает*). Птахи услышат нас и прилетят быстрее.

Исполняется песня «На море утка купалась» (см. Приложение 2, стр. 90)

ф. - Ну все, теперь можно идти птиц звать?

Весну закликать!

ф. - Ух, какая ты быстрая, подожди.

Сейчас квашню заведу, будем печь сдобных куличков, жаворонков.

Исполняется песня «Квашеночка» (см. Приложение 2, стр. 91)

Имитируется замешивание теста в кадушечке. Происходит гадание на жаворонках.

ф.- Примите наших птичек,

Птичек-невеличек!

Непростая птичка эта -

Птичка каждая с секретом!

Кому что достанется,

То и сбудется!

Вы возьмите, разломите и скажите, что у Вас?

Пуговка – к обновке.

Денежка – к богатству.

Колосок – к урожаю.

Колечко – к счастью.

Ниточка – к дороге.

ф. - Ну а теперь-то можно весну встречать, жаворонков закликать?

ф. - Какая ты шустрая!

ф. - Я и то знаю, сперва надо братьев сделать. С чем пойдешь закликать жаворонушек?

ф. - Каких таких братьев?

Все ф. - Жаворонков!!!!

ф. - А по что жаворонка-то закликать, а не другую какую птицу?

ф. - Жаворонок – одна из чистых божьих птиц.

Есть легенда: Бог подбросил высоко вверх комочек земли и превратил его в серую, как земля, птичку – Жаворонка. Как божью птицу, жаворонка запрещалось употреблять в пищу, а убить считалось великим грехом. Вот мы и научим, как делать жаворонков.

Практическая работа.

Изготовление лоскутных птиц

ф. - Жаворонок – певец Божьей Матери.

Жаворонок высоко летает, Христа прославляет.

Жавороночек, принеси Весну-красну на своем хвосту!

Жавороночки, летите в поле,

Несите здоровье: Первое!

Все ф. - Коровье!

ф. - Второе!

Все ф. - Овечье!

ф. - Третье!

Все ф. - Человечье!

ф. - Вот теперь будем весну встречать, жаворонков зазывать.
Исполняется песня «Жаворонки» (см. Приложение 2, стр. 92)

ф. - Уж солнце красное над полем встало,

На горе детей собрало:

Жаворонков все зовут,

Что весну на Русь ведут.

По деревне все пойдем.

Уж мы деревце найдем.

ф. - Приукрасим, принарядим,

Песню звонкую споем.

Чтоб быстрее из почек

Выскочил листочек,

Чтоб весна-красна

Поскорей пришла.

Выносят обрядовое дерево, каждый украшает его лоскутным жаворонком под исполнение песни «Яблонь моя» (см. Приложение 2, стр. 91)

ф. - Ну что ребята, мы все правильно сделали?

Солнышку поклонились,

Мороза задобрили,

Птиц весенних рисовали, делали.

На жаворонках гадали.

Березу наряжали.

Теперь точно птицы прилетят, тепло придет!

ф. - Очень часто за событиями и за сутолокой дней

Старины своей не помним, забываем мы о ней.

Чтобы мы все не забывали наши родные традиции, свои истоки мы дарим вам этих весенних птичек и наш низкий поклон.

х. - Сегодня было взаимное погружение в разные виды народного творчества. Мы участвовали в обрядовых действиях, вы учились живописи. Да, в конце концов, мы познакомились и подружились. Творчество объединяет. Я предлагаю обменяться на память нашими рисунками.

Перечень средств обучения

Материалы, оборудование, декорации:

- народные костюмы;
- для выполнения росписи птиц - заготовки фигур птиц на бумаге по количеству обучающихся, кисти, емкости с водой, краски;
- для выполнения лоскутной птицы - Жаворонка: заготовки отрезков хлопчатобумажной ткани, цветные нитки, ножницы;
- мольберты, столы, стулья;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- декорации - березка, кадушка, сдобные жаворонушки.

Музыкальное сопровождение:

Акапельное исполнение народных песен, русская народная музыка в качестве фонового материала урока.

Дидактическое обеспечение:

- лоскутные куклы известных мастеров Белоноженко Н., Серебряной И.;
- глиняные птички - свистульки мастера Елисейевой Т.;
- репродукции росписи в традициях Хохломы и Гжели.

Список литературы

«Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Составитель Науменко Г. М. - Москва, 1977 г.

«Со вьюном я хожу». Русские народные песни. Составитель Попов В., - Москва, 1962г.

«Через Волгу досточка». Хрестоматия педагогического репертуара для детских фольклорных ансамблей. Выпуск 1. - Самара, 2015г.

«Сценарии фольклорных театрализованных праздников, представлений, сказок, пьес». Науменко Г. М. - Москва.

«Роспись» Величко Н, - Москва, 1999г.

«Хохломская роспись». Орлова Л.В. - Москва, 2000г.

«Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». Сокольникова М.Н. - Москва, 1999г.

Ссылка на видео урок: <https://disk.yandex.ru/i/tFxsFbzyW7werg>

**Методическая разработка
«Образные упражнения как средство освоения
техники игровых движений
на шестиструнной гитаре»**



Методическая разработка
“Образные упражнения как средство освоения техники
игровых движений на шестиструнной гитаре”

Гаевой Андрей Викторович,
преподаватель высшей категории по
классу гитары МБУ ДО РДМШ
«Медианта»

Введение

Данная учебно-методическая разработка создана в помощь педагогу и ученику с целью тренировки игрового аппарата, развития эмоционально-образной сферы начинающего гитариста, для создания творческой атмосферы на занятиях в работе над техникой игры на шестиструнной гитаре.

Весь доступный инструментарий музыканта (набор средств музыкальной выразительности, приёмы игры, штрихи артикуляция, аппликатура и т. д.) служит одной главной цели — исполнять музыку (не зависимо от жанра, формы и направления), передавая слушателю всю эмоционально-образную палитру композиторского замысла. Невозможно достигнуть высокого художественного результата, если музыкант не владеет техникой игровых движений, через которые, при помощи музыкального инструмента, он передает свои мысли и чувства.

Начинающий гитарист, на волне первого очарования (впечатления) от классической гитары начинает прокладывать свой путь в освоении этого музыкального инструмента. Кто-то идёт учиться к педагогу в музыкальную школу, кто-то выбирает путь самостоятельного развития. В любом случае ученику хочется поскорее начать *играть* на гитаре, а не погружаться в изучение (как пишут в большинстве самоучителей) истории гитары, теории музыки и нотной грамоты, что так же само по себе является важным, необходимым аспектом в обучении. Образные упражнения дают такую возможность. Ученик может начать музицировать легко без особых затруднений, играя простые упражнения в предложенном образе, под аккомпанемент. В роли аккомпаниатора может выступить как педагог, так и фоновая аудиозапись.

Учебно-методическая разработка «Образные упражнения как средство освоения техники игровых движений на шестиструнной гитаре» представлена в виде мультимедийного пособия, размещена на платформе YouTube и ВК видео

Техника игровых движений

В разные времена музыканты, педагоги всего мира пытались найти наиболее рациональные методы, приёмы игры на том или ином музыкальном инструменте. Среди этого многообразия можно выделить два основных метода освоения игровых движений — *слуховой* и *двигательный*.

Слуховой метод исходит из приоритета музыкально-слухового образа над конкретным движением. Одни яркий, ёмкий образ способен заменить собой длительные объяснения и описания того как следует играть конкретный музыкальный фрагмент или произведение в целом, задать правильную моторику и физиологию игровых движений. В этом отношении было бы уместным вспомнить высказывание известного пианиста, композитора И. Гофмана «Добейтесь того, чтобы мысленная и звуковая картина стала отчетливой, — пальцы должны и будут повиноваться» [1, с. 50]. Автор книги «Музыкальная психология», Доктор педагогических наук, профессор психологии, музыкант В. И. Петрушин приводит слова фортепианного методиста В. Бардаса, который утверждал, что «в работе над техникой надо руководствоваться фантазией и умением истолковать нотную запись, умением представить себе звучность — прообраз этой записи».

Двигательный метод основывается на автоматизации игровых движений в результате многократных упражнений.

Оба этих метода показывают свою эффективность на практике. Однако, использование их в чистом виде (только слуховой или только двигательный) не приведёт к значительным результатам. В той же книге «Музыкальная психология» В.И. Петрушин утверждает, что «построение движения только на основе высших психических образований, к каковым надо отнести и музыкально-слуховой образ, далеко не всегда может приводить к нахождению наиболее правильного, точного и целесообразного движения». Наиболее полноценным в занятиях на шестиструнной гитаре как и на любом другом музыкальном инструменте было бы рациональное сочетание этих двух (подходов) методов.

Музыкальный образ

Существует множество определений музыкального образа, включающие в себя и совокупный набор средств музыкальной выразительности и художественное описание окружающего мира, эмоциональную составляющую, деятельность человека, природу и даже политику. Сде-

лав компиляцию вводных данных относительно музыкального образа, можно предложить следующее определение.

Музыкальный образ — это целостная звуковая и эмоциональная картина, отражение музыки в нас самих. У каждого своё «зеркало» и каждый «видит» в нём то, что сам хочет увидеть, переживает что ему хочется пережить либо то, что в данный момент диктует музыка. Полнота восприятия музыкального образа зависит от общего культурно-эстетического уровня каждого человека, богатства его эмоционально-образной сферы. Вопрос музыкального образа тесно взаимосвязан с развитием музыкального воображения, мышления и восприятия.

Музыкальный образ закладывается композитором, транслируется исполнителем и воспринимается слушателем. Вот как описывает своё отношение к музыкальному образу известный немецкий композитор Роберт Шуман «Мое воображение переполнено образами: образы, которые я так старательно искал в действительности, ожили в нём. В моем мозгу вырос целый ряд образов, которые я ясно увидел перед собой и услышал в своем сердце их голоса» [2, с. 121]. Для того чтобы исполнителю максимально точно передать образ, заложенный композитором, ему требуется пропустить этот образ через себя, через призму своих собственных представлений и переживаний. А так же обладать достаточным запасом исполнительской техники. Вот как известный исполнитель, альтист Юрий Башмет говорит о передаче музыкального образа, «для меня, как музыканта, всегда играли большую роль мои внутренние представления — образные видения, картины, художественные импульсы, не знаю, как точно тут выразиться. Они оказывали заметное воздействие на моё общее душевное состояние и тем самым на моё исполнение» [3, с. 155].

