



Министерство
культуры
и национальной
политики
Амурской области

ГПОБУ АО
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
МЕТОДИЧЕСКИХ
РАЗРАБОТОК

**Сборник материалов
победителей конкурса
методических разработок
преподавателей детских школ искусств
Амурской области**

Благовещенск, 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**Сборник материалов
победителей конкурса методических разработок
преподавателей детских школ искусств
Амурской области**

Благовещенск, 2023г.

Составитель:

Савенко Е.С. - методист методического образовательного центра Государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский колледж искусств и культуры».

Сборник материалов победителей конкурса методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области / сост. Е.С. Савенко. – Благовещенск: ГПОБУ АО «АКИК», 2023. – 120 с.

В сборнике представлены материалы преподавателей детских школ искусств Амурской области, победивших в конкурсе методических разработок в номинации «Методические разработки», проходившем на базе ГПОБУ АО «Амурский колледже искусств и культуры» в 2023 году.

Содержание

Введение	4
Базакина Ж.А. Методическая разработка по предмету: «Композиция Графический лист с визуальным эффектом»	7
Гайдар Е.В. Методическая разработка на тему: «Обучение техническим приемам в изобразительном искусстве при освоении графических изобразительных средств»	19
Ганьшина С.В. Методическая разработка на тему: “Керамика в школе искусств. С чего начать»	27
Лиманский С.А. Методическая разработка на тему: «Деревянные духовые инструменты» (лекция и викторина)	39
Скорнякова И.Н. Методическая разработка на тему «Донотный период в работе с начинающими в классе специального фортепиано»	49
Чернова Т.В. Методическая разработка на тему: «Развитие навыков игры на гитаре»	71
Кухтина О.А. Методическая разработка проекта профильной смены для одарённых детей в сфере изобразительного искусства	83
Щербина Е.В. «Multi Pad, как средство художественной выразительности в классе синтезатора»	107

ВВЕДЕНИЕ

В целях совершенствования учебно-методического обеспечения образовательного процесса детских школ искусств, популяризации лучшего педагогического опыта и обмена опытом работы среди преподавателей детских школ искусств с 10 по 12 мая 2023 года на базе ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» проводился конкурс методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области.

В 2023 году на конкурс Методических разработок преподавателей Детских школ искусств Амурской области поступило 28 заявок:

- 18 в номинации «Методические разработки»*
- 1 в номинации Методические рекомендации*
- 1 в номинации Учебное пособие;*
- 1 в номинации Учебное издание;*
- 7 в номинации Учебные программы.*

Сборник включает методические разработки победителей конкурса.

Данное пособие адресовано преподавателям детских школ искусств, а также сотрудникам культурно-досуговой сферы деятельности.

**Методическая разработка
по предмету: «Графический лист с визуальным
эффектом. Архитектурные фантазии»**



Методическая разработка
по предмету: “Графический лист с визуальным эффектом.
Архитектурные фантазии”

*Базакина Жанна Алексеевна,
преподаватель изобразительного
отделения МБУ ДО ШИ Завитинского
муниципального округа Амурской области*

Тип урока: изучение нового материала.

Вид урока: смешанный, включающий теоретическую часть и практическую работу.

Место урока в учебном плане: тема рассчитана на 3 учебных часа.

Цель: Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами, с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задачи:

Образовательные: продолжение формирования и закрепления основных знаний и умений по предмету; рассмотрение понятия «визуальный эффект» в иллюстрации; применение знаний для создания визуального эффекта в своей творческой работе.

Развивающие: развитие у учащихся образного мышления; развитие способности анализировать собственную работу.

Воспитательные: воспитание таких личностных качеств, как усидчивость и аккуратность при выполнении заданий; формирование художественного вкуса.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Оборудование:

Для учителя: компьютер (презентация), таблицы, схемы, репродукции художников.

Для учеников: акварельная бумага, гуашь или акварель, маркер, гелиевая ручка, кисти, карандаш, ластик.

Задание:

Выполнение графической композиции «Архитектурные фантазии» с применением архитектурных элементов в определенном стиле с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции с применением схем, этюдов

План урока

1. Орг.момент
2. Основная часть:
 - Постановка цели.
 - Повторение предыдущей темы. Актуализация опорных знаний.
 - Объяснение нового материала, просмотр таблиц, репродукций.
 - Выполнение эскизов (набросков) с использованием схем – 1 урок, этюд – 2-3 уроки.
3. Практическая работа:
 - Актуализация опорных знаний.
 - Эскизы, этюды «**Визуальный эффект. Архитектурные фантазии**».
4. Подведение итогов.
5. Домашнее задание.

Ход урока

1 урок

1. Организационная часть.

Проверка готовности к уроку: проверить материалы и принадлежности;

инструктаж по технике безопасности.

2.Сообщение темы и цели урока.

Здравствуйте ребята! Тема нашего урока сегодня «Графический лист с визуальным эффектом. Архитектурные фантазии». Постановка цели и задач урока.

3. Закрепление. Повторение.

Используя метод эвристической беседы, вспоминаем и закрепляем знания, полученные на предыдущих уроках по темам: «перспектива», «графика», «композиционный центр», «равновесие».

Использую объяснительно-иллюстративный метод таблицы: «Трансформация», «Стилизация» предметов. Объединение их в композицию.

Как известно, эскиз и этюд – это предварительная работа к картине. Вам следует выполнить этюд «Графический лист с визуальным эффектом. Архитектурные фантазии».

4. Объяснение нового материала.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Визуальный эффект широко применяется в дизайне. Сегодня мы рассмотрим, как «визуальный эффект» применяется в изобра-

зительном искусстве, в архитектуре. Визуальные эффекты – это **совокупность предметов, деталей, элементов, которые помогают создавать новые интересные формы и комбинировать их.** С их помощью можно превратить набор обычных «предметов и форм» в невероятный мир и добавить красочности обычным реалистическим «видам».

Внешний вид фигуры можно изменить, применив рельеф или поворот объемной фигуры, эффект глубокой перспективы.



Знакомство с работами Джованни Баттиста Пиранези 1720-1778 гг., (слайды)

– итальянский археолог, архитектор и выдающийся художник-гравёр, мастер офорта в редком жанре фантастических архитектурных пейзажей, исследователь и коллекционер римских древностей, издатель эстампов (фр. *estampe* «штамп, отпечаток» от итал. *stampa* «печать») – произведение

графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

Художник гармонично объединяет различные «формы» конструкции в единую композицию. Подчиняет одни «формы» другим.



- Определите какие приёмы (визуальные эффекты) используют художники в своих работах, на что делают акцент?



Торжественность, устойчивость, могущество замка.
Глубина пространства, движение.
Глубина, переход в другое измерение, торжественность.
Эффект движения.



История применения визуального эффекта на примере Афинского храма Парфенон



Зеркальной галереи Версальского дворца

«Двусторонняя симметрия»

Двусторонняя симметрия



Двусторонняя симметрия в архитектуре, безусловно, наиболее распространенная форма, встречаемая во всех культурах и во все эпохи. В ней две половины композиции зеркально отражают друг друга

В человеческой жизни визуальный эффект играет очень важную роль, а проявляется он полностью именно в архитектуре.



Вращательная и отражательная симметрии создают ощущение движения и ритма, акцентируясь на центральной точку архитектурного пространства.

Цилиндрическая симметрия в архитектуре может быть найдена главным образом в башнях и колоннах.



Симметрия подобия в настоящее время привлекает большое внимание и хорошо известна, прежде всего, из-за идентификации с фракталами. Спиральная или винтовая симметрии в архитектуре может считаться специальным видом симметрии подобия



Деконструктивизм

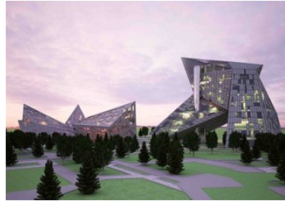
Деконструктивизм – направление архитектуры, отрицающее архитектуру.

Деконструктивизм – сложное для воплощения, но невероятно «смотрибельное» направление архитектуры. Оно создано для того, чтобы удивлять и поражать. Какая она, «странная архитектура»?

(Слайды (репродукции))

Деконструктивизм сложился в архитектуре в 80-е годы XX века под влиянием французского философа Жака Деррида. По его мнению, архитектуру можно было обновить, внося черты дисгармонии, нарушив баланс трудозатрат и целесообразности, подвергнув сомнению правильную геометрию.

Востребованность в данном архитектурном направлении возникла неслучайно: тому были исторические предпосылки. Использование стандартных консервативных методов проектирования, чистота форм возбудила желание уйти от типового.



- Что мы наблюдаем в изображении?

* Ребята выдвигают версии форм передачи изображения.

- Здания деконструктивизма имеют самые изощренные формы, порой неправильные и невероятные. Они могут быть попросту нарочно перекошены, что создает весьма сильный визуальный эффект. Строения агрессивно вторгаются в городские пейзажи.

- Для строительства подобных объектов шли различные материалы, были распространены металлоконструкции, бетон, кирпич, стекло.

Основные особенности деконструктивизма:

- отход от всех традиций;
- усложнение формы;
- визуальная дисгармония;
- агрессивное выражение конструктивных особенностей;
- изломанность;
- асимметричность;
- четкие линии, ленточные окна, острые углы.

Порой невозможно понять, как то или иное здание, вообще, перенесено с бумаги в реальность. Здание удивляет своей графичностью, одновременной простотой форм и похожестью на естественную скальную поверхность.

Итак, в чем же состоит его сущность? Асимметричность декоративных элементов, сочетание несочетаемого, искажение правильных геометрических форм, использование ломаных линий.

Сравнительный анализ схематического изображения «Визуальный эффект в архитектуре» (работа с таблицей).

Закон композиции – закон равновесия (таблицы).



На формате: «зрительное вытягивание» конструкции вверх, «зрительное расширение» конструкции с использование дополнительных конструктивных форм (балкон, фонари, декор и т.п.)

Повторение:

Стиль – одна из основных категорий искусствознания. Уникальная целостность всех элементов содержания и формы художественного произведения, включающая его в исторический ряд схожих произведений, характеризуемых единством места и времени создания. В иной формулировке: особое качество формы произведения искусства, достигаемое целостностью творческого метода, способов формообразования, приёмов композиции, индивидуальной манеры и техники, свойственных художникам определённого исторического периода.

В эпоху итальянского Возрождения, когда складывались основные понятия изобразительного искусства, вместо слова «стиль» предпочитали использовать термин «манера», обозначающий индивидуальный почерк художника.



Стилизация – воспроизведение или имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте. Понятие является производным от термина «стиль».

Стилизация (изобразительное искусство), (видоизменение) – воспроизведение образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого;

творческий метод, основанный на отношениях: стилизуемый образец – стилизующая композиция.



Напоминаю учащимся цель занятия. Продолжаем знакомиться с еще одним видом изобразительного искусства «*Визуальный эффект*».



При помощи наводящих вопросов подвожу обучающихся к выводу: **что такое визуальные эффекты?**

Визуальные эффекты – это совокупность линии, пятна, тона, которые помогают создавать новое и комбинировать детали. С их помощью можно превратить набор обычных предметов в невероятный мир и добавить красочности скучным сценам.

Слайды (Пример: Здания необычной конструкции и формы).

Прошу выделить характерные особенности изображений, ракурс при передаче визуального эффекта.

В ходе показа идет коллективное обсуждение, учащиеся вспоминают и определяют изображение «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».

* Ответы: Закономерности зрительного восприятия.

Практическое задание:

Ребята, ваша задача выполнить графическую композицию архитектурной постройки, с ярко выраженным визуальным эффектом стилизации и трансформации деталей архитектуры. Обратите внимание на характер предметов, стиль, дополнительные детали и элементы (декор, фактура), стилизацию, взаимоотношение деталей.

Для создания своего произведения необходимо использовать определённую схему для рисунка, определить цент композиции, величину предметов по отношению друг к другу, линию, фактуру, тон, цвет (*по желанию*).

Практическая самостоятельная работа:

2-3 урок

Визуальный эффект добивается большей яркости при помощи направления линии, направления штриха и мазка, подбора цветовых оттенков и тона, изменения формы, пропорций, соразмерности, перспективы, **яркости** (что и касается цели и задач данного урока).

Для яркой передачи визуального эффекта **роль играет цвет**, то есть колорит, построенный на нюансе, или контрасте, или монохроме.

Колорит – это система цветовых сочетаний, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязь, согласованность цветов и оттенков. Это инструмент выразительности, который может передать настроение произведения. Колорит может быть насыщенный (яркий), разбелённый (светлый), зачернённый, приглушённый (серый), классический (природные цвета).

Итог урока. Закрепление изученного материала.

Что входит в понятие визуальный эффект?

Какие материалы можно использовать для выполнения композиции по данной теме урока?