Следуя известному принципу обучения «от простого к сложному», стоит предложить ученику простые, понятные каждому образы, оформленные музыкальными и иными (шумовыми) средствами. И как уже говорилось ранее, с целью развития его эмоционально-образной сферы, способности воспринимать сложные художественные образы в серьёзной музыке. Выше сказанное находит своё подтверждение в трудах известного пианиста, педагога Генриха Нейгауза, «В таком случае установим следующее: работа над художественным образом начинается с первых же шагов изучения музыки и музыкального инструмента.... Такому первоначальному «музицированию», конечно, сопутствуют первые простейшие упражнения, преследующие техническую цель, — первое ознакомление с фортепьяно: это первые шаги на долгом пути познания инструмента и овладения им» [4, с. 17 — 18].

Образные упражнения

Приведённые ниже Образные упражнения составлены из нотных примеров, описания самого образа, рекомендаций по достижению желаемого результата и изображения (картинки), дополняющей данный образ. Не все упражнения содержат подробное описание или рекомендации, а только те, которые требуют таковых. Упражнения начинаются с тренировки правой руки и постепенно усложняются. Все они показаны наглядно, в прилагаемом видеофайле, а так же дополнены фоновыми аудио записями (для самостоятельных занятий), доступными для свободного скачивания.

КРАСИВОЕ УПРАЖНЕНИЕ Образные упражнения

А. Гаевой

Классическая гитара

Классическая гитара

Гит.

Гит.

Рекомендации:
Играть красиво.



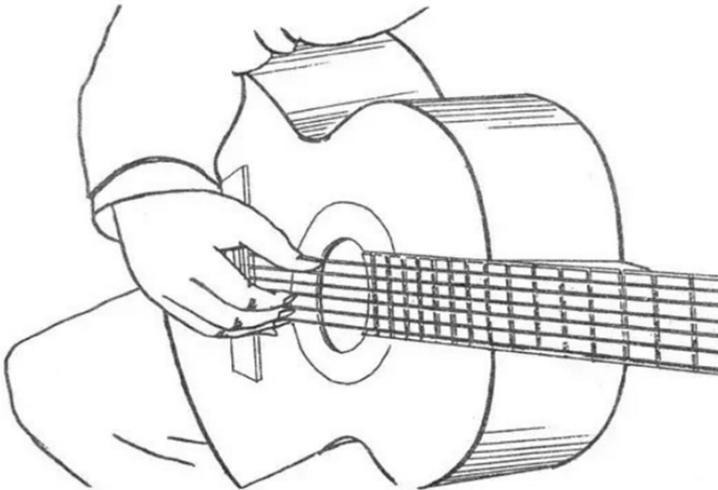
ПОСТАНОВОЧНОЕ Образные упражнения

А. Гаевой

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The notes are accompanied by fingerings (i, m, a, p) and dynamics (p, m, f).
Staff 1: i i i i m m m m a a a a p p p p
Staff 2: 5 i m i m m a m a i a i a p i p i
Staff 3: 9 p m p m p a p a i m a p m a 3 3 3 3
Staff 4: 13 p i 3 a 3 3 3 p i 3 m 3 3 3 p i 3 m a 3 3 3 3 3 3 3 3

Рекомендации:

В самом начале упражнения все пальцы держатся за струны, в то время как один из них играет. Далее, 2 пальца держатся, а 2 играют. Далее один держится, остальные играют. И наконец, все пальцы играют по заранее отработанным траекториям.



ЛИФТ

Образные упражнения

А. Гаевой



Описание:

Упражнение на согласованную и ритмичную работу пальцев правой руки. Большой палец (р) символизирует кабину лифта, которая ездит по этажам. А пальцы I и m девушку, ожидающую лифт на 1-м этаже. Струны — этажи здания.



КОЛОКОЛА Образные упражнения

А. Гасовой



Описание:

Упражнение имитирует колокольный перезвон. Тренирует силу пальцев правой руки и подготавливает к игре арпеджио.

Рекомендации:

Играть максимально громко. Перед извлечением звука пальцы правой руки должны с силой натягивать струны.



ЛЕСЕНКА

Образные упражнения

А. Гасвой



Описание:

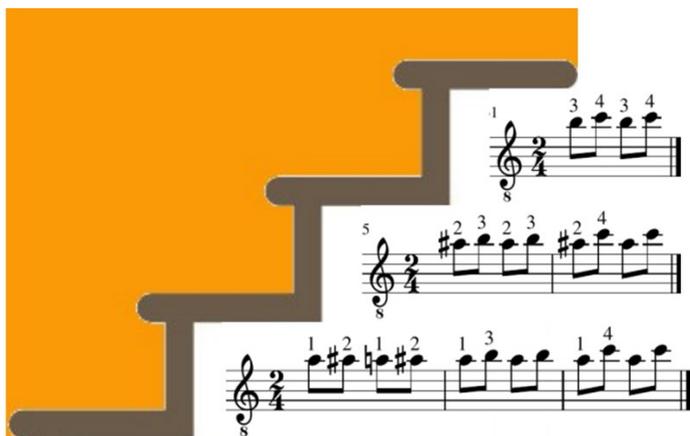
Пальцы левой руки символизируют ступени лестницы. Повышение звучания во время игры от каждого пальца — подъём по лестнице. Упражнение на независимую работу пальцев левой руки и выносливость.

Рекомендации:

Рекомендуется начинать играть в высоких позициях ~ в 5-й или 7-й протяжным звуком, добиваясь максимальной плавности и ровности звучания. Ритмический рисунок при этом подбирается по желанию (дуоли, триоли или пунктир).

В правой руке рекомендуется использовать пары пальцев *i, m*. Возможны и другие сочетания (*i, a* — *m, a*). Штрих ТИРАНДО или АПОЯНДО. Не рекомендуется смешивать штрихи.

После того как упражнение освоено на первой струне, его следует ускорить до максимально возможного темпа, при котором не теряется качество звука. Далее, без остановок и пауз можно переходить на 2-ю струну, после чего дойти до 6-й и снова спуститься до 1-й.



ПРЫЖКИ В ВЫСОТУ Образные упражнения

А. Гаевой



Описание:

Объявляется соревнование по прыжкам в высоту. Второй, третий и четвертый пальцы выступают в роли спортсменов, а первый в роли судьи, который стоит на месте внизу и оценивает.

Рекомендации:

Упражнение не на скорость, а на растяжку и качество звука. Левая рука должна быть в меру расслаблена. Упражнение так же можно играть от второго и третьего пальцев левой руки, оставляя (блокируя) их на первой струне.



КРЫША

Образные упражнения

Д. Вешкин



Описание:

Во время игры пальцы левой руки «рисуют» на грифе гитары воображаемый треугольник, который символизирует треугольный фронтон двускатной крыши.

Рекомендации:

Упражнение играется с 1-й по 10-ю позицию с каждым последующим смещением на одну позицию выше.

В приведённом нотном примере используются пары струн 1-2, 1-3. Можно так же играть на парных струнах, 1-4, 1-5, 1-6.



РАЗМИНКА Образные упражнения

А. Гаевой



Описание:

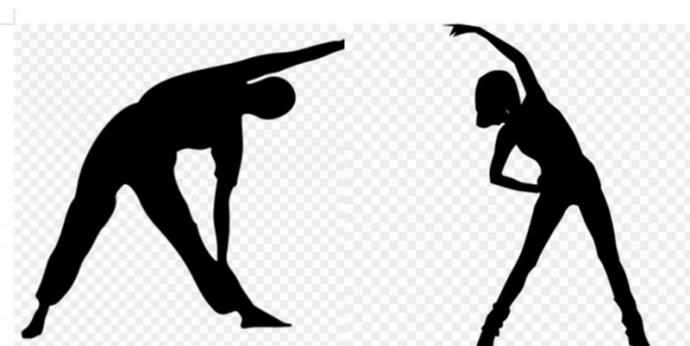
*Развиваем, разминаем наши пальцы чутко
Мы «РАЗМИНКУ» поиграем целую минутку.*

Гимнастика для пальцев под музыку, упражнение на плавную растяжку по вертикали и разогрев левой руки.

Рекомендации:

Суть упражнения заключается в плавной передаче звука с одной струны на другую (с 4-й на 2-ю и обратно). При такой игре эффективность упражнения будет максимальной. Пары пальцев левой руки, 1-2, 2-3, 3-4.

Так же можно играть это упражнение на разных парах струн, в зависимости от способностей ученика.



ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ

Образные упражнения

А. Гаевой



Описание:

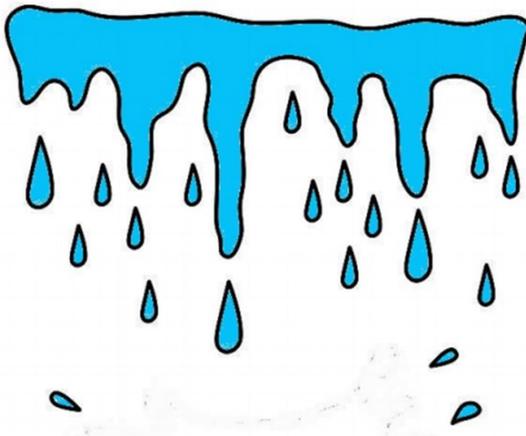
*«Музыка волшебная играет,
Капает мелодия повсюду:
Мать Природа снова оживает
И даёт благословенье чуду... »*

Автор Элиссандра

Пальцы правой руки (р, а, т, и) передают образ монотонно капающих сосулек. Данное упражнение тренирует работу пальцев правой руки, подготавливая их к тремоло.

Рекомендации:

Упражнение играется максимально ровно. Звукоизвлечение пальцами правой руки (особенно большой, р) осуществляется с одинаковым усилием. Первоочередное значение для успешного освоения тремоло имеет слуховой контроль. В видео примере упражнение играется дважды, в фоновой аудиозаписи число повторений равно четырём.



ИМПРОВИЗАЦИЯ

Образные упражнения

А. Гаевой

The musical notation consists of three staves. The first staff is in treble clef, 12/8 time, and contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents above them. The second staff continues the sequence. The third staff shows a single note with an accent above it.

Описание:

Не совсем обычная гамма (с секретом) РЕ мажор. Сама собой превратилась в импровизацию.

Рекомендации:

Перед тем как начать «ИМПРОВИЗИРОВАТЬ», для начала стоит выучить предложенную гамму, ровно и медленно. Играется максимально свободно, в рамках предложенной фоновой аудиозаписи. Особенное внимание стоит уделить аппликатуре правой руки.



*Ссылка на фоновые аудиозаписи: https://disk.yandex.ru/d/TySFuVD5E52_Cw

Заключение

Приведённые выше упражнения стали результатом совместного творчества автора и его учеников. Некоторые из них основываются на известных композициях (песнях). Так например, в основе упражнения «Весенняя капель» лежит аккомпанемент к песне «Aguas de março» автором которой является известный бразильский композитор Антонио Карлос Жобим. Упражнение «Крыша» было придумано и разработано учеником (Вешкин Даниил) на 3-м году обучения. Беломестнов Павел, ученик 3-го класса, принял участие в демонстрации образных упражнений на видео.

Не следует рассматривать данные упражнения как единственно верный путь к достижению желаемого результата. Так же не стоит тратить часы на отработку идеально правильных движений, точность попадания в ритм, темп и т. д. Образные упражнения призваны разнообразить повседневные будни музыканта в процессе занятий и повысить их эффективность.

Компьютерные программы, приведённые в списке используемых ресурсов и литературы, являются бесплатными, кросс-платформенными, распространяются свободно под лицензией GPL (General Public License). Данная учебно-методическая разработка была создана с применением этих программ. Ссылки на Интернет ресурсы приведены с целью ознакомления и возможного применения данного ПО другими педагогами в своей работе.

Список используемых ресурсов и литературы

1. В. И. Петрушин Музыкальная психология, - М.: Трикста, 2008.
2. Л. Л. Бочкарёв Психология музыкальной деятельности. - М.: ИП РАН, 1997.
3. Г.М. Цыпин Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
4. Г.Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры Записки педагога издание пятое, М.: Музыка, 1987.
5. Журнал «Гитарист» №2, М.: Торопов, 1993.
6. Стихотворение «Весенняя капель», Автор Элиссандра <https://www.sunhome.ru/poetry/vesennyaya-kapel-tekst>
7. Программа для редактирования аудио файлов Audacity <https://www.audacityteam.org/>
8. Программа, нотный редактор Musescore <https://musescore.com/>
9. Программа, графический редактор GNU Image Manipulation Program <https://www.gimp.org/>
10. Программа, текстовый редактор LibreOffice Write <https://www.libreoffice.org/>

Ссылки на мультимедийную часть работы: <https://www.youtube.com/watch?v=PpH-hotNNe0&list=PLDd2J4Mg8TP6EPVUEdHrrXvn47MFjzOHh>
https://vk.com/video?q=%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9D%D0%AB%D0%95%20%D0%A3%D0%9F%D0%A0%D0%90%D0%96%D0%9D%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%AF&z=video288557551_456239320%2Fpl_cat_trends

**Методическая разработка классного часа
«Образ Муравьёва-Амурского в произведениях
скульптуры и живописи»**



Методическая разработка классного часа
«Образ Муравьёва-Амурского в произведениях скульптуры
и живописи»

*Новикова Елена Леонидовна,
преподаватель первой категории
МБУДО «ДХШ им. П.С.Евстафьева»*

Аннотация методической разработки
классного часа мероприятия
«Образ Муравьёва-Амурского
в произведениях скульптуры и живописи»

Тип мероприятия: учебно-воспитательный.

Форма проведения: Классный час; внеклассное мероприятие

Мероприятие «Образ Муравьёва-Амурского в произведениях скульптуры и живописи» разработано преподавателем первой категории Новиковой Еленой Леонидовной для детей 11-16 лет, с целью формирования представления о роли Муравьёва-Амурского в освоении Дальнего Востока и воспитания гражданско-патриотических чувств и любви к Родине.

Актуальность данной темы:

Нравственно-патриотическое воспитание является одним из важных компонентов в воспитании школьников. Знание истории своей страны и родного края поможет молодому поколению с уважением и гордостью относиться к достижениям своей Родины. Тема освоения и развития Дальнего Востока и роль Н.Н. Муравьёва-Амурского в этом благородном деле будет актуальна во все времена. Память о заслугах легендарного генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва-Амурского передается из поколения в поколение, отражается в произведениях художников, композиторов, писателей. Живописные полотна, монументальные памятники, памятные доски — все это отражение героического подвига нашего народа в освоении Дальнего Востока. Необходимо пробудить у подрастающего поколения любовь к родной земле, чувство гордости за свой народ и воспитать чувство ответственности за Россию и ее будущее.

Дидактическая цель:

Формирование представления о роли Н.Н. Муравьёва-Амурского в

освоении Дальнего Востока, на примерах образов генерал-губернатора Восточной Сибири воплощённых в работах художников.

Методическая цель:

Показать связь истории страны и искусства через знакомство со скульптурными и живописными произведениями российских художников, представляющих образ легендарного генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва-Амурского.

Задачи развивающие:

- способствовать развитию интереса к изучению истории и искусства родного края.
- способствовать развитию интереса к историческим личностям;
- способствовать развитию эмоционального восприятия художественных произведений, отражающих историю страны и родного края

Задачи воспитательные:

- воспитывать нравственно-патриотические чувства, чувство гордости за свою страну и родной край;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся

Задачи образовательные:

- способствовать расширению знаний детей о значимой роли исторических личностей в освоении и развитии Дальнего Востока;
- способствовать расширению знаний детей о художественных произведениях, отражающих историю страны и родного края

Ожидаемые результаты:

- понимание значения роли Н.Н. Муравьёва-Амурского в освоении Дальнего Востока;
- понимание связи истории страны и изобразительного искусства;
- формирование интереса к истории своей Родины, к историческим личностям;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, чувства гордости за свою страну и родной край

Оборудование:

- интерактивная доска
- мультимедийная презентация

Методические рекомендации

Нравственно-патриотическое воспитание школьников на основе художественной и познавательной литературы, произведений изобразительного искусства, наглядных пособий и презентаций имеет большое значение. Без чувства любви к Родине человек не ощущает своих кор-

ней, не знает истории своего народа. Используя материал данной методической разработки, очень важно донести до детей мысль об ответственности за свою Родину и ее будущее. Мероприятие разработано для воспитанников и обучающихся детских школ искусств и детских художественных школ и ориентировано на воспитание гражданско-патриотических качеств подрастающего поколения через знакомство со скульптурными и живописными произведениями дальневосточных художников, представляющих образ легендарного генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьева-Амурского. Представленный материал наглядно демонстрирует связь истории страны и изобразительного искусства.

Материал мероприятия можно использовать на классных часах, внеклассных мероприятиях; в школьных библиотеках.

Для проведения мероприятия используются следующие методические приёмы:

- мультимедийная презентация (показ слайдов);
- лекция

Ключевые компетенции:

- информационно-коммуникативные (обращение к различным источникам информации, в том числе к Интернет-ресурсу;
- создание текстового сообщения с учётом возрастных особенностей)

План-конспект классного часа
«Образ Муравьёва-Амурского в произведениях
скульптуры и живописи»

Этапы мероприятия	Содержание мероприятия	Примечания
Организационная часть.	<p style="text-align: center;">Здравствуйте.</p> <p>Сегодня вы познакомитесь с произведениями, в которых воплощён легендарный образ генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва-Амурского. Вспомните уже известные вам факты из истории освоения Дальнего Востока, связанные с именем графа Муравьёва-Амурского.</p>	<p>На экране: тема классного часа. Слайд 1</p>
Основная часть.	<p>Граф Николай Николаевич Муравьёв-Амурский (1809—1881) Российский государственный деятель, с 1847 по 1861 год служил генерал-губернатором Восточной Сибири. В истории расширения российских владений в Сибири Муравьёв-Амурский сыграл видную роль: 16 мая 1858 года был заключён с Китаем Айгунский трактат, по которому Амур до самого устья стал границей России с Китаем. Муравьёв-Амурский – знаковая фигура для Дальнего Востока. Именно поэтому художники разных поколений обращались и до сих пор обращаются к легендарному образу генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва.</p> <p>Портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва-Амурского. 1863 г. Художник — Константин Егорович Маковский. Образ выдающегося деятеля российской истории — генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва-Амурского — привлекал внимание многих российских художников. Один из наиболее известных портретов Муравьёва-Амурского написал живописец Константин Егорович Маковский (1839–1915). Картину художнику заказали жители Иркутска в 1863 году. Граф изображён на палубе корабля, плывущего по Амуру, правой рукой облокотившимся на «Карту Амурской страны, присоединённой к России». Полотно хранится</p>	<p>Слайд 2</p> <p>Слайд 3</p>

	<p>в фондах Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва.</p> <p>Портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского. 1858 г. Художник – Лев Степанович Игорев. Другой известный портрет с изображением Н.Н. Муравьёва написал художник Лев Степанович Игорев (1822–1893) в 1858 году в городе Иркутске. В это время художник находился в составе 14-й Русской духовной миссии, направлявшейся в Пекин. Но так как в Китае шла война, миссия вынуждена была на целый год задержаться в Иркутске. Портрет находится в Кяхтинском краеведческом музее.</p>	Слайд 4
	<p>«Приезд Муравьёва в Усть-Зейский пост в 1857 г.» 1958 г.</p>	Слайд 5
	<p>Художник — Е. П. Санаев. Ровно через сто лет, в 1958 году, благовещенский художник Е.П. Санаев написал картину на исторический сюжет «Приезд Муравьёва в Усть-Зейский пост в 1857 г.».</p>	
	<p>«Стакан амурской воды» 2011 г.</p>	Слайд 6
	<p>Художник — Валерий Иванович Шилиев. По воспоминаниям Д. И. Романова, описавшего деятельность Муравьёва-Амурского, художник-маринист из Приморья Валерий Иванович Шилиев написал в 2011 году полотно «Стакан амурской воды». В своей работе живописец изобразил эпизод произошедший 18 мая 1854 года: «Трубачи играли “Боже, царя храни!”», все встали на лодках, сняли шапки и осенились крестным знаменем. Генерал зачерпнул в стакан воды амурской, поздравил всех с началом плавания по Амуру, раздалось: “Ура!”. Торжественна была эта минута после двухвекового промежутка, повторившаяся для русских на Амуре; весело было смотреть на суда, которые неслись по гладкой поверхности реки»...</p>	
	<p>Портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского. Художник — Анатолий Николаевич Ни. Живописный портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского имеется и в коллекции Сахалинского краеведческого музея. Автор, создавший ещё один образ великого исторического деятеля, сахалинский художник и скульптор Анатолий Николаевич Ни (1996 – 2016)</p>	Слайд 7