Проверочное задание:

Рефлексия.

Вам понравилось работать в данной технике?

Были ли трудности в выполнении данной работы?

Вы все хорошо сегодня справились с поставленными задачами на занятии. Благодарю всех!

Выставка и анализ работ.

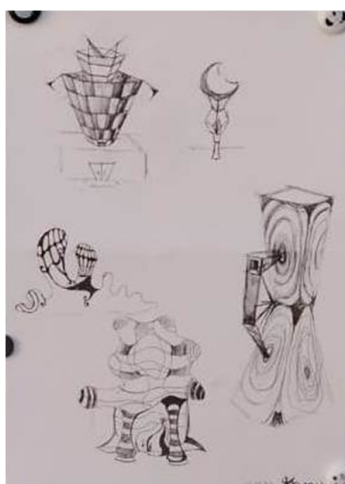
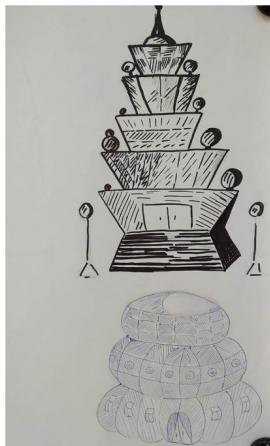
Домашнее задание.

Задание для самостоятельной работы: рассмотрение и изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Список литературы

1. Архитектура, арт и визуальные эффекты
| The Architect thearchitect.pro > news > 3876-Arhitektura_art...
2. Васерчук Юлия Анатольевна, заведующая кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф. Теория Современной Архитектуры. Дизайн среды. АНО ВО «Институт современного искусства, 2021г
3. Визуальные эффекты. От рисунка на стекле до CGI.
medium.com > визуальные-эффекты-от-рисун...
4. Какие зрительные эффекты применялись в живописи и архитектуре ?
...
[linzy.ru](https://www.linzy.ru) > otvety-na-voposy > kakie-zritel.
5. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.
Джованни Баттиста Пиранези.
6. Что собой представляет архитектура в стиле деконструктивизма?
[michaelzingraf.com](https://www.michaelzingraf.com) > Блог > arkhitektura.

Работы учащихся





**Методическая разработка
на тему: “Обучение техническим приемам в изобразительном искусстве при освоении графических изобразительных средств ”**



Методическая разработка
на тему: “Обучение техническим приемам в изобразительном искусстве при освоении графических изобразительных средств”

*Гайдар Екатерина Викторовна,
преподаватель художественного отделения
МАУ ДО Детская школа искусств
с. Возжаевка*

Данная методическая разработка является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет. В разработке представлены рекомендации по подбору необходимых художественных материалов. Данный предполагаемый методический материал может быть полезен преподавателям художественного отделения школы искусства.

Актуальность методики обучения графическим приемам в рисунке обусловлена широкими возможностями в художественно-эстетическом развитии обучающихся 1 класса. Обучение графическим приемам в рисунке активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся, оказывает положительное влияние на обучающихся, на формирование эстетической культуры в целом. Графические приемы рисования в традиционной форме и с применением дополнительных материалов способствуют выработке навыка аккуратной работы; развитию усидчивости и внимания, наблюдательности, зрительной памяти и глазомера, мелкой моторики рук; развитию художественно-образного мышления и умения видеть оттенки.

В данной разработке обобщен опыт обучения в 1-м классе художественного отделения ДШИ основным приемам работы с графическими материалами на самых первых этапах, которые необходимы для дальнейшей работы.

Цель применения данной методики: Обучение техническим приемам в изобразительном искусстве при освоении графических изобразительных средств.

Задачи:

- знакомство с основными графическими приемами в рисунке;
- формирование умений и навыков при работе в графике;
- развитие чувства цвета и гармонии в рисовании графическими мате-

риалами;

-развитие фантазии и воображения, творческого подхода в рисовании графическими материалами;

-развитие устойчивого интереса к занятиям изобразительным искусством.

Материалы и принадлежности для рисования графическими материалами.

Для более успешного освоения рисунка с графическими материалами необходимо вести обучение с использованием качественных материалов. Для проведения предлагаемых занятий потребуются следующие материалы и принадлежности:

Карандаш

Обычные карандаши называются графитными. Графитные карандаши бывают твердые и мягкие, а также различаются составом грифеля, который зависит от способа его приготовления.

Обыкновенные чернографитные карандаши имеют деревянную оправу. В графике используются также: графитные палочки, графитный порошок, грифельные карандаши в деревянной оправе и грифельные стержни для автоматических карандашей.

Материалом для использования карандаша традиционно служит бумага (белая или цветная).

Уголь

Уголь дает художнику богатые технические возможности для создания очень выразительных работ. В отличие от других материалов он в наименьшей степени препятствует работе, позволяя свободно и раскованно наносить линии, которые, в свою очередь, передают настроение в композиции.

Уголь изготавливается из древесины нескольких видов и выпускается в разнообразных формах. На прилавках магазинов часто встречается уголь в наборах из круглых обожженных березовых палочек различной толщины.

Работу, выполненную углем, необходимо закреплять на бумаге так же, как пастель. Например, лаком для волос в аэрозольной упаковке. Без фиксирования рисунок углем не может долго сохраниться, так как этот материал очень непрочен держится на бумаге.

Сангина и сепия

Сангина и сепия – материал и инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Натуральным кроваво-красным минералом рисовали еще на стенах пещер в эпоху палеолита. В эпоху Возрождения в Европе применялась натуральная сангина, так называемый

красный мел.

Сангина принадлежит к инструментам рисования, которые дают мягкую красочную линию. Её еще называют красный уголь, итальянский карандаш. Работам, выполненным с применением сангины присущ красивый теплый мягкий цвет – от красноватого до темно-коричневого и фиолетового. Сангина издавна используется при рисовании обнаженного тела. Этот материал дает возможность применять растушевку, штрихи различной интенсивности, разнообразные пятна, т.к. штрих легко растирается. К недостаткам сангины относятся сложность в передаче глубины теней. Сангина и сепия не требуют фиксации.

Методические рекомендации по обучению работы с графическими материалами.

Обучение основам работы с графическими материалами будет наиболее эффективна при соблюдении ряда педагогических условий:

- обучение основам работы с графическими материалами начинается с простых техник рисования (карандаш);
- использование графических материалов с другими художественными материалами: черная гелевая ручка;
- создание атмосферы доброжелательности: личный пример педагога в показе технических и эстетических приемов, акцентирование внимания обучающихся на удачных местах выполненных работ;
- использование репродуктивного метода обучения с применением следующих форм работы: объяснение, упражнения, повторение наглядного изображения объекта, неоднократное повторение последовательности выполнения того или другого практического задания;
- проведение занятий в форме мастер-класса, творческой мастерской;
- создание единого творческого настроения педагога и обучающихся: обсуждение работ, оформление выставок.

Для того, чтобы у обучающегося появилось базовое представление о способах работы с графическими материалами, рекомендуется посвящать данной технике несколько занятий подряд.

4. Примеры планирования занятий в первом классе.

4.1 Знакомства с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Методические рекомендации: рисунки карандашом хорошо держатся на листе бумаги и легко стираются ластиком. При рисовании карандашом на самых первых этапах не следует очень сильно нажимать на карандаш, вести работу следует аккуратно, легким нажимом руки. Для того, чтобы покрытие на поверхности листа было ровным, нанесение штрихов должно быть в одном направлении. Чтобы добиться пере-

хода тона от темного к светлому, штрихи наносят чаще или реже, усиливая или ослабляя нажим на грифель.

Задачи: познакомить обучающихся с техникой рисования линией, штрихом, пятном; сформировать навыки выполнения графическим карандашом линий различного характера.

Материалы: простые карандаши, акварельная бумага, ластик, образец с различными типами линий и пятен.

Техника выполнения: на листе рисуем 6 одинаковых квадратов. В каждом квадрате рисуем определенные линии.

В 1-м квадрате рисуем наклонные линии.

Во 2-м квадрате рисуем волнистые линии.

В 3-м квадрате рисуем штриховку.

В 4-м квадрате рисуем пятно.

В 5-м квадрате рисуем дугообразные линии.

В 6-м квадрате рисуем штриховые линии с градацией тона.

Тема: «Тон», «Тоновая растяжка».

Методические рекомендации: выполняем упражнения на деление равных вертикальных и горизонтальных отрезков линий. Это способствует развитию глазомера, усидчивости у обучающихся. Поэтапное выполнение шахматной доски. С помощью разного нажима достигается определенный тон. При более сильном нажиме тон будет более темный, при меньшем нажиме – более светлый. С использованием штриховки или без нее любое наложение тени или окрашивание дает тон.

Задачи: продолжаем знакомить обучающихся с выполнением тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Материалы: простой карандаш, ластик, лист формата А4, образец шахматной доски.

Техника выполнения: делим вертикальные и горизонтальные отрезки на равные линии, четные и нечетные части. Используем карандаш, как измерительный инструмент. Делим прямоугольник на 16 равных частей. Работаем штрихом в 2 тона. Штриховка получается темнее, чем она чаще и чем сильнее нажим на карандаш. Характер линий зависит от твердости карандаша: чем мягче карандаш, тем интенсивнее тон.

Тема: «Сила тона», интенсивность тона.

Методические рекомендации: данное упражнение поможет понять переход интенсивности тона от бледного до темного. Эффект тона, который достигается за счет штриховки, зависит от двух основных факторов: от нажима на карандаш (толщины линий) и расстояния между линиями.

Задачи: составление ахроматической палитры тона различной све-

тосилы.

Материалы: простой карандаш, ластик, лист формата А4, образец ахроматической палитры.

Техника выполнения: нарисовать ряд квадратов и последовательно заштриховать их от белого до черного. Используем графитный карандаш 2В. Берем карандаш, перемещаем его несильными движениями запястья. Пробуем наносить тон боковой стороной грифеля (левая колонка), а затем его концом (правая колонка).

Заключение

Опыт показывает, что при таком подходе обучающиеся испытывают меньше трудностей при освоении работы с графическими материалами. Рисунки, которые обучающиеся выполняют карандашом, можно исправить, в отличие от рисунков, выполненных при помощи акварели, что, несомненно, является еще одним плюсом.

Для усиления мотивации обучающимся предлагается создавать ситуацию успеха при помощи нетрадиционных технических приемов (карандаш и гелиевая ручка). Применение этих приемов делают занятия более привлекательными для детей, вызывают чувство удовлетворенности от работы, а творческие успехи служат стимулом к дальнейшему освоению графических приемов.

У обучающихся развивается навык выполнения работы с графическими материалами: графитный карандаш, уголь, сангина.

Список используемой литературы.

1. Сергеев И.С. Методы активизации творческих способностей детей средствами акварельной живописи в системе дополнительного образования. Перспективы Науки и Образования, 2018.3 (33) – Международный электронный научный журнал.

2. Кэрл Месси., Кистерская О. Акварельные карандаши. – М.: Кристина – Новый век. – 2004. – 48 с.

3. Либралато В., Лаптева Т. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники. – М.: Эксмо. – 2013. – 112с.

4. Семенова М.А. Эстетика акварельной живописи в подготовке будущих педагогов художников. – М.:Реглет. – 2015. – 45с.

**Методическая разработка:
«Керамика в школе искусств. С чего начать»**



**Методическая разработка:
«Керамика в школе искусств. С чего начать»**

*Ганьшина Светлана Васильевна,
преподаватель художественного отде-
ления МБУ ДО «Детская школа искусств»
с. Тамбовка*

Данная методическая разработка адресована преподавателям, которые ведут предмет керамика, либо тем, кто только планирует реализацию программы по учебному предмету «Керамика».

Декоративные искусства играют особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре. Являясь частью материальной и духовной культуры общества, декоративно-прикладные искусства наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус.

Практически все детские школы искусств и художественные школы нашей страны реализуют дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства, которые предусматривают вариативную часть. Посоветовавшись с преподавателями, учитывая мнение учащихся и родителей, мы пришли к выводу, что нам необходимо внедрить в образовательную программу предмет «Керамика», тем более что часть преподавателей прошли обучение и приняли участие в семинаре по керамике и пленэре, который проводился в 2022 году в рамках губернаторского гранта в деревне мастеров ст. Среднебелая. Семинар был организован известными Амурскими мастерами Кушнаревой С.А. и Ананенко Г.А.

В Амурской области 40 месторождений глины, пригодной для керамики. Наш округ не является исключением.

Глина, добываемая в Тамбовском муниципальном округе, относится к числу жирных, легкоплавких с огнеупорностью ниже 1000 °С.

При обжиге имеет желтовато-красный оттенок. В сыром состоянии хорошо тянется, не ломается, но требует медленной сушки и постепенного повышения температуры в процессе обжига, поскольку разрушается при высокой температуре. Для работы на уроках вполне подходит глина такого качества, тем более ее использование не требует абсолютно никаких финансовых затрат.