	<p>Графический портрет «Граф Муравьев-Амурский» из серии «Город у моря». 2009 г. Художник — Юрий Алексеевич Аксёнов. Интересен графический портрет «Граф Муравьев-Амурский» из серии «Город у моря», созданный в 2009 году приморским художником Юрием Алексеевичем Аксёновым.</p> <p>«Айгунский договор». 1947 г. Художник — Василий Евтропович Романов. Большое историческое полотно «Айгунский договор», известное многим по многочисленным репродукциям в книгах и журналах, создано заслуженным художником России, одним из старейших дальневосточных живописцев, Василием Евтроповичем Романовым (1913–2009). Картина рождалась в Благовещенске, куда художник приехал в 1946 году. Но тема освоения дальневосточного края интересовала его ещё в студенческие годы. Художник изучал архивные материалы, по крупицам собирал необходимые сведения, чтобы максимально достоверно передать атмосферу важнейшего для Российской империи политического и исторического события — подписание в 1858 году Айгунского договора с Дайцинской империей о разграничении территории России и Китая по Амуру. Экспонируется картина в Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова.</p> <p>Парадный портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского. 1994 г. Художник — Марианна Георгиевна Татьяна. Парадный портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Муравьева-Амурского, выполнен по заказу Хабаровской краевой администрации в 1994 году. Легендарный граф предстаёт пред зрителем в элегантном генеральском мундире середины 19 века с наградами, которые были пожалованы ему за бескорыстный и самоотверженный труд во имя Отечества. Историческая достоверность достигнута благодаря консультациям с историками и краеведами — знатоками истории России и Дальнего Востока.</p> <p>«Год 1858-й. Граф Н. Н. Муравьев-Амурский и святитель Иннокентий (Вениаминов), апостол Дальнего Востока и Северной Америки». 2008 г. Художник — Алексей Геннадьевич Авдеев. Работа написана к 150-летию со дня подписания</p>	<p>Слайд 8</p> <p>Слайд 9</p> <p>Слайд 10</p> <p>Слайд 11</p>
--	--	---

Айгунского договора в 2008 году. На высоком берегу, на фоне богатой дальневосточной природы, больших плотов и лодок первых переселенцев плывущих по Амуру, изображены фигуры соратников, двух близких друзей — генерал-губернатора Н. Н. Муравьева и святителя Иннокентия (Вениаминова). На первом плане у ног героев картины — молодой росток сосны как вежа новой жизни дальневосточного края.

Мы познакомились с живописными произведениями, настала очередь знакомиться со скульптурными образами графа Муравьева-Амурского.

Всего в России памятники и памятные доски в честь Николая Муравьева-Амурского установлены в шести городах: в Чите, Иркутске, Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске и Находке.

Бронзовый памятник генерал-губернатору Восточной Сибири - графу Муравьеву- Амурскому во Владивостоке

Бронзовый монумент выдающемуся государственному деятелю России генерал-губернатору Восточной Сибири - графу Муравьеву-Амурскому был установлен в центре города Владивостока летом 2012 года. Автор памятника красноярский скульптор Константин Зинич. Именно Николай Николаевич Муравьев повелел основать на берегах Золотого Рога город Владивосток и дал ему название: «Отсюда и владеть Востоком!». Муравьев-Амурский изображен в парадном кителе со свитком Айгунского договора в руке. Взгляд его направлен в сторону бухты Золотой Рог.

Памятник генерал-губернатору Восточной Сибири Николаю Муравьеву-Амурскому в Чите

Памятник генерал-губернатору Восточной Сибири Николаю Муравьеву-Амурскому в Чите открыли не так давно — 29 мая 2014 года. Автором двухтонного монумента, который водружен на высокий постамент, является скульптор из Бурятии, член Российской Академии художеств Александр Миронов. Четырехметровая бронзовая фигура правой рукой указывает на восток. В левой руке генерал-губернатор Восточной Сибири держит свиток государя Российской Империи, который наделял его полномочиями по решению многих государственных вопросов.

Слайд 12

Слайд
13-14

Слайд
15-16

Памятник графу Муравьеву-Амурскому в Хабаровске

В ноябре 1890 года отлитый в бронзе памятник был установлен на всеобщее обозрение в Петербурге, а затем отправлен в Хабаровск. После революции 1917 года скульптуру сняли с постамента, а на её место поставили, памятник В.И. Ленину. Но фигура вождя пролетариата на грандиозном постаменте смотрелась куце. Уже в новейшее время памятник Муравьеву-Амурскому восстановили. А воссоздал его по модели Опекушина - питерский скульптор Леонид Аристов. Его открытие, после восстановления, состоялось в Хабаровске 31 мая 1992 года при большом стечении народа. Муравьев-Амурский встал на том же самом месте, где был установлен в 1891 году. Памятник стоит на набережной в Хабаровске, смотрит на Китай. Изображение монумента - на самой крупной на сегодняшний день денежной купюре России - пятитысячной.

Памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому в Находке

Муравьев-Амурский имеет самое прямое отношение к открытию бухты Находка и ее наречению. 17 июня 1859 года пароход-корвет «Америка», на борту которого находился генерал-губернатор Восточной Сибири, следовал к российским берегам и зашел в воды неизвестного залива. По легенде, увидев ранее неизвестную бухту, один из моряков воскликнул: «Вот это находка!». На следующий день штурман сделал историческую запись в вахтенном журнале: «В шесть часов утра снялись с якоря, и пошли к осмотру берега, заметив углубление, открыли бухту. По приказу его сиятельства (графа Муравьева-Амурского) бухта названа Находкой». Памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому в Находке установлен в 2012 году, по инициативе одной из частных компаний города.

Памятник основателям Благовещенска

Ещё в 1990 году директор ОАО «Амурская ярмарка» А.Телюк изложил свою идею установить памятник двум соратникам, историческим деятелям России, положившим начало развитию Приамурья. За разработку проекта взялся скульптор Валерий Иванович Разгоняев. В июле 2009 года Преосвященный

Слайд
17-20

Слайд
21

Слайд
22-23

Гавриил утвердил проект-эскиз будущего памятника. Скульптурная композиция была отлита в мастерских члена Академии художеств России А.М. Миронова в городе Улан-Удэ. Семиметровые фигуры основателей Благовещенска были созданы из трех с половиной тонн бронзы. На создание постамента потребовалось 50 тонн гранита. На пирамидальном постаменте расположилась мемориальная доска с надписью: «Графу Н. Н. Муравьеву-Амурскому и Святителю Иннокентию (Вениаминову). Благодарные благовещенцы». Рядом с фигурой сидящего Святителя Иннокентия с поднятой, как бы для благословения, рукой стоит граф Н. Н. Муравьев-Амурский со свитком в руке. Памятник основателям Благовещенска, Николаю Муравьеву-Амурскому и Святителю Иннокентию (Вениаминову), был торжественно открыт 23 октября 2009 года у храма Благовещения Пресвятой Богородицы. Это знаменательное событие было приурочено к двум датам к 200-летию со дня рождения Николая Николаевича Муравьева-Амурского и 130-летию со дня кончины Святителя Иннокентия.

Памятник Муравьеву-Амурскому в Благовещенске
Над проектом памятника графу Н. Н. Муравьеву-Амурскому для города Благовещенска работал известный амурский скульптор Николай Леонтьевич Карнабеда - он создал модель памятника. В Белогорске на одном из заводов трёхметровая статуя была отлита в бронзе. Монумент торжественно занял своё место на набережной Благовещенска 17 июля 1993 года, в дни празднования 135-летия города. Статуя Н. Н. Муравьева-Амурского первоначально была установлена на прямоугольном бетоном постаменте, облицованном гранитом. 12 мая 2011 года памятник был демонтирован и отправлен на реконструкцию. 26 мая 2011 года, обновлённый, возвращен на прежнее место и установлен на новый постамент цилиндрической формы, из зелёного гранита. В октябре 2014 года, в результате переустройства набережной реки Амур памятник был перенесён на 40 метров южнее, чтобы гармоничнее вписаться в изменённый городской ландшафт. На постаменте расположена надпись: «Николай Николаевич Муравьев-Амурский 1809—1881». В левой руке у губернатора свиток, в котором говорится о принадлежности к России левого берега Амура.

Слайд
24-25

Итог классно- го часа.	Сегодня вы узнали, что образ выдающегося исторического деятеля России, генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьева-Амурского вдохновил не одно поколение художников, достойно отразивших в своих творениях заслуги легендарного графа.	Слайд 26
------------------------------	---	-------------

Используемые источники:

<http://barlette.ru/journal/article/746.html>
<https://vladivostok-city.com/ru/places/all/all/954>
<https://otvet.mail.ru/question/198679457>
<http://www.visitchita.ru/ru/news/obschestvo/10-neobichnih-pamyatnikov-zabaikalya.html>
<https://albert-motsar.livejournal.com/387814.html>
http://debri-dv.com/article/8623/odna_sudba_i_dva_pamyatnika
www.amurvisit.ru
<http://russianroutes.ru/m/pamyatnik-osnovatelyam-blagove/>
<https://www.komandirovka.ru/sights/nachodka/pamyatnik-n-n-muravvu-amurskomu/>
http://museumamur.org/virtualnaya_vystavka_trudami_vashimi_zdes_rossiya

**Методическая разработка
«Освоение клавиатуры баяна,
развитие технических навыков и творческих
способностей на уроке специальности
на начальном этапе обучения»**



Методическая разработка
“Освоение клавиатуры баяна, развитие технических навыков
и творческих способностей на уроке специальности
на начальном этапе обучения”

*Деменюк Людмила Дмитриевна,
преподаватель по классу баяна,
аккордеона МОБУ ДО ДМШ г. Тынды*

В последние десятилетия XX и начало XXI веков в обучении детей игре на народных инструментах педагоги достигли немалых успехов. Выступления юных музыкантов на различных конкурсах свидетельствуют как о возросшей сложности школьного репертуара, так и о значительном повышении уровня их технической и художественной подготовки.

Главная задача: сформировать и развить исполнительские и технические навыки игры на инструменте, творческие способности, привить интерес и любовь к музыкальному искусству, воспитать музыканта-исполнителя.

Исполнитель-баянист, как и каждый музыкант, должен сочетать подлинное профессиональное мастерство с большой творческой смелостью, ясно представлять себе содержание исполняемого произведения и иметь достаточно технических средств, для правдивой, убедительной его передачи.

Дети, едва прикоснувшись с инструментом, имеют большое желание играть, не имея никаких знаний и навыков. Главное с юных лет воспитывать в ребенке «открытую душу», фантазию, воображение, творческое начало и человечность. Поэтому на первых занятиях мы много говорим о музыке, слушаем различные по характеру музыкальные произведения в моем исполнении. Обязательно сопровождаются беседы – диалоги о характере, содержании, выразительных средствах прослушиваемых пьес. В процессе работы выясняем, что музыка вошла в жизнь каждого из нас с малых лет. Это и «Колыбельные» в исполнении мамы и различные детские песни, под которые танцевали и маршировали в детском саду.

Музыка – это искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании. Открывая мир музыки в каждом, я всегда зачитываю замечательные слова: «Все музыкальные звуки идут от человеческого сердца, музыка очень тесно связана со словесной речью и наоборот, наша речь—это мелодия. Поэтому нужно разбираться в голо-

сах, чтобы понимать музыкальные звуки, чтобы понимать Музыку».

Начальная стадия обучения игре на баяне является наиболее важной и ответственной: в этот период закладывается основной фундамент знаний и навыков учащегося. Выбор этой темы связан с тем, что в настоящее время остро стоит проблема освоения клавиатур на баяне и одновременно приобретение начальных технических навыков, которые в дальнейшем бы способствовали техническому развитию. Баян состоит из трех основных частей: правая клавиатура, левая клавиатура и мех, соединяющий обе части. Правая клавиатура баяна – три вертикальных ряда, на которых, расположены кнопки основные и вспомогательные по хроматическому звукоряду. Мне хочется углубиться и отобразить некоторые наиболее интересные и эффективные упражнения, которые связаны с организацией игрового аппарата, ориентированием на клавиатуре, координацией игровых движений, влияют на техническое развитие, показать некоторые методы развития творческих способностей и тем самым достичь высоких результатов качественного исполнения на инструменте.

Множество задач стоит перед педагогом с самых первых уроков: контроль правильной посадки учащегося, постановка инструмента и рук на клавиатуре. Умение объяснить, что от этого зависит свобода движений кисти и пальцев. С первого дня я приучаю учащихся играть, не глядя на клавиатуру.

Основу артикуляционных средств и важнейших постановочных навыков баяниста, составляют двигательные-игровые способы управления мехом. Это главная особенность звукообразования – умение вести его плавно, ровно, постоянно, достаточно активно на «разжим» и «сжим». Следует подчеркнуть, что различные способы ведения меха и виды исполнительского туше в звукоизвлечении на баяне применяются всегда одновременно в самых различных сочетаниях. Различные виды туше и способы ведения меха, разнообразное сочетание которых позволяет получать нужный характер звучания в соответствии с музыкально-художественными задачами.

Постановку правой руки следует начинать с упражнений, позволяющих ощутить свободу пальцев, кисти, плеча.

Упражнение 1 – свободное скольжение правой кисти по каждому вертикальному ряду вниз и вверх не нажимая кнопки. Мышцы должны быть свободными.

Упражнение 2 – звукоизвлечение нот 2, 3, 4, 5 пальцами в каждом ряду, соблюдая правила положения игрового аппарата. Нажимать кнопки следует спокойно, без особых усилий, так как громкость звука зависит от движения меха. Правая рука в ведении меха участие не принимает.

Все подобранные упражнения разучиваем по слуху. Сначала играет и пропевает их учитель, а затем ученик, в дальнейшем подбирая их в каждом ряду от других звуков. Такие упражнения способствуют навыкам свободного ориентирования на клавиатуре, слухового и зрительного восприятия. Все упражнения взаимосвязаны между собой от простого к сложному, исполняются, не глядя на клавиатуру.

Традиционная постановка предполагает использование первоначального принципа аппликатуры, закрепляющая за каждым вертикальным рядом определенный палец. Перед началом исполнения упражнений, необходимо установить пальцы на клавиши 2-3-4 в хроматической последовательности. В данном случае постановка правой руки более фиксированная, так как первый палец, находится за грифом, это способствует удержанию руки в определенном положении и позволяет ученику лучше чувствовать саму клавишу, обеспечивая устойчивость положения кисти. (Андрей-воробей, Барашеньки, Ходит зайка, На зеленом лугу, Баю-бай, Топи-тошки, Два кота).

Включая упражнения на исполнение арпеджио и гармонических интервалов, мы используем 1 палец.

Исполнение интервалов в широком расположении с применением 1 пальца. Игра таких позиционных упражнений отражает продвижение баяниста, использующего первый палец, вперед.

На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических задач. Включаем гаммаобразные упражнения, состоящие из двух, трех, четырех и пяти звуков. Постоянно контролируем посадку ученика, положение руки, скольжение по клавиатуре, глубину нажатия кнопок, положение ног, постановку инструмента, ведение меха. Необходимо помнить, что нужно держать открытым отверстие между внутренней частью кисти и грифом. При работе на правой клавиатуре контролируется минимальная весовая нагрузка для преодоления сопротивления «пружинки» и внутренний сброс мышечных усилий пальца в момент снятия из клавиатуры. По окончании игры упражнений, необходимо освободить руку: опустить вниз, сделать небольшие маховые движения кистью. На упражнениях отрабатываются двигательные навыки, чувство ритма, координация движений, физическая выносливость и приспособленность всего двигательного аппарата к использованию звуковых и технических возможностей инструмента. Все упражнения подбираются от любых звуков на клавиатуре.

Закрепив гаммаобразные последовательности от 2, 3, 4 звуков, переходим к последовательности из 7 звуков.

Игра гамм от всех рядов различными длительностями: целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями со счетом вслух. Размер 4/4. Слуховой контроль – ведение меха ровное, и точная смена меха. Гаммы являются удобной и спокойной формой, которая облегчает в начальном периоде знаний работу, связанную с правильной посадкой, постановкой рук, владением меха, удобной аппlikатурой. Гамму целесообразно учить отдельно каждой рукой, штрихом *non legato* и *legato*, что способствует заучиванию без ошибок и развивает умозрительное представление клавиатуры. Введение упражнений для овладения арпеджио и аккордов. Гаммы, арпеджио, аккорды нужно исполнять систематически для овладения ритмикой, динамикой и штрихами. Без изучения гамм, арпеджио и аккордов, без технических навыков их исполнения, учащимся будет трудно работать над этюдами и пьесами, где эти элементы применяются. Постоянно следим за качеством звука, вовремя сменить направление меха, соблюдением аппlikатурных формул.

Повторение учащимся выученных ранее пьес: д.п. «У кота» р.н.п. «Василек», р.н.п. «Не летай соловей», «Баю-бай». Определили достоинство исполнения и провели анализ исполнения. Играя мелодии, мы постоянно следим за ее интонациями, ритмом, соответствием динамики, артикуляции ее характеру. Можно усложнить задачу, сыграть эти пьесы в более подвижном темпе, в другом регистре, разными динамическими оттенками.

Точное соблюдение аппlikатуры и смена меха по такту.

При знакомстве с левой клавиатурой необходимо объяснить общие закономерности строения клавиатуры. Ученик считает количество рядов, находит отмеченные кнопочки, отличающиеся от других, замечает, что помимо вертикальных, есть диагональные ряды. И педагог рассказывает о специфике вертикальных и диагональных рядов.

Положение левой руки при игре правой: основанием ладони, левая рука располагается на краю крышки левого корпуса, кисть находится над клавиатурой; подушечки пальцев лучше расположить на корпусе за вспомогательным рядом. Такое положение приучает левую руку к правильной постановке, способствует работе нужных мышц. Используем несколько упражнений:

Упражнение 1: В основе упражнения лежит постепенное передвижение по вертикальным рядам с целью формирования ощущения вертикального ряда. В перемещении участвуют 2, 3, 4, 5 пальцы. Важно

обратить внимание, что каждому пальцу соответствует своя кнопочка, все пальцы двигаются одновременно. Освоение навыка вертикального перемещения третьего пальца по второму ряду левой клавиатуры, выполняется по слуху, по показу педагога. Перед началом игры необходимо четыре пальца разместить на втором ряду левой клавиатуры, на клавише соль – расположить второй палец, на до – третий, на фа – четвертый, на черной си бемоль – пятый палец. Упражнение выполняется третьим пальцем, остальные, неиграющие пальцы – это «дружная семейка», поднимать их не следует. Кисть смещается вверх или вниз при неизменном положении пальцев.

Упражнение 2: - формирование ощущения расположения диагональных рядов. 3-й палец располагается в основном ряду, бас «До», 2-й палец на аккордовом (мажор от до), затем 2-й палец перемещается на минорный лад, затем на септаккорд и в обратную сторону.

Упражнение 3: - главная задача – одновременное передвижение пальцев, расположенных на соседних рядах – бас и мажорный аккорд (позже бас и минорный аккорд, бас и доминантсептаккорд) строго по вертикали вверх или вниз. C-dur-G-dur, затем подключаем -F-dur. В процессе работы над упражнением помимо развития координации, ребенок приучается к основным аппликатурным принципам: 3-й палец на басовом ряду, 2-й на аккордовом. Дальнейшее освоение левой клавиатуры предполагает исполнение небольших пьес с сочетанием нескольких басов, басо-аккордовых последовательностей. Постоянный контроль и обращать внимание на ровность меховедения, качество звукоизвлечения, недопустимость прогиба пальцев, ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым корпусом, а также наличие точки упора инструмента во внутреннюю часть бедра правой ноги при ведении меха в сжим.

Выработка чувства, осязательных ощущений, умение находить нужные клавиши и соизмерять мышечные усилия с упругостью клавиш, не допуская чрезмерного давления и прогиба суставов, сохранять контроль над правильным положением левой руки.

Освоение нового учебного материала: р.н.п. «Как под горкой, под горой», «Петушок», «Дождик», «Веселые гуси», «Там за речкой»

Для развития творческих способностей при ознакомлении с новым произведением, применяю следующую *методику разучивания*:

1. Вначале читаю слова песни.
2. Затем играю мелодию песни правой рукой и одновременно пою.
3. Вместе с учеником поем под звучание мелодии на инструменте.
4. Ученик поет песенку под игру педагога.