Данная программа разработана по учебному предмету «Керамика» преподавателями художественного отделения. Цель учебного предмета – формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины; помочь учащимся полюбить искусство керамики, познакомить их с особенностями и свойствами различных её видов. Учащиеся в процессе занятий знакомятся с изготовлением изделий ручным способом – лепкой, формированием изделия на турнетке при помощи шаблона, а также формовкой из гипсовых форм, сушкой, декорированием, обжигом.

Программой предусмотрена индивидуальная работа учащихся по скульптуре с натуры, по памяти и по представлению (воображению), а также коллективные формы занятий. Включены задания на создание больших керамических композиций, которые могут быть использованы для украшения интерьеров.

Учащиеся старших классов, в основном ознакомленные с азами керамики, со многими техниками работы с глиной, начинают решать в своих работах более сложные задачи: эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.

Программа рассчитана на 4 года обучения и целевую аудиторию с 11(12) лет.

Цель методической разработки: формирование интереса к декоративно-прикладному искусству.

Задачи методической разработки:

- поделиться опытом с начинающими педагогами-керамистами;
- познакомить учащихся и педагогов с традиционными способами лепки из глины для применения данного материала на уроках;
- совершенствовать умение и навыки работы с глиной.

Из истории керамики

Искусство художественной керамики считается едва ли не самым древним в мире. Возможно, это вообще самый первый искусственный материал, созданный человеком. Изготавливать из обожженной глины необходимые в быту предметы люди начали еще за 29-25 тысяч

лет до нашей эры. Данный временной период соответствует эпохе верхнего палеолита и расцвету граветтской культуры. Речь идет о керамической статуэтке Вестоничкой Венеры, которая ныне хранится в Моравском музее Чешского города Брно. В 1993 году в провинции Цзянси (КНР) были обнаружены горшки, слепленные ориентировочно 19-20 тысяч лет назад. Это говорит о том, что керамика, как искусство, развивалась в нескольких очагах одновременно и независимо. В пещере Юйчаньянь были найдены черепки от остроконечного сосуда. Их возраст составляет около 18000 лет. Практически сразу, научившись создавать глиняные изделия, мастера стали их украшать, придавать им индивидуальность и собственный характер.

На территории России также были обнаружены керамические черепки. Главным источником является археологический памятник усть-каренгской культуры в Забайкалье. Но керамика была развита и на Дальнем Востоке (Сибирский неолит). Среднее Поволжье (Ракушечный яр) и Ростовская область (Елшанская культура) освоили глину в 7 веке до нашей эры. Искусство обработки глины складывалось на протяжении тысячелетий, и постепенно совершался переход от производства простого глиняного горшка к производству тончайших фарфоровых сосудов. Термин «керамика» произошел от греческого слова «keramos», что переводится как «глина». Керамическими издревле называли изделия, вылепленные из глины и обожженные на огне. Разнообразие керамических изделий очень широко. Это и различные предметы посуды, изысканные вазы, фигурки, картины, подсвечники, чайники и другие предметы декора.

Производство изделий из глины в России было распространено повсеместно. Этому способствовали богатые залежи на ее территории глин разных сортов. Традиции русской керамики, когда глиняные изделия начали делать уже на продажу, зародились примерно в XVIII веке. Именно в это время в разных местах страны появляются целые ремесленные деревни, где изготовление тех или иных изделий становится основным занятием жителей. Эти промыслы приобретают свои особенности и только местные техники, собственные узоры и краски.

Наиболее активное развитие художественные промыслы в России получили во второй половине XIX века. Тогда народные ремесла выходят в прямом смысле слова на новый уровень – изделия с громким успехом демонстрируются на крупнейших мировых выставках, за ними начинают охотиться коллекционеры и музеи.

Понятие «художественная керамика» достаточно широкое, оно включает различные технологии изготовления продукции из обожжен-

ной глины. В зависимости от исходного сырья и особенностей декорирования получают следующие виды керамики: терракоту, майолику, фаянс и изделия высшего уровня – фарфор (Приложение №1).

Инструменты, оборудование и материалы

Кабинет для занятий в нашем учреждении оборудован стеллажами для сушки и хранения готовых изделий, партами и стульями.

Дорогие турнетки (вращающийся столик для лепки, декорирования и росписи гончарных изделий), мы заменили, временно, торговницами (вращающийся столик для изготовления тортов). Торговница, как и турнетка, свободно вращается, поэтому на ней очень удобно поворачивать гончарное изделие нужной стороной.

Муфельная печь для обжига на 30 литров приобретена в 2013 году на средства, выделенные министерством культуры Российской Федерации в сумме 100000 рублей, как победителю Всероссийского конкурса «Лучшее учреждение культуры 2013 года».

Гончарный круг (электрический) в нашем учреждении пока один.

Для изготовления керамического изделия необходимы инструменты и приспособления, которые учащиеся приобрели самостоятельно (Приложение №2). Скульптурные стеки предназначены для того, чтобы проработать мелкие детали, создать определенную фактуру и убрать лишнюю глину. Стеки вырезают из твердых пород дерева, пропитывают горячей олифой. Для нанесения фактурных бороздок на поверхности глины применяют специальные стеки с зубчиками. Стеки-петельки используются для срезания лишней глины. Основными инструментами при лепке всегда остаются пальцы мастера.

На каждом занятии необходимо каждого учащегося обеспечить влажной тканью, кисточками, шликером, поролоновой губкой.

Традиционные способы лепки из глины

Педагог, обучающий детей созданию изделий из глины, должен владеть не только теоретическими знаниями в области керамики: приемы лепки; свойства применяемых материалов; назначение применяемых инструментов и приспособлений; режим термической обработки глины; традиции народного художественного промысла, но и в совершенстве владеть техническими приемами лепки, обладать развитым чувством композиции, умением составить композицию из отдельных частей.

Ознакомимся с традиционными, основными способами лепки, которые необходимы при создании керамического изделия, независимо от того, начинающий ты керамист или уже опытный.

4.1. Ручная лепка из цельного куска глины

Пожалуй, это самая древняя техника лепки и самая, казалось бы, простая – все части изделия формируются из одного отрезка глины. То есть комок глины сначала необходимо скатать в шар, а потом из него аккуратными движениями вытягивать дополнительные элементы (Приложение №3). Глина – пластичный податливый материал. Если она трескается – необходимо увлажнить, если слишком влажная – можно подсушить. Необходимо следить за тем, чтобы толщина стенок изделия была одинаковой, это важно при сушке и обжиге.

4.2. Ленточно-жгутовая техника

Эта техника более трудоемкая, но обладает безупречными характеристиками. Для того, чтобы сделать такое изделие, требуется сформировать некоторое количество жгутов. Для небольших изделий они раскатываются вручную, для крупных – можно использовать экструдер, тогда жгуты выдавливаются поршнем. Жгуты приклеиваются и примазываются друг на друга, создавая прочную, равномерной толщины стенку по всей площади изделия (Приложение №4). Важно, чтобы нигде между ними не остался воздух, для этого их постукивают деревянной лопаткой, также поправляют форму изделия. Если в стенках остается воздух, изделие может порваться при обжиге.

Пластовая или текстильная техника

Глина раскатывается в пласт, вырезается по шаблону и склеивается или отминается в форму (Приложение №5). Толщина стенок таких изделий должна быть равномерна, но в местах склеивания элементов могут произойти деформации, т.к. склеиваются они с помощью жидкой глины (шликера) и эта часть получается более мягкой и влажной. Также при отминке в форму нужно контролировать силу надавливания пальцев, использовать постукивания и дать возможность глине постепенно принимать нужную форму.

4.4. Отминка в готовую форму

Для применения этой технологии нужна форма: её можно изготовить как из дерева, так и из гипса, керамики (обожжённой). Форма руками заполняется глиной: небольшие кусочки отщипываются и вдавливаются так, чтобы нижний и боковой слои не имели пустот, неровностей (Приложение №6). Верхний слой выравнивается. После высыхания изделие легко вынимается из формы.

4.5. Шликерное литьё

Технология, позволяющая тиражировать практически любое изделие. Самое главное здесь – иметь образец (мастер-модель), который вы хотите повторить. Можно его слепить самостоятельно из лепной

массы. Можно взять уже готовый – из стекла, керамики, металла. Образец заливается гипсовой массой в изготовленную заранее специальную форму. После того, как гипс застыл, вы его отделяете от мастер-модели и специальной формы – и вот гипсовая форма готова. В случае со сливным способом: вы скрепляетесь части формы и заливаете шликером. Шликер – это жидкая глина, которая отдаёт влагу гипсу, из-за чего довольно быстро застывает (Приложение №7).

4.6. Вытягивание изделий на гончарном круге

Для формовки изделий на гончарном круге керамическая масса должна быть пластична, не деформироваться под действием собственного веса, не содержать посторонних включений, выдерживать сушку и обжиг без деформаций и трещин (Приложение №8).

Перед началом работы за гончарным кругом, а в нашем учебном учреждении он электрический, необходимо ознакомиться с техникой безопасности (Приложение №9).

4.6.1. Последовательность формирования изделия на гончарном круге

а) Центровка глиняной массы.

Это один из самых сложных этапов. Для работы понадобится гончарный круг, миска с водой, подготовленный кусок глины, струна, губка. Для начала нужно проверить глину на мягкость. Если на глине легко остаются следы от пальцев, но в то же время она не прилипает к ним (т.е. не очень жидкая), то переходим к следующему шагу. Если же нет, и глина жесткая, – ее надо обернуть мокрой тканью и положить в целлофановый пакет на некоторое время. Если же глина слишком мягкая, то ее надо подсушить. Затем формируем из комка шар, с силой бросаем в центр круга. Двумя руками немного сдавливаем наш комок. Тут важно зафиксировать руки, чтобы они не «прыгали» от неровностей глины. Как раз здесь и нужно добиться от глины послушания – чтобы не руки шли вслед за глиной, а глина шла за руками. Постепенно сужаем комок, чтобы он превратился в конус. При этом правая рука надавливает сильнее, а левая поддерживает. Теперь наш конус нужно опустить – приплющить, чтобы получился «пенек» (или «грибок»). Правая рука – рабочая – надавливает сверху, левая держит форму. При этом подушечки ладони правой руки прилегают сбоку и также удерживают глину от биения. Медленно продолжаем опускать руки.

б) Открытие комка.

Итак, у нас есть хорошо отцентрованный кусок глины. Теперь указательный палец устанавливаем по центру и слегка надавливаем. Важно, чтобы палец зафиксировался на оси вращения и не гулял из сто-

роны в сторону. Теперь надавливаем сильнее и продвигаем палец вниз по оси. При этом угол наклона пальца – около 45 градусов. Затем постепенно сгибаем палец, раздвигая при этом глину. Подушечка пальца двигается горизонтально, формируя дно сосуда. Доходим до момента, когда толщина стенки внизу сосуда будет приблизительно равной толщине по всей высоте. Если стенки слишком сильно разъехались в стороны, их нужно немного подсобрать. Для этого обхватываем горшочек со всех сторон и плавно сдвигаем пальцы к центру. Обязательно нужно выровнять кромку сосуда. Большой и указательный палец левой руки держат толщину стенки, а указательный палец правой — ровняет кромку сверху.

в) Подъем стенок.

Это довольно сложный этап для новичков. Для того, чтобы его освоить, очень важно научиться чувствовать толщину стенки. К тому же толщина должна быть одинаковой по всей высоте изделия. Подъем стенок нужно начинать с самого низа сосуда. Участвуют два пальца разных рук – например, указательные. Остальные на подхвате – могут помогать. Палец правой руки устанавливаем на планшайбу гончарного круга рядом со стенкой сосуда, левый палец – внутри – в угол между дном и стенкой. Слегка придавливаем пальцами стенку с двух сторон – получаются небольшие углубления. Теперь нужно постараться зафиксировать положение пальцев друг относительно друга. И в этом положении мы постепенно поднимаем их снизу вверх. С внешней стороны видно, как глиняный бугорок поднимается, как волна, еще больше утоньшаем стенку — сосуд продолжает расти (Приложение 10).

г) Формирование изделия.

Теперь нашему сосуду нужно придать более сложную форму, например, форму кринки. Итак, приступим. Для начала можно немного уменьшить диаметр у основания.левой рукой придерживаем наш сосуд, чтобы его не увело в сторону, а пальцем правой руки надавливаем по направлению к центру. Затем формируем широкую часть тулова. Участвуют два пальца, также как и при подъеме стенок. Следующий шаг – сужение горлышка. Обхватываем его со всех сторон и сжимаем. Заключительный этап – декор. С помощью стека сделаем пару горизонтальных полосок. Для этого нужно просто поднести острие стека к изделию на нужной высоте, и при вращении круга получится ровная полоса (Приложение №11).

д) Сушка готового изделия.

Сушка глины – ответственный процесс, сопровождающийся изменением веса изделия и его размеров, а при неблагоприятных условиях могут возникать дефекты. Вообще, при сушке образуются дефекты двух типов – деформация (коробление) и трещины. Они происходят, когда напряжения в изделии превышают предел прочности. Если материал обладает пластичностью (способен гнуться и тянуться без разрушения), при критических напряжениях изделие деформируется. Существенно, что пластичностью обладает не только влажная глина при формовании, но и подсыхающая при сушке и уже сухая при обжиге. Это значит, деформации могут возникать и при сушке, и при обжиге. Физические основы процесса сушки состоят в том, что влага, находящаяся на поверхности изделия, испаряется, а из внутренних слоёв на поверхность просачивается новая влага. Так продолжается до тех пор, пока в массе не останется то количество влаги, которое зависит от влажности воздуха.

Скорость процесса сушки зависит от:

- температуры воздуха;
- степени насыщения воздуха парами воды;
- от скорости циркуляции окружающего воздуха.

По мере испарения влаги части массы уплотняются, сближаются и дают усадку изделия. При интенсивной сушке количество влаги на поверхности и внутренней части черепка будет резко различаться, следовательно, появляется разность напряжения внутреннего и внешнего слоёв, что вызывает трещины. Чтобы ускорить передачу влаги из внутренних слоёв к поверхности изделия, необходимо нагреть черепок до более высокой температуры во влажной среде, когда испарение ещё не идёт. С повышением температуры увеличивается подвижность воды по капиллярам черепка. Как только изделие будет достаточно нагрето, влажность начинает постепенно уменьшаться. Регулировку температуры и влажности производят в искусственных сушках. Высушенное изделие не должно содержать более 4 % влажности.

е) Обжиг керамических изделий.

Главной задачей обжига является закрепление формы изделия и придание ему всех свойств, определяющих его назначение. Обжиг является важнейшей стадией в производстве керамики. Ценность и качество изделия зависят от мастерства художника и от правильного выбора режима обжига. В зависимости от назначения и характера керамического материала обжиг можно провести в один или несколько приёмов.

Первый – утильный – обжиг служит для закрепления материала перед глазурованием. Он обеспечивает выделение гидратной воды.

Второй обжиг – политой – служит для закрепления глазури, а у фарфора, кроме того, для приобретения присущих ему свойств.

Если при изготовлении керамики использовалась роспись, то обжиг может производиться три или более раз, в зависимости от того, какие применялись методы росписи.

В случае если изделие не будет заглазуровано, достаточно однократного обжига.

Если роспись производится по «сырой», т.е. необожженной глазури, изделие обжигается дважды.

Если же роспись делают после политого обжига краской на основе глазури, обжиг производится в третий раз – когда рисунок полностью нанесён. Но возможен и многократный обжиг, когда изделие помещают в печь после нанесения каждого цветного слоя. Этот способ сложнее и дороже, но изделие получается более красивым, поскольку рисунок выходит многоплановым, имеет «глубину».

На многих заводах некоторые изделия подвергаются однократному политому обжигу, это делается, если масса и размеры изделия позволяют за один раз покрывать глазурью высушенные изделия, и они не трескаются.

Режим обжига подбирается практическим путём и малейшее отклонение приводит к появлению брака.

Заключение

Наиболее важным результатом занятий керамикой на уроках должно стать осознание себя как уникальной личности, имеющей право на свободный выбор, на ошибку, на уважение и понимание его творческих наклонностей. Занятие творчеством поможет обучающимся чувствовать себя увереннее в жизни. Глина хранит тепло человеческих рук. Она податлива и легко принимает заданные формы. Глина – весьма распространённый природный материал.

Влияние занятий керамикой на развитие ребенка очень широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребенка, на его познавательной сфере и деятельности. В процессе занятий лепкой развиваются эстетическое восприятие и эстетические представления. Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей о форме, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе у детей формируется художественный вкус.

Занятия керамикой способствуют развитию воображения, развитию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения,

выделения главных и дополнительных элементов конструкций, планирования действий.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

За два года обучения по учебной программе «Керамика» в нашем учреждении вылеплено большое количество изделий, которые неоднократно выставлялись на различных тематических выставках. Преподаватели, овладев элементарными приемами лепки, обжига и декорирования, проводят мастер-классы для взрослого населения села Тамбовка, как на безвозмездной, так и платной основе, что позволяет немного компенсировать расходы на приобретение материалов и инструментов.

Планируем на достигнутом не останавливаться, продолжать развивать керамическое дело в Тамбовском муниципальном округе.

Список литературы:

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. М., 2017.
2. Волкова О.В. Русское народное искусство. Ленинград, 1959.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1977.
4. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики., Л.: Стройиздат, 1990.
5. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество 5-9 классы., Волгоград, 2009.
6. https://урок.пф/library/tehnologiya_raboti_na_goncharnom_kruge_metodicheskoe_213748.html.
7. © <https://www.livemaster.ru/topic/1992063-sushka-glinyanyh-izdelij-kak-izbezhat-defektov>.
8. <https://studfile.net/preview/9792775/page:6/>

**Методическая разработка
«Деревянные духовые инструменты»
(лекция и викторина)**



Методическая разработка *“Деревянные духовые инструменты” (лекция и викторина)*

*Лиманский Сергей Александрович,
преподаватель МОУ ДО «Детская школа
искусств» Михайловского района*

Пояснительная записка

Урок-лекция предназначен для учащихся ДШИ или колледжей искусств на занятиях по теории, муз. литературе, инструментоведению и т.д. Студенты духового отделения, пройдя начальный курс обучения на блокфлейте, должны сделать выбор профессионального концертного инструмента для продолжения обучения. Урок-лекция призван дать наглядное представление о разнообразных деревянных духовых инструментах, познакомить учащихся с их историей, особенностями устройства, тембра и звукоизвлечения. Занятие рассчитано на 1 или 1,5 академических часа. В ходе урока используются средства ИКТ, позволяющие в итоге повысить качество усвоения материала урока. ИКТ-пособие представляет собой интерактивную презентацию формата Microsoft Office Power Point 2003.

Примечание: при работе с презентацией необходимо **подключить звуковые устройства (звуковая карта, колонки или наушники).**

Тема урока: «Деревянные духовые инструменты».

Цели урока:

дидактическая – активизация тембрального слуха и запоминания;

методическая – научиться различать и узнавать инструменты оркестра по их тембру и внешнему виду;

познавательная – знакомство с деревянными духовыми инструментами оркестра;

воспитывающая – развитие социокультурной компетенции учащихся, воспитание интереса к музыке и исполнительству, расширение общего культурного кругозора;

контролирующая – проверка усвоения нового материала.

Оборудование:

компьютер или ноутбук;

мультимедиа-проектор и демонстрационный экран;

ИКТ-приложение: интерактивная презентация «Деревянные духовые инструменты» формата Microsoft Office Power Point 2003, автор – С. А. Лиманский;

Раздаточный материал: «Вопросы для Теста_Два варианта»

Ход урока:

1. Приветствие, оргмомент, вводная лекция.

2. Открыть Презентацию. Закрыть все всплывающие окна! Подключить и активировать устройства для воспроизведения звука (колонки и т.п.).

3. Нажать на клавиатуре кнопку F5 для начала демонстрации слайдов. Слайды сменяются автоматически. Остановка показа слайдов, паузы, перемотка и т.д. **не предусмотрены.**



Идёт повествование про каждый инструмент, во время которого звучит соло данного инструмента.



Флейта

Король Пруссии Фридрих II Великий, основатель германской государственности, любил играть на флейте и был одним из крупнейших музыкантов XVIII века.
Кроме того, он был выдающимся композитором и написал много виртуозных произведений для флейты, которые исполняются до сих пор.



«Фридрих Великий дает концерт в Sans-Souci»

В. С. Именно он – автор Концерта для флейты, который вы сейчас слышите

Гобой




Гобой - это инструмент, обладающий звукоприводящим элементом - двойной тростью.
Трость - это две камышовые пластинки, связанные ниткой.
При вдувании воздуха они начинают колебаться, подобно голосовым связкам в горле человека, и рождается звук.



Гобой

Инструменты с двойной тростью (авлос, тибия – предки гобоя) были известны еще в античности.



Настоящая эпоха гобоя – XVII – XVIII век, музыка барокко и классицизма.
В этот период написана самая лучшая и значительная музыка для этого инструмента.
Гобой – самый важный участник придворных, оперных и военных оркестров эпохи барокко.

Гобой

Для гобоя писали музыку:

 Жан-Батист Люлли (1632 – 1687)	 Франсуа Куперен (1668 – 1733)	 Жан-Мари Леклер (1697 – 1764)	 Томасо Альбиниони (1671 – 1751)
 Алессандро Марчелло (1673 – 1747)	 Антонио Вивальди (1678 – 1741)	 Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759)	 Георг Филипп Телеманн (1678 – 1741)


Гобой

Духовое трио – два гобоя и фагот – неперемный участник знаменитых «Бранденбургских концертов» Иоганна Себастьяна Баха.



И. С. Бах
(1685 – 1750)

У флейты – холодный тембр, а у гобоя – тёплый.
Это очень разные, но необходимые краски в палитре звуков оркестра.
Современный гобой имеет самую сложную механику из всех духовых инструментов.



Английский рожок

В оркестре применяются два гобоя и английский рожок.
Английский рожок - разновидность гобоя. У него тоже есть двойная камышовая трость.
Он больше гобоя, поэтому звучит на квинту ниже. Его звук более густой и темпый, чем у гобоя.
Английский рожок умеет «подражать» восточным инструментом, поэтому композиторы часто поручают ему восточные, азиатские темы.

У Чайковского, Берлиоза, Россини и других авторов английский рожок изображает выпевы пастухов.



Фагот

Фагот – ещё один инструмент с двойной тростью.
Фагот – самый большой и самый низкий по звучанию из всех деревянных инструментов.
Он звучит в басовом регистре на две октавы ниже гобоя.

Расцвет фагота – музыка XVII – XVIII века.
Фагот – необходимый участник придворных, оперных и военных оркестров того времени.



Фагот

Антонио Вивальди написал 39 концертов для фагота с оркестром.

В симфоническом оркестре участвуют два фагота и один контрафагот. Он по объёму вдвое больше фагота, и звучит на октаву ниже.

Фагот обладает разнообразной и свободной техникой игры, чётко выраженной атакой, отчётливым и острым стаккато.



Фагот



Свое название инструмент получил из-за того, что в разобранном виде напоминает вазанку дров (итал. *fagotto*).

В Средние Века его называли «душианом» (от итал. *dolce* — «нежный, сладкозвучный»)

Имя изобретателя фагота до сих пор неизвестно.

Тембр фагота невозможно спутать ни с каким другим инструментом. Он весьма выразителен и на всём диапазоне богат обертонами.



Эдвард Ткач. «Оркестр Оперы», 1870

Кларнет



Кларнет – это инструмент не с двойной, а с одинарной тростью. Трость – это «голосовые связки» инструмента.

У кларнета это не две камышовые пластинки, а всего одна.

Кларнет был изобретен позже остальных деревянных духовых, в конце XVII – начале XVIII века.

Конструкция клапанов на кларнете развивается, меняется и совершенствуется до сих пор.



Кларнет

В оркестре используется 3-4 кларнета и один бас-кларнет.

Кларнет – самый технически подвижный инструмент среди деревянных духовых.

У него самый большой диапазон звучания (до четырёх октав).

Это самый разнообразный по динамике инструмент, от пианиссимо до фортиссимо.



Кларнет

Голос кларнета – тёплый, чистый, без вибрато.

Тембр кларнета богат обертонами, придающим его звучанию блеск.


Особенность кларнета – его регистры звучат по-разному.

Верхний регистр звучит довольно резко.

Средний регистр звучит светло и прозрачно.

Нижний регистр имеет мрачный, металлический оттенок.

Благодаря своему тембровому разнообразию кларнет широко применяется в современной инструментальной музыке и в джазе.



Саксофон

Саксофон – это инструмент с одинарной тростью, как у кларнета.

По способу звукоизлучения саксофон относится к деревянным духовым, хотя сделан из металла.

Все разновидности саксофона применяются в духовых, джазовых и эстрадных оркестрах.



сопрано альт тенор баритон

Саксофон

был сконструирован Адольфом Саксом и представлен публике на Промышленной выставке в Брюсселе в 1841 году.

Композитор Гектор Берлиоз назвал новый инструмент «саксофоном» и впервые ввел его в состав симфонического оркестра в 1844 году.

Adolphe Sax



Louis-Hector Berlioz, 1803 – 1869.



Саксофон – самый подвижный и гибкий из всех деревянных духовых инструментов. Кроме того, он обладает наибольшей силой звука.