5. Ученик поет и одновременно прохлопывает ритмический рисунок.

6. Ученик поет песенку под игру учителя, называя ноты.

7. Учитель играет и поет песню, вместе с учеником определяя место смены меха – по вдоху между фразами.

8. Ученик играет песенку несколько раз, разными вариантами исполнения: играть и одновременно петь мелодию со словами, играть и петь, называя ноты, играть мелодию без слов. Анализируя музыкальные произведения, мы определяем музыкальный образ, структуру, средства музыкальной выразительности, основные технические и психологические трудности исполнения. Работу ведем по частям в медленном темпе, вслушиваясь в каждую интонацию, подбираем удобную аппликатуру. Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, ее темпе, динамике и метроритме, помогут достичь качественного исполнения пьес (двумя руками).

Большое внимание на уроке уделяю *слушанию музыки*. Исполнение мною подобранных для слушания пьес, воспитывает музыкальный вкус учащегося, прививает определенную манеру исполнения, расширяет кругозор, разнообразность репертуара. Слушанию произведений сопутствуют беседы – диалоги о характере, содержании, выразительных средствах прослушиваемой пьесы. Исполнение музыки педагогом служит образцом для ученика. Это обогащает запас его музыкальных впечатлений, учит слушать и сопереживать музыку, способствует осмысленному ее восприятию.

Успешное развитие техники невозможно без *работы над этюдами*. Техника – это материальная сторона исполнительского искусства, важное средство передачи художественного содержания произведения, это предельная точность и быстрота пальцевых движений. А. Доренский «Этюд» №1, 2. Работа над точностью аппликатуры, сменой меха, качественного исполнения штрихов, темпом, динамическим развитием – все это приблизит учащегося к раскрытию художественного образа пьесы (этюда). Расширяя образность, эмоциональное представление, у учащихся воспитывается понимание взаимосвязи интонации, артикуляции, темпа, динамики.

Проведение физкультминутки.

«Шалтай-болтай». Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции, в то же время произносятся слова: «шалтай-болтай».

«Солдатик и медвежонок» выполняется сидя на стуле. По команде «Солдатик» выпрямить спину и сидеть неподвижно, как оловянный

солдатик. По команде «Медвежонок» расслабить, округлить спину, как у мягкого толстенького медвежонка.

Игра в ансамбле обязательно входит в план работы каждого моего урока. Игра в ансамбле «учитель и ученик» во время игры – одно целое, это сближает, благотворно сказывается на взаимоотношениях, развивает умение слушать и слышать.

Такие совместные музицирования способствуют развитию чувства ритма, обогащают гармонический слух, развивают навыки чтения с листа, позволяет учащемуся ощутить подлинную радость личного и музыкально – творческого общения. Игра в ансамбле с педагогом расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. Особое место в выборе пьес, занимают *программные пьесы*.

А.Матовицкая Полька «Ветерок», вальс «Дюймовочка», В.Бухвостов «Незабудка».

А.Матовицкая - «Летний дождик» - чтобы раскрыть содержание музыки и сделать его доступным - определили характер пьесы – представили летний день, как светит солнышко, излучая теплоту. И вдруг внезапно пошел теплый дождик. Определили четыре музыкальные фразы, знакомство со штрихами легато и стакато.

Важную роль в развитии образного мышления играют такие программные произведения, особенно связанные образами природы. (А. Матовицкая «Играем вместе», «Я словечко, ты словечко будет песенка» сборник ансамблей сост.Т.Г. Бойко, Л.Д. Деменюк). В данных сборниках разработан репертуар для включения в учебный план по классу специальности для исполнения учащимися в ансамбле с преподавателем. Этот материал способствует развитию музыкальной активности учащихся с разными музыкальными способностями на протяжении всего курса обучения.

В процессе работы в ансамбле, развивается слух для исполнения пьесы с аккомпанементом, концентрируется внимание на ритмической точности, верном распределении меха, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. А самое главное единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение, чувство ответственности за общее дело.

Чтобы процесс обучения в музыкальной школе был успешным и результативным, необходимо добиться, чтобы ученики выучивали программу быстро и безошибочно, в полной мере. Необходимо, чтобы в процессе работы над учебным репертуаром, происходило развитие разнообразных навыков. Только их накопление позволит создать базу, на

основе которой будут развиваться более сложные навыки, что позволит усложнять репертуар, и выполнять более трудные задачи.

На каждом уроке должна звучать Музыка, где еще ученикам можно ее послушать. Это обогащает запас музыкальных впечатлений, учит их слушать музыку и сопереживать, способствует осмысленному ее восприятию.

Используемая литература:

Г. И. Крылова. «Азбука маленького баяниста», ч. 1, ч. 2.

Д. Самойлов. «Хрестоматия баяниста, 1-3 кл.»

В. Семенов. «Современная школа игры на баяне».

Д. Самойлов. «15 уроков игры на баяне».

П. Серотюк. «Хочу быть баянистом».

А. Доренский «Пять ступеней мастерства»

А. Матовицкая «Играем вместе»

«Я словечко, ты словечко будет песенка»

**Методическая разработка
по предмету: «Рисунок»
на тему: «Натюрморт в технике пуантилизм»
4 класс (3 академических часа)**



**Методическая разработка
по предмету: “Рисунок”
на тему: “Натюрморт в технике пуантилизм”
4 класс (3 академических часа)**

**Кухтина Ольга Александровна,
преподаватель МБУ ДО «Детская худо-
жественная школа им. П.С. Евстафьева»
г. Благовещенск**

Тема: «Натюрморт в технике пуантилизм».

Тип урока: «Изучение нового материала».

Вид деятельности: рисование с натуры.

Цель: «Выполнить построение натюрморта и, используя новую технику, передать тональные отношения и фактуру предметов».

Задачи:

- Развить навыки работы над передачей ритмического расположения предметов, научить находить интересную композицию.
- Изучить особенности передачи конструкции сложных предметов, с помощью новой техники изображения.
- Сформировать умение сопоставлять формы предметов по особенностям пластики, по контрасту, по качеству поверхностей.
- Воспитать художественный вкус, эстетическую отзывчивость.

Методы:

1. Словесные
2. Наглядно-демонстрационные
3. Практические

Оборудование и материалы:

Для учителя:

1. Набор натурального материала для тематического натюрморта.
2. Таблицы с этапами работы над натюрмортом в технике пуантилизм.
3. Презентация к уроку «Пуантилизм»
4. Репродукция гравюры А. Дюрера «Меланхолия».
5. Работы учащихся из методического фонда

Для учащихся:

Бумага формата А4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка.

План урока

1. Организационный момент – 20 мин.
2. Вводная беседа – 15 мин.
3. Постановка художественной задачи – 1 мин.
4. Практическое выполнение задания – 80 мин.
5. Подведение итогов и анализ работ – 4 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

Натюрморт по теме находится в центре класса, композиция просматривается со всех сторон.



Преподаватель: Здравствуйте ребята! Вижу, что вы уже приготовились к уроку и форматы на мольбертах. Прежде, чем мы приступим к изучению новой темы, мне хотелось бы, чтобы вы обратили внимание на нашу постановку, выбрали интересный композиционный мотив для изображения и выполнили его расположение на поле формата с учётом правил композиции. Подготовительный рисунок должен быть выполнен лёгкими линиями, иначе будет затруднительно работать гелиевой ручкой.

2. Вводная беседа

Преподаватель: Ребята, давайте вспомним на каком языке говорит искусство графики? Какие изобразительно-выразительные средства оно использует?

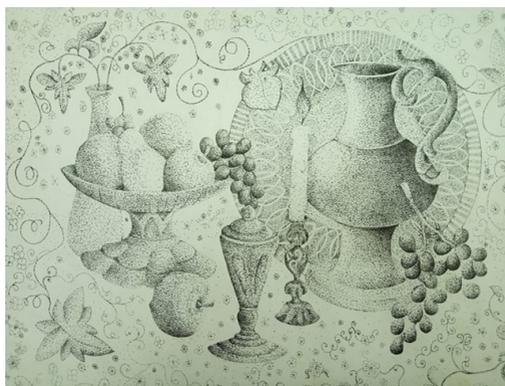
Ответ: Линия, штрих, пятно, силуэт, точка.

Преподаватель: Правильно! Молодцы! Одним из главных и изначальных элементов графического языка является линия. Но мы сегодня

будем знакомиться с вами с другим не менее важным выразительным средством – пятном. Как вы уже знаете, пятно можно наносить кистью или растушёвывать уголь, сепию или графит, а ещё пятно можно получить при помощи точек. Обратите внимание на эти работы, они выполнены гелиевой ручкой, поэтому очень выразительны (см. детские работы из методического фонда). На этих рисунках ясно читается материальность предметов: стекло, металл, фактура фруктов и овощей, тканей.



*Гужель Анжелика, 15 лет
выпускная композиция «Натюрморт восточный»*



*Гришина Анастасия, 15 лет
выпускная композиция «Натюрморт со свечой»*

Раньше, когда не было гелиевых ручек, в рисунках использовали тушь и перо. Перо как инструмент рисования своими богатыми возможностями с давних пор приковывало к себе внимание художников. Ошибки в рисунке, легко исправляемые при рисовании другими материалами, при работе пером (как и гелиевой ручкой) почти неисправимы. Это обстоятельство заставляет художника быть особенно внимательным и осторожным при работе тушью. Обратите внимание на репродукцию гравюры А. Дюрера «Меланхолия». Как ясно и реально художник, используя точку, передаёт пространство, предметный материал и естественность человеческого тела.



Точка, как правило, используется для создания светотени. Однако её можно использовать не только как элементарное и вспомогательное средство. С помощью определённого множества точек, имеющих разные размеры, цвета, группировки и месторасположения на картинной плоскости, можно создавать графические изображения, самостоятельные декоративные композиции и даже живописные произведения.

? –Давайте вспомним, на уроках по истории искусств вы знакомились с различными направлениями в живописи, назовите, как называется направление, в котором картины выполнены точками?

Ответ: Это направление называется пуантилизм.

Преподаватель: Молодцы! Это правильный ответ. А сейчас вашему вниманию мне бы хотелось представить презентацию, в которой вы поближе познакомитесь с новой техникой.