Настоящий расцвет саксофона начался в эпоху джаза – нового стиля, который зародился в конце XIX века на юге США.

Сегодня саксофон – основной из духовых инструментов в джазовой, инструментальной, эстрадной музыке.



Саксофон

В академической, симфонической и оперной музыке саксофон также проявил себя. Его уникальный тембр вдохновил многих известных композиторов XIX – XX вв. на создание сольных произведений для этого инструмента.



Клод Дебюсси (1862 – 1918) Александр Глазунов (1865 – 1936) Сергей Рахманинов (1873 – 1943) Морис Равель (1875 – 1937)



Спасибо за внимание!



S. A. Limanskiy
Розаново, 2023

Esc = выход



4. На последнем слайде появляется кнопка Esc = выход. Для выхода из Презентации можно нажать на неё мышкой, либо нажать кнопку Esc на клавиатуре.

Лекцию **можно** просмотреть дважды (выйдя из Презентации, снова нажать F5).

5. После лекции проводится Тест. Учащимся раздаются распечатанные задания для Теста (разные варианты). Тест состоит из 14 вопросов, на каждый из которых предложено 4 варианта ответов. Учащимся предлагается выбрать правильный вариант.

ТЕСТ

1. Из чего делаются трости для духовых инструментов?

из дерева

из тростника

из пластика

из металла

2. Где в симфонической партитуре пишутся партии деревянных духовых?

Выше всех остальных инструментов

После смычковых инструментов

После ударных

Ниже всех остальных инструментов

3. Какой инструмент имеет одинарную трость?

кларнет

гобой

флейта

фагот

4. Какой самый древний из духовых инструментов?

гобой

флейта

фагот

кларнет

5. Самый популярный инструмент эпохи барокко

флейта

кларнет

гобой
Фагот

6. Кто сконструировал клапанный механизм для флейты и других деревянных духовых инструментов?

Адольф Сакс
Гектор Берлиоз
Антонио Вивальди
Теобальд Бём

7. При игре на каком инструменте **не применяется** вибрато?

гобой
кларнет
английский рожок
Флейта

8. Кто из королей писал музыку для флейты?

Людовик XIII
Иосиф II
Фридрих II
Людовик XIV

9. Английский рожок звучит на ... ниже гобоя.

терцию
кварту
Квинту
октаву

10. Какой инструмент чаще других применяется в джазе?

кларнет
фагот
флейта
саксофон

11. Для какого инструмента А. Вивальди написал 39 концертов?

кларнет
фагот
флейта
гобой
флейта

12. У какого из инструментов самый большой диапазон звучания?

кларнет
фагот
флейта
саксофон

13. Какой самый низкий по звучанию инструмент симфонического оркестра?

кларнет
английский рожок
фагот
контрафагот

14. Какой инструмент был введен в состав симфонического оркестра позже всех?

саксофон
фагот
кларнет
флейта

По итогам Теста можно выставить оценку за урок

14-12 баллов = оценка «отлично»

11-9 баллов = оценка «хорошо»

8-5 баллов = оценка «удовлетворительно»

6. После Теста **можно** провести Викторину на распознавание инструментов по их тембру. На слайде появляется кнопка с номером вопроса, всего их будет 14. На кнопку можно нажать мышкой. Прозвучит звук того или иного инструмента, учащимся предлагается узнать инструмент по его звуку. Потом можно нажать на слово «ответ». Появится правильный ответ и сразу же будет виден следующий вопрос. По итогам Викторины **можно** будет выбрать самого «слушающего» и внимательного ученика.

**Методическая разработка классного часа
«Донотный период в работе с начинающими в
классе»**



Методическая разработка классного часа
«Донотный период в работе с начинающими в классе
специального фортепиано»

Скорнякова Ирина Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МОБУ ДО Детская музыкальная школа г. Тынды

1. ВВЕДЕНИЕ

«Надо сделать интересными для ребят начальные занятия музыкой, избежать атмосферы скуки, которая может надолго вызвать у ребенка стойкую неприязнь к музыке»

А.Ф.Березняк.

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого «донотного» периода. Это самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. В этот период формируется понятие ритмической пульсации, звук высотности, постановки игрового аппарата, координации движений, развитие эмоций, включенности в процесс обучения.

Только очень внимательному слушателю музыка откроет свои сказочные ворота. Но чтобы это произошло, необходимо научить слышать и понимать музыку. А это совсем не просто. Важно так воспитать музыкой, чтобы этот процесс не превратился в тяжелый труд, а стал полетом души. Поэтому мое педагогическое кредо – воспитать ученика через музыку и создать такую атмосферу, чтобы каждая встреча с ней превратилась в радостные, счастливые мгновения для него, чтобы его жизнь на каждом занятии была живой и интересной, полной смысла и переживаний, поисков и находок.

Память детства – самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Поэтому стараюсь серьезно и ответственно относиться к каждой маленькой личности. Ведь начальный этап знакомства с миром музыки является решающим для дальнейшей судьбы ребенка. Это как бы посадка первого семени, из которого впоследствии вырастет огромное дерево. Великий педагог Г.Г. Нейгауз говорил, что «talанты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявле-

ния и роста».

Цель: формирование и развитие музыкального слуха, первоначальных навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- сформировать творческий подход к развитию музыкальных способностей учащихся;
- совершенствовать развитие музыкальных способностей детей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкальной формы, музыкально-слуховых представлений);
- способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, художественного вкуса;
- обучать двигательным навыкам, приемам игры на фортепиано учащихся в доступной для них форме, учитывая психологические особенности деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- развивать взаимосвязь слуховых представлений с двигательнотехническими навыками;
- воспитывать интерес к музыке.

Для решения поставленных задач использую комплекс **методов:**

- **словесный** – направляет эстетические переживания детей, подготавливает осознанное исполнение музыки;
- **наглядно-слуховой, наглядно-зрительный** – совершенствует слуховое эмоциональное восприятие, дает возможность сравнивать, конкретизирует впечатления, помогает в освоении приемов игры;
- **аналитический** – заставляет вслушиваться, следить за изменением звучания и развития музыкального образа, учит различать средства музыкальной выразительности;
- **проблемно-поисковый (ситуации)** – активизирует музыкальную деятельность, концентрирует слуховое внимание, заставляет мыслить, рассуждать, развивает творческие способности;
- **игровой;**
- **практический** – помогает воплощать эстетические переживания через двигательнотехнические навыки, совершенствует приемы игры.

Для эффективности и плодотворности занятий необходимо применять следующие **принципы:**

- импровизационности (вносятся контрасты, необходимые для поддержания внимания детей и создания атмосферы творческой заинтересованности);

- моделирования процесса творчества (творчески комбинируются, логически объединяются составные части занятий);
- взаимодействия с педагогом, сверстниками, музыкой;
- построения на основе ассоциативного сопоставления художественного и практического материала;
- игрового познания;
- максимальной самореализации с учетом индивидуальных особенностей.

Для успешного развития музыкальных способностей в этой деятельности необходимы следующие **условия**:

1. Физические.
2. Социально-эмоциональные (чувства внешней безопасности, отсутствие отрицательной оценки взрослых).
3. Психологические (чувства внутренней безопасности, творческая свобода);
4. Построение занятия по законам искусства.
5. Использование разнообразных методов и приемов обучения, направленных на активизацию детей.
6. Создание предметно-развивающей творческой среды.
7. Доступность учебного материала.
8. Заинтересованность родителей.
9. Позитивный эмоциональный настрой всех участников учебного процесса.

Ожидаемый результат:

Процесс развития музыкальных способностей будет более эффективным, если применять определенную систему развития, при этом используя музыкально-дидактические игры, творческие задания, сказки, игры-тесты, словарь терминов. В процессе такой планомерной работы дети должны:

- знать и уметь различать жанры музыкальных произведений, тембры, осознавать их выразительную сущность;
- знать названия клавиш, октав, понятие высоких и низких звуков;
- понимать пульс, ритм и уметь отобразить их в игровой и двигательной деятельности;
- осознавать выразительность музыкальных средств и овладевать способами их передачи в инструментальном исполнении на детских шумовых и музыкальных инструментах;
- овладеть навыками подбора по слуху несложных мелодий.

Психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагог, занимающийся с детьми этого возраста, должен быть большим знатоком детской психологии:

- дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Урок надо строить так, чтобы интерес не ослабевал, а для этого необходима постоянная смена деятельности;
- ребенок легко воспринимает новое, но также легко забывает выученное на уроке;
- иной тип мышления.

Педагоги-психологи стали отмечать изменения в психике и физиологии детей нового поколения. С психической стороны эти дети неуравновешенны, гиперактивны и обладают такой особенностью, как дефицит внимания. В век компьютеризации за короткий срок ребенок перекакивает с одной информации на другую и не концентрирует внимание на изучаемом материале. Необходимо учитывать эти особенности и «переключать» ученика с одного вида работы на другой.

Когда на начальном этапе музыкальное образование преобладает над музыкальным воспитанием, ученику многое становится трудным, пропадает стремление к общению с музыкой.

Чтобы ребенок мог осознать основы музыкальной грамоты, необходимо подготовить его слух, эмоциональное восприятие, мышление, внимание, ритм, память.

Содержание донотного периода обучения игры на фортепиано.

С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать музыку и сопереживать, способствовать ее осмысленному восприятию. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений – один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. В процессе работы постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса. По словам А. Д. Артоболевской: «Донотный период игры обучения на фортепиано – период, когда ребенок знает названия нот на клавишах, но не усвоил еще их изображение на нотном стане». В этот период начинают формироваться элементарные игровые навыки – свободные движения рук, простейшие аппликатурные приемы.

Очень важно иметь четкую последовательность работы с учеником с самого первого урока. Поурочное распределение материала может быть индивидуально, учитывая степень подготовленности ученика.

1. Знакомство с инструментом.

Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка начинаются со знакомства с инструментом. Объясняю ребенку: чтобы молоток ударил по струнам, нужно нажать клавишу, а клавиши устроены словно живые: как будешь общаться с ними, так тебе рояль и ответит. Если грубо ткнуть жесткими пальцами – звук будет резким, коротким, как будто роялю больно сделали. А если пальцы слегка округленные, упругие, а руки легкие и ловкие, тогда рояль поет, звук у него ясный и легкий, будто радуется, что ты вырастишь хорошим музыкантом. У каждого человека есть имя, так и у каждой клавиши есть свое название.

Изучая клавиатуру, ребенок видит, что она состоит из белых и черных клавиш. Но, когда я закрываю тетрадкой ряд с черными клавишами, оказывается, очень трудно найти нужные ноты, они все одинаковые. Я объясняю и показываю, что 2 черные клавиши – это домик, где живут ноты до, ре, ми. А 3 черных – это заборчик, за которым спрятались фа, соль, ля. си. Здесь же одновременно даю упражнение «Кошка», которая мягко прыгает на белые клавиши или за счет гибкости кисти забирается на черные. Также рассказываю про волшебные знаки (диез, бемоль), которые помогают нотке подняться или опуститься к другой нотке в гости. А в упражнении «Лошадка» мы представляем пальчик, как копытце лошадки, которую нужно обязательно подковыть. Предлагаю ребенку ставить пальчик на подушечку, не прогибая фаланги.

Изучение клавиатуры связано с трудностью деления на октавы. Предлагаю ребенку представить клавиатуру в виде многоэтажного дома, в котором есть лифт. Расселяем картинки животных по «этажам» (октавам). Затем выполняем упражнение «Лифт», играя октавы двумя руками третьими пальцами, двигаясь вверх и вниз. Следим, чтобы лифт-октава не ломался по пути (купол кисти), чтобы движение было свободным и равномерным. Когда лифт останавливается – объявляем название октавы. Иногда я обращаю внимание ребенка на то, что мы одну и ту же ноту «до» раскрашиваем не карандашом, а звуками, тем самым приучаю ребенка вслушиваться, развивая тембральный слух.

В этих простых упражнениях решается сразу несколько задач: слушаем изменение тембра от низкого к высокому, раскрываем эмоциональную сторону исполнения, готовим руку ребенка к движениям игры на инструменте.

2. Посадка. Организация игрового аппарата.

Решающее значение для освоения навыков игры на фортепиано имеет правильная посадка. Положение корпуса – это первое, на что следует обращать внимание при организации аппарата ученика. Правильная посадка предполагает непринужденность, отсутствие напряженности спины, но и организованность, подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опору ног.

Объясняю ученику, что прикасаться к клавишам будем не ногтем, а мягкой подушечкой пальца – всей или частью ее, в зависимости от того, какой звук мы хотим получить. Такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязания кончика пальца и является одним из условий певучести. Говорю, что хотя клавиши и упругие, нельзя на них давить, толкать, а нужно мягко погружаться.