(слайд № 2) Пуантилизм, или дивизионизм — живопись точками. (пуантилизм — от французского *pointel* — «письмо точками»). Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось.

(слайд № 3) В 1885 году появился новый стиль в живописи – пуантилизм, его рождение связано, в первую очередь, с именем французского художника Жоржа Сера. Он был разочарован в классической живописной манере и стремился найти свой почерк. Жорж-Пьер Сера (1859–1891) разработал оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных (дополнительных) цветов, что предполагало их слияние на сетчатке глаза — то есть так, как происходит это при восприятии солнечного света и цвета в природе.

(слайд № 4) В одном из главных произведений Сера — картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» изображены парижане, отдыхающие на берегу Сены в воскресный день. Художник создал живое, словно колеблющееся от движения теплого воздуха пространство, в котором обобщенные силуэты не кажутся плоскими, а резкая грань между пространственными зонами, созданная густой тенью на переднем плане, не позволяет изображению стать обыкновенным узором на плоскости.

(слайд № 5) А вот на картинах пуантилиста Поля Синьяка (1863–1935) мозаика точечных мазков приобретает энергию, отличную от замедленного ритма живописных изображений Сера. Мазки то сближены, то чуть удалены друг от друга, создавая эффект цветовой массы, которая словно рождается на глазах у зрителя.

(слайд № 6) В точечной технике работал в конце жизни Камиль Писсарро, пробовал свои силы в этой технике В. Ван Гог. Известными пуантилистами стали Ш. Ангран, М. Люс, Т. ван Рейссельберге, А. Ложе, А. Э. Кросс. Этот стиль не утратил своей актуальности и донныне. Постепенно точечная техника прижилась и в графике. Самым известным современным пуантилистом считается Мигель Эндара.

(слайд № 7) Испанский художник Мигель Эндара наверняка обладает усидчивостью бронзовой статуи, ангельским терпением и целым ва-

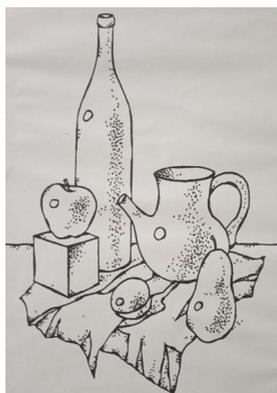
гоном свободного времени. Иначе у него не было бы ни единого шанса преуспеть в такой сложной и кропотливой работе, как рисование картин из точек, в технике пуантилизма. Последним проектом автора стала картина под названием Него, портрет его собственного отца, нарисованный из 3,2 млн. точек. Он занял у Мигеля Эндары 210 часов, а это ни много, ни мало, почти целый месяц жизни.

(слайд № 8, 9) Познакомьтесь и с другими работами художника.

(слайд № 10, 11) Графический пуантилизм популярен также среди иллюстраторов. А мы с вами в этой технике выполним натюрморт.

3. Постановка художественной задачи

Преподаватель: И приступим к работе над натюрмортом с определения (с помощью точек) большого света и большой тени, начиная с падающих и собственных теней на предметах, как показано на пособии «Этапы работы над натюрмортом в технике пуантилизм».



4. Практическая часть

Преподаватель: Проверьте пропорции основной части предметов и прорисуйте их детально. На освещённых частях предметов видны мелкие детали, выявляется их фактура, а в теневых местах форма скрадывается, смягчаются её границы, рельефность. Осложняет теневой тон влияние рефлексов, поэтому необходимо линиями разбить предметы на части, которые дадут определение света, тени, полутонов, рефлексов, бликов и отражений. Уберите линии построения и наметьте основные тоновые отношения: светлые и темные части предметов, границы падающих теней. (Параллельно преподавателем ведётся показ педагогического рисунка).

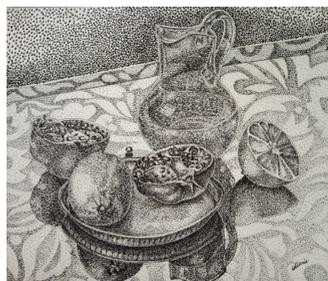
Последовательно насыщая тон, определите на предметах тень, полутень, падающую тень, рефлексы. Обозначьте объём предметов и пространственные отношения между ними. Используйте в работе тоновую палитру, чем плотнее вы будете располагать точки друг к другу, тем плотнее будет пятно предметного тона. Начинайте работу над тоном с тёмных предметов. Определите тон одного тёмного предмета с тоном другого тёмного предмета и со светлыми предметами. Проложив тени на предметах, приступайте к полутонам и рефлексам. Заметив в изображении вялость тона какого-нибудь участка или его недостаточную светлоту, затемните соседний участок, сравнив его с тёмными местами в натюрморте.

5. Подведение итогов и анализ работ учащихся

Преподаватель: Ребята, вы сегодня хорошо потрудились, заложили верную основу для дальнейшего тонального разбора предметов. Надеюсь, что новая техника не показалась вам скучной или слишком сложной. Рассматривая ваши интересные работы, мне кажется, она вам понравилась, жду вас на следующем занятии.



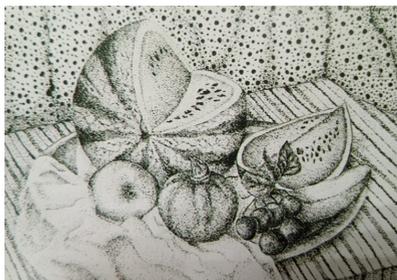
*Мартынова Яна, 14 лет
«Натюрморт с гранатом»*



*Боковня Мария, 16 лет
«Натюрморт с гранатом»*



Долгова Яна, 14 лет
«Натюрморт с графином»



Цилих Мария, 15 лет
«Натюрморт с арбузом»

Список литературы:

К. Далгдиян «Декоративная композиция» - Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 312, [1] с., [24] л. цв. ил.

К. Миттельштедт «Альбрехт Дюрер» - Изд. Хеншель; Искусство и общество; Берлин, 1984 г.

К. Найс «Рисуем ручкой и тушью» серия «Первые шаги» - Изд. Попурри; Минск, 2001.

Г. Симмонс «Рисунок рапидографом» серия «Техника исполнения» - Изд. Попурри; Минск, 2004.

Приложения



Приложение 1
(к методической разработке Барабаш Г.К.)
Фрагмент пособия «Сольфеджио для маленьких»



ГАРМОШКА



Я иг-ра-ю на гар-мош-ке и по-ют мо - и друзь-я.



ПЕТЯ-БАРАБАНЩИК



Тра-та - та, тра-та - та, ба-ра - ба-нит Пе - тя.

ПАРОВОЗ



27



70. ПЕТРУШКА



КОТ И МЫШИ



Приложение 2
(к методической разработке Васенко И.А., Харисова Г.В.)
Изготовление лоскутной птицы-жаворонка

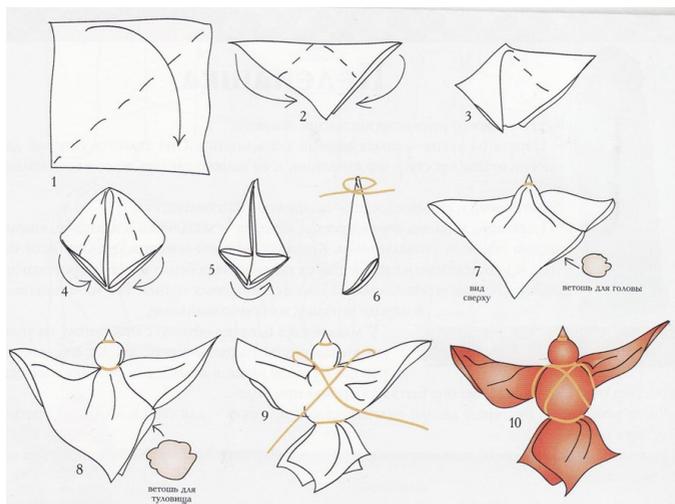


Рис 1-5. Квадратный лоскут ткани размером 7-9 см сложим треугольником. Положим его острым углом вниз, края загнем - получится ромб. Сделаем это еще раз.

Рис. 6. Согнем фигурку пополам - получился узкий треугольник, похожий на самолетик, который мы складываем из бумаги. Ниткой перематываем двумя витками острый конец треугольника - вот и клювик птички.

Рис. 7. Расправляем ткань. Вкладываем внутрь кусочек ветоши, с горошинку, формируя голову птички. Опять обматываем и закрепляем петлей, нить не обрываем.

Рис. 8. Расправляем уголки ткани наружу - получается голова птички и расправленные крылья. Снова вкладываем внутрь ткани немного ветоши, вот и тело птички.

Рис. 9-10. Проводим нить вдоль тела птицы и обматываем двумя витками хвостик, после проходим к голове птички наискосок, проводя нить вдоль шеи, возвращаемся к хвосту, обводим хвостик и с другой стороны проходим к шее - и назад к хвосту - получается крест на спине птички.

Нитью стягиваем каждое крыло. Для этого той же нитью ведем от хвоста вокруг крыла, обматывая его, проводим нить вдоль хвоста и обматываем второе крыло. Закрепляем петлей на хвосте.

На море утка купалася

Хороводная
Брянской области

Не затягивая ♩=84

1. На мо-ре ут - ка ку - па - ла - ся,

на бе - ре - жеч - ку су - ши - ла - ся... У! 2. Су - ши - ла - ся...

Доч - ка у ма - ти про - си - ла - ся... У!

1. На море утка купалася,
На бережечку сушилася. У!
2. Сушилася...
Дочка у матери просилася. У!
3. Просилася...
- Ой, пусть, мати, погуляти. У!

Песня может сопровождаться движением. При исполнении используется прием "гукание"

Квашоночка

4

Раст - во - рю я ква - шо - ноч - ку на до - ныш -
ке. Ла - ды, ла - ды, да на до - ныш - ке.

The musical score is written on two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

1. Растворю я квашоночку на доньшке.
Лады, лады, да на доньшке.
2. Кисни квашоночка с краям ровне.
Лады, лады, да с краям ровне.
3. Кому поём, тому с добром.
Лады, лады, тому с добром.
4. Кому сбудется, неминуется.
Лады, лады, неминуется.

Яблонь моя

Я - блонь мо - я, я - блонь мо - я куд - ря - ва - я. У!

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

1. Яблонь моя, яблонь моя кудрявая. У!
2. Долго будешь в луже стоять
3. Пора ль тебе в сад перейти
4. В сад перейти корень пустить
5. Корень пустить, листок взрастить

Жаворонки

(весенние заклички)

Неторопливо

1. Жа - во - ро - нок, жа - во - ро - нок вот твой

4 брат. Лё - ли, лё - лю - шень - ки вот твой брат. У!

9 2. Жа - во - ро - нок, жа - во - ро - нок вот твой брат.

13 Лё - ли, лё - лю - шень - ки вот твой брат. У!

Радостно

17 3. Чу - виль виль, виль, жа - во - ро - нуш - ки, при - ле - ти - те к нам, при - не

21 си - те нам вес - ну - крас - ну, ле - то тёп - ло - е, нам зи -

24

ма на - до - е - ла весь хлеб пе - ре - е - ла.

26

4. Вес - на - крас - на, на чём приш - ла? На кну - ти - ке, на хо -

30

му - ти - ке, на со - хе, на бо - ро - не. У!

Задорно

33

Жа - во - рон - ки, но - ги тон - ки, при - ле - ти - те к нам, при - не -

36

си - те нам кон - фет - ки на вет - ке, вес - ну - крас - ну ле - то теп - ло - с. У!

Андрей воробей

♩ = 120

Singer

mf
Ан- дрей во- ро- бей.

Detailed description: A musical staff for a singer in 2/4 time, tempo 120. The melody consists of five quarter notes: A4, D5, G4, F4, and E4. The lyrics are 'Ан- дрей во- ро- бей.' with a dynamic marking of 'mf'.

Котенька КОТОК

♩ = 120

Singer

mf
Ан- ти- ко- то- ва- ка- ко- ток

Detailed description: A musical staff for a singer in 2/4 time, tempo 120. The melody consists of eight quarter notes: A4, D5, G4, F4, G4, A4, G4, and F4. The lyrics are 'Ан- ти- ко- то- ва- ка- ко- ток' with a dynamic marking of 'mf'.

№ 3

♩ = 120

Singer

mf

Detailed description: A musical staff for a singer in 3/4 time, tempo 120. The melody consists of seven quarter notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The dynamic marking is 'mf'.

№ 4

♩ = 120

Singer

mf

Detailed description: A musical staff for a singer in 4/4 time, tempo 120. The melody consists of eight quarter notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The dynamic marking is 'mf'.

№ 5

♩ = 120

Singer

mf

Detailed description: A musical staff for a singer in 3/4 time, tempo 120. The melody consists of seven quarter notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The dynamic marking is 'mf'.

№ 6

♩ = 120

Singer

mf

Detailed description: A musical staff for a singer in 3/4 time, tempo 120. The melody consists of two phrases. The first phrase has seven quarter notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The second phrase has seven quarter notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The dynamic marking is 'mf'.

№ 7

♩ = 120

Singer 

№ 8

♩ = 120

Singer 

№ 9

♩ = 120

Singer 
 На- бун- та Ма- ря, ма- ря, ма- ря по- ря- ря ма- ря.

№ 10

♩ = 120

Singer 
 Ры- ба па-ра- тат по- по- гад- ку ма- ло- ло- те ма- ла- гад- ку стон.

№ 11

♩ = 120

Singer 
 По- бе- жа- ли, по- ла- те- ли ма- ку- жи- ще- ще- жа- гу- се- ли стон.

№ 12

♩ = 120

Singer 
 На- шим па-ра- чам ма- лым ма- лым, ма- ло- ло- гад- ку- чам ма- лым.

№ 13

♩ = 120

Singer

№ 14

♩ = 120

Singer

№ 15

♩ = 120

Singer

№ 16

♩ = 120

Singer

№ 17

♩ = 120

Singer

№ 18

♩ = 120

Singer

№ 19

♩ = 120

Singer

No 21

No 22

No 23

No 24

No 25

♩ = 120

Singer

No 26

♩ = 120

Singer

No 27

♩ = 120

Singer

♩ = 120

№ 28

Singer

Musical score for a singer in 9/4 time. The piece is marked *mf*. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 3, and the second staff contains measures 4 through 6. The melody features several triplet patterns. Measure numbers 1 through 6 are indicated below the notes.

№ 29

и так далее..

Musical score for No. 29 in 2/4 time. The piece consists of a single staff with measures 1 through 5. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the notes.

№ 30

Musical score for No. 30 in 2/4 time. The piece consists of a single staff with measures 1 through 6. The melody features eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 6 are indicated below the notes.

Этюд 1

А.Доренский

First system of the musical score for Etude 1, Op. 10, No. 1 by Alexander Dornik. It is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The piece features a simple harmonic accompaniment with chords in the bass and single notes in the treble.

Second system of the musical score for Etude 1, Op. 10, No. 1 by Alexander Dornik. It continues the two-staff format from the first system.

Этюд 2

А.Доренский

First system of the musical score for Etude 2, Op. 10, No. 2 by Alexander Dornik. It is in 4/4 time and consists of two staves. The piece features a simple harmonic accompaniment with chords in the bass and single notes in the treble.

Second system of the musical score for Etude 2, Op. 10, No. 2 by Alexander Dornik. It continues the two-staff format from the first system.

БАБУШКА МАЛАША

Слова М. Щербаковой

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Две системы нот. Первая система: голосовая линия (V) и фортепиано (Г). Вторая система: фортепиано (V) и голосовая линия (Г). Текст песни:

Ба - буш - ка Ма - ша на - ка - ри - ло ка - ши.
Кто ест хо - ро - шо - бу - дет всех кра - ше.

БАБУШКА МАЛАША

Музыкальная запись для фортепиано. Две системы нот. Первая система: голосовая линия (V) и фортепиано (Г). Вторая система: фортепиано (V) и голосовая линия (Г). Текст песни:

Ба - буш - ка Ма - ша на - ка - ри - ло ка - ши.
Кто ест хо - ро - шо - бу - дет всех кра - ше.

ХОДИТ ЗАЙКА

Музыкальная запись для голоса. Одна система нот. Текст песни:

Хо - дит зай - ка по ой - лу. по са - ду.

НА ЗЕЛеном ЛУГУ

Музыкальная запись для голоса. Одна система нот. Текст песни:

На зе - ле - ном лу - гу, ик - вот, Раз ко - шот я ду - ду, ик - вот.

У КОТА

Не спеша

I
голоски

У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

II
mf

2. Баю-бай

Спокойно

Баю - бай, бай - бай, баю - бай, за - сы - пай.

p

ТОПИ, ТОПИ, ТОШКИ

Не быстро

То - пи, то - пи, тош - ки, ку - ю, ку - ю нож - ки,
нож - ки у Ан - тош - ки е - дут по до - рож - ке.

mf

ДВА КОТА

Медленно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, медленное темпо. Состоит из двух систем. Первая система: верхняя часть — мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; нижняя часть — аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Вторая система: верхняя часть — мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; нижняя часть — аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Динамика *mf*. Фигурные скобки 1, 2, 3 и 2, 3 указывают на ритмические группы. Буквы V и Г обозначают ударные доли.

Та, та, два ко-та, два о-бод-ран-ных хвос-та,
се-рый кот в чу-ла-не, все у-сы в сме-та-не.

ДРАЗНИЛКА

Не быстро

Музыкальное произведение в 2/4 такте, темпо «не быстро». Состоит из двух систем. Первая система: верхняя часть — мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; нижняя часть — аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Вторая система: верхняя часть — мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; нижняя часть — аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Динамика *f*. Фигурные скобки 1, 2, 3 и 2, 3 указывают на ритмические группы. Буквы V и Г обозначают ударные доли.

Фе-дя-ме-дя, тре-бу-ха, съел ко-ро-ву и бы-
-ка. И пят-над-цать по-ро-сят, только хвос-ти-ки вы-сят.

ВАСИЛЕК

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, умеренное темпо. Состоит из одной системы. Верхняя часть — мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; нижняя часть — аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Динамика *mf*. Фигурные скобки 1, 2, 3 и 2, 3 указывают на ритмические группы. Буквы V и Г обозначают ударные доли.

Ва-си-лек, ва-си-лек, мой ко-би-ль и ко-ток.

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, умеренное темпо. Состоит из двух систем. Первая система: верхняя часть — мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; нижняя часть — аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Вторая система: верхняя часть — мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; нижняя часть — аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Динамика *mf*. Фигурные скобки 1, 2, 3 и 2, 3 указывают на ритмические группы. Буквы V и Г обозначают ударные доли.

Как под гор-кой, под го-рой тар-го-вил му-зык зо-лот
"Кар-тош-ка мо-я, все рас-дал — ча-та-я".

ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Умеренно

Musical score for 'Петушок' (The Rooster) by M. Magidenko. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the staff, including a '3' over a group of notes and some '2' markings.

ДОЖДИК

А. Моговоцкая

Легко

Musical score for 'Дождик' (The Rain) by A. Mogovitskaya. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto). The music features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the staff, including a '3' over a group of notes and some '2' markings. The score ends with the instruction 'Постараться до 2 октавы' (Try to play up to 2 octaves).

ТАМ, ЗА РЕЧКОЙ

Не спеша

Musical score for 'Там, за речкой' (Over the River). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The music features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the staff, including a 'V' marking and some '3' markings.

Веселые гуси

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Веселые гуси' (Happy Geese), a Ukrainian folk song. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the staff, including a '3' marking and some '2' markings.

Не летай, соловей

Русская народная песня

Не летай, соловей, у окошечка.
Ты не пой, соловей, громки песенки.

Медленно

p Dm A Dm Gm Dm A Dm Dm

Не летай, соловей

(Ансамбль)

Медленно

mp *p* Dm A Dm Gm Dm A Dm

Маленький вальс

Музыка В. Лушников

С движением

mf C G C C G G C G C C

Маленький вальс

(Ансамбль)

С движением

mf C G C C G G C G C C

"Летний дождь"

А. Митовицкая

Оживленно

БАЛОН

Классу

Вальс "Дюймовочка"

А. Митовицкая

Легко, медленно.

НЕЗАБУДКА

В. БУХВОСТОВ

Переложение Е. Лёвина

Умеренно

Баян I

mf

Баян II

mp

M 7 M M 7 M M

f

mf

M 7 B B M 7 M M

f

mf dim.

p

rit.

rit.

M 7 B B M 7 M M

* Для облегчения партии можно играть «ля» вместо «до».

Для заметок