До первого прикосновения к клавишам, целесообразно с детьми заниматься гимнастикой, чтобы привести организм ребенка в рабочее состояние. Упражнения активизируют и укрепляют мышцы, так или иначе участвующие в работе пианиста. Они помогают найти и закрепить осанку и правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата. Учащиеся с увлечением выполняют упражнения под музыку, одновременно движения координируются с ритмом. Во время выполнения упражнений слежу за качеством движений всей руки: свободой, пластичностью, ритмичностью, которые формируются в двигательном опыте детей еще до начала их обучения игре на фортепиано. В тесной связи с большими движениями рук вырабатываются начальные навыки пальцевой игры.

Дети, впервые пришедшие в музыкальную школу, в большинстве своем обладают скованностью движений, зажатостью плечевого пояса, кистей рук, у них проявляется и невысокий уровень развития мелкой моторики. В связи с этим особую значимость приобретает проблема освобождения игрового аппарата детей и развития координации движений. Считаю, что очень важно с первых уроков дать ученику возможность играть на инструменте. Первые игровые навыки должны быть непринужденными, связанными с понятными для ребенка движениями. Естественно, вначале необходимо поработать над посадкой и раскрепощением плечевого пояса, рук. Для этого мы выполняем такие упражнения как «Дирижер», «Балерина», «Боксер», «Ветерок», «Ходим в гости», «Малляр», «Цыганочка», «Мельница», «Качели» и др. Также используем элементы психогимнастики «Шалтай-Болтай». Ведь при игре на фортепиано тоже очень важно правильное дыхание (приложение №1).

1. Пальчиковая гимнастика

Использование пальчиковых игр в качестве дополнительного средства к обучению фортепианной игре помогает быстрому развитию пианистического аппарата, снимает большинство зажимов, спазмов, судорожных явлений в мелких мышцах. Пальчиковая гимнастика – это элементы тех сложных движений тонких мышц и тактильных ощущений, которые понадобятся юному пианисту при непосредственном соприкосновении с инструментом. Как мы знаем, фортепиано – это особый, очень сложный инструмент. Уже на первом этапе обучения ребенку, сидя за инструментом, одновременно приходится выполнять много задач – зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных. Незрелость координации движений, малая чувствительность кончиков пальцев не позволит услышать глубокого красивого звука. Создание палитры разнообразных красок и достижения певучего звучания требует от исполнителя большого мастерства. В значительной мере разрешению этих задач может помочь развитие точности, тонкости, и разнообразия прикосновений чутких кончиков пальцев, а также работа над координацией движений рук в начальный период постановки игрового аппарата.

На данный момент существует много пособий с пальчиковыми играми – это и песенки С. и Е. Железновых, и «Музыкальные пальчиковые игры» Е. А. Поддубной, и «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской и другие.

При выполнении пальчиковой гимнастики у ребенка постепенно происходит постановка руки, он начинает чувствовать свое тело, согласованно начинают работать руки, пальцы, закрепляется правильное положение спины. В пальчиковых играх и упражнениях я учу детей ощущать дифференцированную работу каждого пальчика в отдельности и в различных комбинациях с остальными, ощущать чуткость подушечек, что ведет к более разнообразной звуковой палитре в игре на инструменте, выразительному и певучему звуку. С помощью ритмичных движений пальчиков и рук активизирую и стимулирую развитие речи, тренирую зрительную память. Сочетание пальчиковой гимнастики с запоминающейся мелодией создает благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание и правильно его распределять, развивает чувство ритма, помогает воображать и фантазировать (приложение №2).

4. Освоение штрихов.

Очень важно с первых уроков дать ученику возможность играть на инструменте. Первые игровые навыки должны быть непринужденными, связанными с понятными для ребенка движениями. Детям нравится в первый же урок, узнав тембральные свойства фортепиано, самому сочинять музыкальные сказки. За основу я беру самые короткие и известные: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». Яркий понятный образный мир помогает создать звуковую картинку. Не зная нот, ребенок передает эмоции героев сказки звукоподражательными приемами. Одновременно работаю над крупными движениями руки, свободой переноса, куполообразной формой руки («домик»), приемами игры. Объясняю, что медведь, например, ходит тяжело, вперевалку, поэтому и звук должен быть глубокий, без толчков, играть нужно от плеча, всем весом руки, сначала вставая на все пальчики (*non legato*). Мягкий подъем, начинающийся небольшим плавным движением локтя в сторону, чувство отдыха кисти при этом, затем плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца без удара, чему способствует легкий прогиб кисти. Правильность движения проектируется полнотой и напевностью извлекаемого звука. А у зайчика музыка прыгучая, легкая, но в то же время пальчики должны быть крепкими (ноги зайца). Обязательно обращаю внимание на гибкость запястья, свободу всей руки и хороший контакт кончиков пальцев с клавишами (*staccato*). А вот лисичка ходит мягко, подкрадываясь, с пятки на носок. Сначала предлагаю походить как лисичка «пружинистым» шагом. Затем переносим все эти ощущения на клавиатуру. Слежу за напевностью звука, переносом веса руки с пальца на палец и гибким запястьем (*legato*). Музыка волка злая, резкая. Предлагаю играть с ударением (акцентом) на все или на 3 палец. Чтобы исполняемая музыкальная картинка была более яркой и красочной, я играю аккомпанемент.

Важно познакомить ученика с «Тремя китами музыки» (песня, танец, марш), определяя жанры и отображая их в движениях. Для этого я использую дидактические игры «Три поросенка», «Вот так зайцы!», музыку в ритме марша, колыбельной, вальса, картинки. Для развития эмоциональной отзывчивости применяю пиктограммы эмоций, чтобы ребенку было легче определить характер музыки. Играю пьесы П. И. Чайковского из «Детского альбома», С. С. Прокофьева из «Детской музыки», С. Майкапара, Д. Б. Кабалевского, А. Гречанинова и др. В своей работе использую сравнительный анализ. Например, марш играю разными штрихами и прошу ученика сказать, в каком случае музыка точно передает характер марша.

Заостряю внимание на том, как разные способы звукоизвлечения влияют на характер. Для определения лада читаю детям сказку «В волшебной стране Ладии», играем в игру «Солнышко и тучка», «День рождения», «Музыкальный секрет», поем попевки «Я веселый рыжий кот, а я грустный бегемот», «На морозе девочка песенку запела (мажор), горлышко у девочки сразу заболело (минор)» и др. (приложение №3).

Музыкально-дидактические игры объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игры на музыкальных инструментах. Ценность их в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате ученики не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Постоянно использую на уроке наглядный материал: карточки, картинки, музыкальные игрушки, детские инструменты. Все эти способы работы основаны на ярком эмоциональном восприятии материала с учетом психологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Тем самым формирую мотивацию к занятиям музыкой.

5. Развитие метроритмического чувства

Ритмическую организацию развиваем благодаря нашим детским считалкам, попевкам: «Андрей-воробей», «Солнышко», «Василек, василек», «Дятел», «Дождик», «Щенок» и др. Сначала поем попевку, затем предлагаю выразительно прочитать стихи, а потом прохлопать в ладоши, определить длинные и короткие слоги-хлопки и получить понятие длинных и коротких слогов-звуков. В развитии метроритмического чувства важно синтезировать речь, слух, ритм.

Изучая пульс и ритм, я использую метроном. Сначала рассказываю о том, что у каждого человека есть сердце, оно бьется ровно и четко. Когда мы бегаем – оно стучит быстро, а когда спим – медленно. Метроном – это сердце музыки. Затем играю музыку с ускорением или замедлением, а ученик выполняет какие-то движения. Когда пульс становится понятным, переходим к изучению ритма. В этом случае я использую ритмоформулы, записываем ритм в тетради, выкладываем вырезанными из картона длинными и короткими длительностями («та» и «ти») (приложение №4), отбиваем ритм на детских шумовых и музыкальных инструментах. Например, предлагаю спеть песенку «Веселые гуси». Ребенок поет, прохлопывает ритм. Затем прошу хлопать ритм, а петь про себя. Дальше я загадываю ритмические загадки знакомых песенок: «Маленькая елочка», «Тень-тень», «Василек» и др., а ребенок отгадывает.

Тут мы приходим к выводу, что по ритму можно отгадать мелодию, а по пульсу нет. Над темпом хорошо работать скороговорками: «Еле-еле-Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара – не догонишь Елизара». Сами слова подсказывают движение пульса. Сначала произносим медленно, лениво, а затем ускоряя темп.

Еще один пример – сихотворение «Карусели»:

Еле-еле-еле-еле, завертелись карусели,

А потом кругом, кругом, а потом бегом, бегом.

Тише-тише, не спешите, карусель остановите.

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра.

Занятиям по развитию чувства ритма стараюсь придать непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний и только с положительной оценкой. Если дети от этих музыкально-двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена.

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества взрослых и детей, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует память.

6. Подбор и транспонирование от разных звуков.

В процессе подбора одноголосных мелодий вырабатывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать её ритм. При подборе нужно постоянно следить за руками. Мелодии для подбора даю с простым с поэтическим текстом, что способствует пониманию произведения, облегчает ощущение метроритма, строение мелодий. Ритм воспринимается по слуху. Формы подбора могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребёнка. Обязательным условием является предварительное запоминание мелодии. Заметила, что легче «отгадываются» мелодии с постепенным движением вниз, заканчивающиеся на тонике.

При замедленной, слабой ориентации ученика, как временный приём, рекомендую подбор с «рук»: я проигрываю небольшую мелодию, ученик, глядя на мои руки, старается подобрать услышанное. Чаще всего приходится использовать этот прием в работе с детьми с ОВЗ. Полезно практиковать напевание мелодий с заменой словесного текста, названием нот. Практика показывает, что детям с недостаточно развитым слухом и памятью легче транспонировать мелодию, выученную наизусть на фортепиано.

Заключение:

Занятия с учеником – это прежде всего творческий процесс. Все, чему мы хотим научить ученика, следует не диктовать, а совместно, как бы заново, открывать, включая его в активную работу с первых шагов обучения. Ребенок должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности. С этого начинается авторитет педагога, и тем самым создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными занятиями. А это – прямой путь к творческим успехам.

Хочется отметить, что все многообразие форм изучения материала никогда не станет доступным для ребенка без особого дара преподавателя. Этим главным даром я считаю терпение и любовь педагога к своему ученику и к своему делу. Только этот дар поможет найти правильный путь в таком непростом деле, как педагогика.

Учащиеся являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они – внутри музыки, а не снаружи ее. Воспитание ребенка инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем развития познавательных музыкальных способностей, является в настоящее время актуальным делом в эстетическом и духовном развитии учеников.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., Советский композитор, 1986 ;
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л: Советский композитор, 1988 ;
3. Барсукова.С.А. Азбука игры на фортепиано. – Л: Феникс, 2004;
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М: Владос,1997;
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий. – М: ТЦ Сфера, 2008.
6. Железнова Е. Пальчиковые игры. изд-во: Карапуз. 2008г;
7. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. – «Феникс» 2011.
8. Каплунова И.М, И. А. Новоскольцева. Этот удивительный ритм изд-во: «Композитор Санкт-Петербург», 2005
9. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М: Просвещение, 1994.

Приложение №1

Упражнения для крупных мышц.

Повороты туловища под музыку. Всевозможные повороты с распахнутыми руками и их поднятием поочередно. Туловище поворачивается в поясничном отделе. Ребенок ощущает работу крупных мышц спины и мышц рук, которые при поворотах туловища то расслабляются, то напрягаются попеременно.

«Дирижер» Ребенок дирижирует под музыку. Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться! Упражнение способствует развитию пианистических движений и правильному дыханию.

«Мельница» Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад. В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель – не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

«Цыганочка» Вначале стоит делать упражнение в упрощенном виде – лишь подвигать плечиками вверх и вниз, попеременно и вместе, затем перейти к вращательным движениям плечевых мышц – попеременно, вместе, вперед, назад.

«Боксер» Для того чтобы почувствовать руку «из корпуса», ребенок имитирует движения боксера, с силой выбрасывая руки вперед, как бы угрожая противнику. При этом ни в коем случае не поднимает плечи.

«Шалтай-Болтай» (психогимнастика)

Шалтай-Болтай сидел на стене (*свободно делают легкие повороты влево- вправо туловищем, руки свободно болтаются*). Шалтай-Болтай свалился во сне (*резко наклоняются, руки и голова повисают вниз*). Вся королевская конница, вся королевская рать (*маршируют, свободно двигая руками*). Не может Шалтая, не может Болтая (*напрягая мышцы рук, отклоняются корпусом назад, затем наклоняются вперед, вытянув руки и расслабив*). Шалтая-Болтая собрать. (*резко наклоняются вниз, повесив руки*).

«Солнышко и тучка» (психогимнастика)

(*на небе появляется тучка – становится холодно и страшно – Дети напрягают все мышцы туловища, обняв плечи и задержав дыхание; солнышко – выдыхают, расслабляют все мышцы и улыбаются*).

Приложение № 2

Пальчиковые игры

1. «Прятки»

В прятки пальчики играли и головки убирали,

Вот так, вот так, и головки убирали.

Ритмично сгибать и разгибать пальцы.

2. «Ладонь-кулак»

Руки, как глазки, закрылись-открылись,

Словно из сказки они появились!

Руки ладонями вниз лежат на столе. Затем одновременно сжимаются в кулак и снова ложатся ладонями на стол.

-Хочешь? тоже делай так: То – ладонь, а то – кулак.

Сжимать пальцы одной руки в кулак, а другой разжимать, показывать ладонь. И одновременно менять позицию рук.

Один кулак – одна ладошка, И поменяй их быстро, крошка!

Теперь – ладошка и кулак, И все быстрее делай так!

Одновременно правая рука сжимается в кулак, а левая распрямляется. Потом наоборот.

3. «Зарядка» (на подвижность первой фаланги первого пальца).

Первый наш привык к порядку, утром делает зарядку:

Раз наклон и два наклон – вот как ловко скачет он.

Упражнения на сгибательные и разгибательные движения пальцев.. «Сорока-сорока»

Сорока-сорока, где была? – Далеко.

Кашу сварила, малышей кормила.

Этому дала, этому дала, Этому дала,

Этому дала, а этому не дала.

Он много шалил, свою тарелку разбил.

На первые две строчки чертить пальцем круги, на следующие четыре строчки загибать пальцы. Со слов седьмой строчки пальцами другой руки брать 5 палец и слегка покачивать

Упражнения на воспитание цепкости пальцев

1.Этот пальчик маленький,

Этот пальчик слабенький,

Этот пальчик самый длинный,

Этот пальчик самый сильный.

(Все пальчики, начиная с мизинца, дотрагиваются до большого пальца той же руки в ритме стиха, остальные пальцы стараться держать прямыми). Этот пальчик – толстячок, (Большой палец пригибается к ладони).

А все вместе – кулачок. (Все пальчики собираются в кулачок).

3. «Крючки»

Крепко держаться дружочки,
Не разжать нам их крючочки.

(Сцепить мизинцы обеих рук друг с другом, как два крючка, чтобы их трудно было расцепить, потом сцепить и другие пальцы парами).

4. «Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальчики гулять,
Раз, два, три, четыре, пять – в домик спрятались опять.

(На первые строчки – поочередное разгибание пальчиков из кулачков, начиная с 1 пальца, на следующие строчки – поочередное сгибание пальчиков в кулачки, начиная).

Упражнения на растяжку пальцев руки, на развитие гибкости и пластичности кисти.

«Пальцы-грабли».

Что за пальцы: «Ну» и «Ну», как граблями я гребу!

(Переплести пальцы ладонями к себе. Это упражнение способствует хорошей растяжке между пальцами).

«Краб»

Краб ползет по дну, выставив свою клешню.

(Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем – в другую).

Пальчиковая гимнастика

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола).

Приложение № 3

«Песня – танец – марш».

Цель: развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Игровой материал: 1-й вариант: картинки, отображающие поющих, танцующих, марширующих людей.

«Подбери музыку».

Цель: учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический).

Игровой материал: три карточки, на которых изображены шапочка клоуна, корона, будёновка, фишки.

Ход игры: ребенок прослушивают музыкальные пьесы: «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» узнает их, называет. За правильные ответы получают фишки.

«Солнышко и тучка».

Цель: развивать представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; печальная, грустная).

Игровой материал: карточки с изображением улыбающегося солнышка, солнышка, прикрытого тучкой, тучка с дождём.

Ход игры: ребенку раздают карточки и предлагается прослушать музыкальные пьесы, различные по характеру. Они определяют характер каждой из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условным изображением.

Какую линию выбрать?

Игровой материал: фломастеры, бумага.

Ход игры: взрослый предлагает ребёнку под звучание музыкального произведения начертить линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную; прямые, изогнутые – под решительную; прерывистые – под лёгкую, отрывистую музыку. Линии могут быть такого цвета, который по мнению ребёнка, больше всего подходит к настроению исполняемого фрагмента.

Наше путешествие.

Игровой материал: металлофон, бубен, ложки, барабан, карточки.

Ход игры: педагог предлагает ребёнку придумать рассказ о своём путешествии, которое можно изобразить на каком-нибудь музыкальном инструменте. Например, Оля вышла из дома и побежала вниз по лестнице, затем попрыгала на скакалке, а когда ей надоело прыгать, решила снова пойти домой и побежала вверх по лесенке к своей квартире (показ на металлофоне).

Ход игры: педагог проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок, ребёнок должен этот рисунок сыграть на своем инструменте или выложить карточками.

«Угадай-ка»

Цель: закреплять умение определять музыкальный лад-мажор или минор.

Игровой материал: двухсторонние картинки-смайлики (весёлый-грустный); несколько небольших разнохарактерных музыкальных произведений.

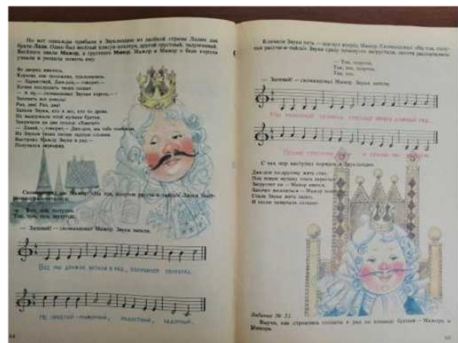
Ход игры: педагог исполняет музыкальное произведение, ребенок определяют лад и показывают соответствующий смайлик.

«Цветик-семицветик»

Цель: развивать музыкальную память и слух.

Игровой материал: цветок из семи лепестков, на обратной стороне нарисован сюжет произведения.

Ход игры: ученик выбирает любой лепесток, смотрит картинку. Педагог играет музыку, ребенок должен ее отгадать.



Методическая разработка
«Развитие навыков игры на гитаре»
(на начальном этапе обучения для детей 5-6 лет)



Методическая разработка “Развитие навыков игры на гитаре”

Чернова Татьяна Васильевна,
преподаватель по классу гитары МОБУ ДО
Детская музыкальная школа г. Тынды

ВВЕДЕНИЕ

**«Задача, конечно, не слишком
простая: Играя учить и учиться
играя. Но если с учебой сложить
развлечение, То праздником ста-
нет любое ученье»**

Главная задача начального обучения – это «заразить» ученика своей увлеченностью, во время занятий, не давать ему отвлекаться на что-то постороннее. Развитие концентрации внимания для детей является основной задачей. Помогает решить эту задачу игра, она становится одной из любимых форм работы на уроках в младших классах. Включение дидактических игр в учебный процесс на начальном этапе обучения игре на любом музыкальном инструменте повышает интерес учеников к занятиям. А создание на уроке настроения радости, «ситуации успеха» повышает мотивацию к обучению, поддерживает интерес и желание преодолевать трудности.

Игровые (обучающая, творческая, развивающая) технологии, готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом: пальчиковые упражнения Л. Баренбойма, А. Д. Артоболевской, ролевые игры Т. И. Смирновой, игры, организующие игровой аппарат, дают в результате: освоение нотной грамоты, организацию игрового аппарата, развитие воображения, фантазии. Целью применения технологии игровых форм обучения является, для меня, развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся к предмету «Гитара». Игровые методы способствуют развитию музыкальных задатков, формированию способностей, гармонично воспитывают личность начинающего музыканта.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

При работе с учащимися по данной технологии я ставила перед собой такую цель: привить маленькому музыканту любовь к музыке, помочь юному музыканту-гитаристу в приобретении начальных игровых навыков, сделать занятия увлекательными, интересными. В этой работе я излагаю свой подход к посадке, постановке рук и первоначальным навыкам звукоизвлечения, базовым приемам, методам работы, необходимым для развития начинающего гитариста.

В моей работе все шло «как будто гладко» до тех пор, пока в мой класс не попали дети 5 и 6 лет. С учеником 8-10 лет можно было излагать материал в привычной для нас форме. Но с детьми 5-6 лет такой подход оказался скучным, монотонным и неинтересным. Какой выход? Поиск материала, изложенного в доступной, легкой и удобной форме, а зачастую поиск сказок и упражнений, изложенных в игровой форме.

И мы начали играть! Играть любят все! Обязательно придумывать вместе или самостоятельно истории. Игровым полем у нас служила гитара, а действующими лицами –руки.

На первом уроке я объясняла ученику, как правильно держать инструмент, азы посадки. Стул подобран по высоте роста ребенка. Левая нога находится на подставке. Выемка деки опирается на бедро. Гриф расположен по диагонали, правая рука находится напротив розетки и опирается на корпус.

Приложение (Пример.№ 1).

Начинаем мы с того, что будем учить гитару петь. Не трещать, не хрипеть, а именно петь! Качество пения будет зависеть от того, как мы будем слушать себя ушами и от того, как будут работать наши руки и пальцы. Они называются рiтае. Называем большой палец – папа, а указательный и средний – мама. Папа и мама – это очень легко запомнить. А еще у них есть двое деток: палец-а – безымянный, и палец-е – мизинец, он еще совсем маленький, поэтому сам не играет а смотрит на взрослых. В моем классе мальчик шестилетка из многодетной семьи, у них семья: мама, папа и шестеро детей, пятеро из которых обучаются в нашей школе.

Мы придумываем историю: жил был конь. А как его звали? Мальчик фантазирует... И однажды конь ждал своего хозяина. А кто был его хозяином? Может сказочный принц, который во дворце по вызову короля? А может ты сам его хозяин, и он ждет тебя, пока ты дома пообедаешь? Потом придумываем сказочное время, например, один час в нашей истории равен одной минуте. Засаекаем одну минуту, и ребенок играет песенку «Конь копытом бьет» из сборника И. Синицыной. (Пример №2)

Добиваюсь, чтобы правая рука не была напряжена, опиралась на корпус гитары внутренней стороной предплечья, на расстоянии 3-4 см. от локтя. Пальцы *rima* стоят на шестой, третьей, второй и первой струнах соответственно.

Все пальцы работают по очереди. Контролирую, чтоб каждый палец, не отрываясь от своей струны, натягивал ее в сторону соседней, затем соскальзывал, извлекал звук (с места) и сердца человека, а удары музыкального времени называются – пульс. То есть пульс в музыке – это равномерные, одинаковые удары. Они могут быть быстрыми или медленными, главное, чтобы они были равномерными.

Показываю ученику метроном и объясняю, что это прибор отбивающий пульс. После этого обращаю внимание ребенка на то, что в песенке «Конь копытом бьет» на каждую ноту приходится два удара пульса, которые мы будем просчитывать 1и 2и. Для обозначения таких звуков используется нота – ПОЛОВИННАЯ. Головка у нее не закрашена, и есть палочка – штиль, который может смотреть вверх или вниз. (Пример №3)

А если бы мы считали в том же темпе не до двух, а до четырех (1и 2и 3и 4и), получилась бы длинная нота – ЦЕЛАЯ. Почему такое название? А ты попробуй соединить две половинки яблока, и увидишь, что оно стало целым.

(Пример №4).

Придумываем следующую историю.

Жил-был мальчик, ученик. Как его звали? А может это был ты? И это история о том, как ты будешь возвращаться домой из школы. Вот ты идешь домой из музыкальной школы и несешь домой пятерки, поэтому ты радостный. Знакомимся с песенкой И. Синицыной «Из школы». Сначала я играю эту песенку ученику, затем он ее повторяет.

(Пример №5).

А ты далеко живешь от школы? Сколько времени тебе нужно, чтоб дойти домой? Двадцать, тридцать минут? Сколько это будет по сказочному времени, давай минутку. Ученик отрабатывает извлечение звуков двумя пальцами *im*, затем *ma*. Дорожки у нас разные, то есть струны меняются по мере их осваивания.

Но даже самый счастливый человек при ходьбе не летает. Он все время переносит свой вес с одной ноги на другую и каждой ногой отталкивается от земли. Значит, мы снова будем брать звук не «с воздуха» а со струны, натягивая и отпуская ее.

На что обращаем внимание?

- Чтобы пальцы не наступали «в грязь», то есть не задевали соседних струн.

-Чтобы звуки были певучими, протяжными, ровными

-Чтобы суметь дойти до дома, выдержать минуту, не сбившись с пути.

Теперь наши звуки (ноты) становятся короче, и сосчитать одну можно только 1и, это ЧЕТВЕРТНАЯ нота. Вместо одной целой можно взять четыре такие четверти (считая 1и 2и 3и 4и). Вместо половинки – две четверти (1и 2и). Посмотри, как пишется четвертная нота. **(Пример №6).**

А в нашей песенке «Из школы» наши шаги-ноты были совсем короткими, и чтобы им не потерять друг друга, мы соединили их сверху парами. Еще их можно нарисовать по одной ноте с флажками – это ВОСЬМЬЕ ноты. На каждый шаг свой счет. **(Пример №7).**

В закрепление половинных, четвертей и восьмых я даю ученику песенки И. Кузьмицкого «Песенка», «Дождик». **(Пример №8).**

При изучении этих песенок (играются на одной струне) перед ребенком ставлю художественные задачи. Например, какая интонация в песенке «Песенка»? Песенка-вопрос. Как его можно показать? Усилением громкости. На этом этапе я объясняю ученику динамические оттенки на примере самолета. Когда он далеко и похож на точку, его звук почти не слышен, но по мере его приближения, звук становится все громче и громче. Это крещендо. Ученик осваивает его на одной открытой струне в мелодии «Песенка». Затем мы переносим эту мелодию на другие струны. Ученик знакомится с нотной записью всех шести открытых струн, а также начинает понимать звуковысотность. В закреплении названий нот струн, а также их визуального запоминания мне помогают песенки-прогулки И. Синицыной: «Кошачья», «Слоновья», «Сияющая», «Сумеречная», «Гудящая». **(Пример №9).**

На песенке «Дождик» мы отрабатываем диминуэндо, наряду с крещендо. Здесь я также беру за основу самолет. Только на этот раз, когда он летит над нами, его звук громкий, а когда он улетает и превращается в точку, звук также уменьшается (затихает).

В песенке «Дождик» я также объясняю ученику, что в песенке два мотива, и в каждом есть своя вершинка (главная нота). Первая доля во втором и четвертом тактах. Главную ноту нужно выделить интонационно, то есть сделать крещендо и диминуэндо к ней и от нее. Форте, пиано, меццо форте, меццо пиано я объясняю на примере человеческой речи. Когда человек радостен или обеспокоен, он говорит громко, когда спокоен – тихо. Также и с инструментом. Гитара поет громко или тихо в зависимости от силы удара пальца. Таким образом, в работе появляются динамические оттенки. Появляется определение, что динамика – это сила звука. И она зависит от силы удара пальца по струне.

Подходит время постановки левой руки. Я в своей работе придерживаюсь классических правил постановки: сгибая в локтевом суставе левую руку, ученик подносит пальцы к грифу так, чтобы гриф оказался между большим пальцем и указательным. Часть руки от плеча до локтя при этом расслаблена и свободна. Ладонь к грифу не прикасается. Левая сторона кончика большого пальца слегка касается грифа. Кончики остальных пальцев свободно висят над струнами. (Пример №10).

Большинство учеников допускают следующие ошибки при постановке левой руки: обхватывают гриф как палку, держат большой палец вдоль грифа, а не вертикально, высовывают большой палец из-за грифа, прикасаются ладонью к грифу, поднимают вверх (напрягают) плечо, отводят локоть назад, поднимают его вверх или подают сильно вперед. **(Пример № 11).**

Затем я перехожу к извлечению звуков пальцами левой руки. Мы начинаем с освоения первой позиции. Для этого я играю по слуху упражнение «Ступеньки». Объясняю ученику, что каждый лад – это ступенька для каждого пальца: I – для первого, II – для второго, III – для третьего, IV – для четвертого.

По очереди каждый палец зажимает свой лад. Ставлю такие задачи: струну прижимать кончиком пальца около нижнего порожка соответствующего лада. При прижимании струны выше этого места (ближе к верхнему порожку), при недостаточном физическом усилии возникает дребезжание струны. Ногтевая фаланга ставится так, чтобы палец не прикасался к соседней струне. Снимаем палец со струны, просто расслабляя его. При этом палец, словно пружинка, возвращается в исходное положение посредством расслабления. Хорошо, когда исходное положение кончика пальца близко к струне. Не нужно приподнимать палец над струной с усилием – это ошибка.

После упражнения «Ступеньки». Я перехожу к изучению песенки И. Кузьмицкого «Солнышко» **(Пример №12).**

Песенка на двух нотках. Прежде чем показать ученику ноты, играю ее столько раз, сколько ему необходимо для запоминания. Затем мы стучим ритм. Объясняю, что ритм – «рисунок, мелодии», который складывается из чередования коротких и длинных звуков. Прошу ученика сначала исполнить ее на слух путем подбора. Этот метод позволяет развивать концентрацию внимания, слух, музыкальную память у начинающего музыканта. И только после того, как песенка подобрана, вместе с учеником записываем эту простейшую мелодию нотами.

В пояснении принципа расположения нот на нотном стане я использую игру-сказку «Любопытная нотка».

Давай мы с тобой представим, что нотный стан – это очень высокая лестница. И наша любопытная нотка будет по ней ходить. Подниматься нотка будет по-особенному. Шаг на линейку, шаг между линейками, снова шаг на линейку, снова шаг между линейками, и так далее. Вверх и вниз. Когда линейки закончатся, мы начнем пользоваться добавочными линейками – сверху и снизу.

Но ходить молча нотке неинтересно. Каждый шаг она будет называть.

Начинаем. Вот ее дом – нота ДО. А дальше? Правильно РЕ, и так, пока не пройдем до самого верха и не окажемся на башне, заодно узнаем, как называется нотка на самой вершине башни.

Потом наша любопытная нотка отправится вниз. А как называть в обратную сторону? Вот так: ДО-СИ-ЛЯ-СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО.

Запомни эти шаги. А также нужно понять, как эта лесенка устроена и научиться по ней перемещаться. Вверх и вниз.

Благодаря этой игре ребенок учится понимать принцип расположения нот на нотном стане. И проходит весь гитарный нотный ряд вверх и вниз с названием нот.

Когда весь звукоряд перед глазами – удобно объяснить октавы.

Иногда в одном доме, и даже в одном подъезде, живут два Вани, четыре Пети, три Тани. Как не запутаться? Кроме имени у них есть фамилии, и они могут жить на разных этажах.

Так и с нотами. Идем по лесенке и оказываемся на первом этаже дома, это первая октава, далее второй этаж – вторая октава, третий этаж – третья октава.

Первые ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ – это первая октава. И так далее.

В этом доме давно живут наши знакомые – ноты открытых струн. Покажи мне их. Возьми цветной карандаш и пометь их. (Пример №13).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я описала самый начальный этап обучения самых юных учеников. Такая работа занимает порядка двух месяцев (1 четверть). Постепенно расширяется репертуар и усложняется технический материал.

В заключение можно добавить, что включение дидактических игр в учебный процесс на начальном этапе обучения игре на любом музыкальном инструменте повышает интерес детей к занятиям, активизирует их творческую деятельность, таким образом, учащиеся лучше усваивают знания.

Хочется сказать, что заниматься на гитаре можно в любом возрасте. Это зависит от индивидуальных особенностей человека. Но раннее начало занятий, в 5-6 лет, дает возможность более подробно, глубоко и не спеша остановиться на многих проблемах и тонкостях владения инструментом. Конечно, занятия со старшими детьми дают быстрый результат и порой не требуют столько сил и самоотдачи, как занятия с малышами. Но именно младший возраст является синтетивным периодом, наиболее благоприятным для развития мозговой деятельности, тонкой моторики, координации движений. Это происходит порой на интуитивном уровне для ребенка и в будущем способствует свободной технике, без «зажимов». Это также способствует естественному освоению нового музыкального материала и эмоциональной свободе. Мой первый ученик (5 лет) к концу первого года обучения исполняет пьесы: «Малагуэнья», «этюд «Елочка», «Катюшу» (А. Чавычалова, хрестоматия 3 класс).

Практика показывает, что от первых уроков зависит дальнейшее отношение ребенка к инструменту и к музыке вообще. Одна из основных задач преподавателя – научить ребенка через любовь к гитаре, любовь к учителю любить и понимать музыку, и научиться трудиться. Одна из основных задач педагога – любить ребенка и учиться всю жизнь понимать его, осваивать новые технологии, разнообразить учебный процесс, чтобы он был взаимно интересным.

Список литературы:

И. Сеницына «Гитарные сказки»

А. А. Чавычалов «Уроки игры на гитаре»

И. Кузьмицкий «Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения» Г. Ф. Калинина «Рабочая тетрадь 1класс».

Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».

Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».

М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».



Пример №1

Пример №2

(звукозвличение при
игре на одной струне)

Конь копытом бьёт

Конь ко- пытом бьёт и бьёт - что ж хо- зя-ин не и- дёт?..
 Конь ко- пытом бьёт и бьёт - что ж хо- зя-ин не и- дёт?..
 Конь ко- пытом бьёт и бьёт - что ж хо- зя-ин не и- дёт?..
 Конь ко- пытом бьёт и бьёт - что ж хо- зя-ин не и- дёт?..



Пример №3

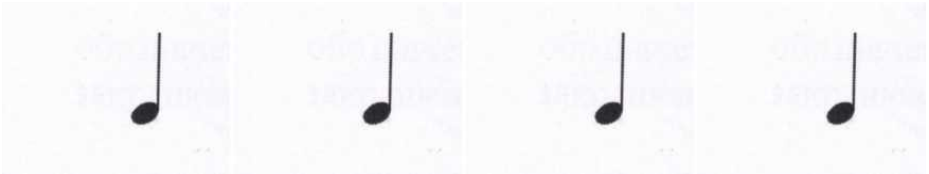


Пример №4

Пример №5

или Шёл (Ан-тон) до- мой ве- сёлый - он пя- тёрки нёс из школы,
(Ваня) шёл до- мой ве- сёлый - он пя- тёрки нёс из школы.

Пример №6



Пример №7

Пример №7

и т и т и т и т и т и т

Пример №8

Песенка

И. Кузьмицкий

④ - ре

Протяжно

Но_та "ре", но_та "ре", сколь_ко лет те_бе?



Дождик

И. Кузьмицкий

Ласково

Здравст_вуй, ми_лый дож_дик, ты при_шёл о_ пять.
Вновь сту_чишь в о_ кош_ко и зо_вёшь гу_лять.

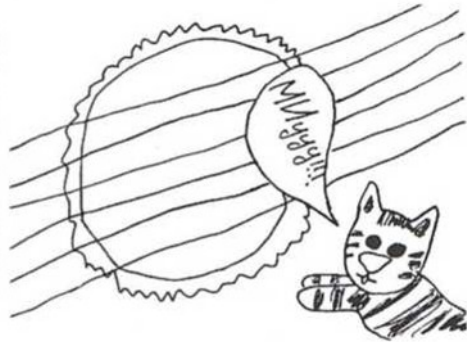


Пример №9

Песенка-сказка 8, КОШАЧЬЯ

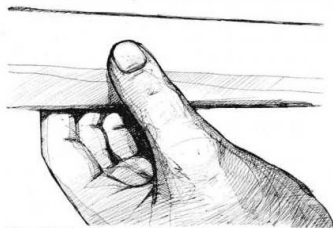
Жил-был котик, совсем маленький. Он не умел говорить мяу», как взрослые котики, он умел только пищать. Вот так «ми»!

И он очень любил гулять по высокой крыше. По дорожке-струне, которая тоже называется ми! Это наша тонкая струна, с голосом.





Пример №10



Пример №11

Рис. 10. Положение большого пальца левой руки

Пример №12



Приложение №13



**Методическая разработка
Проекта профильной смены для одарённых
детей в области изобразительного искусства**



Методическая разработка
Проекта профильной смены для одарённых детей в сфере
изобразительного искусства

*Товолжанская Ольга Григорьевна,
преподаватель МАУЛР//ДО «Детская
школа искусств» пгт. Магдагачи*

Введение:

Данный проект был реализован преподавателем в 2021 году.

«Одаренный ребенок» – это ребенок с более высокой, чем у его сверстников, при прочих равных условиях, восприимчивостью к учению, более выраженными творческими проявлениями. Обладающий очевидными достижениями в том или ином виде деятельности, обладающий интенсивной выраженностью и яркостью, которые выделяют его среди сверстников. Вся эта огромная работа проводится с учащимися в течение учебного года на отделении изобразительного искусства.

А что происходит потом, по окончании учебного года – летом?

Многие ребята разъезжаются: кто-то едет с родителями к тёплому морю, кто-то в экзотические страны, кто-то на дачу, а кто-то остаётся в посёлке... Но есть немало ребят, которые хотят сочетать отдых с дальнейшим собственным развитием и образованием.

В последние годы одной из самых перспективных форм организации летнего отдыха детей являются так называемые профильные смены. Профильные смены выполняют очень важную миссию – летний отдых сегодня – это не только социальная защита, это еще и площадка для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка, что создает условия для социализации с учетом реалий современной жизни.

Помочь детям интересно провести пленэрные занятия, отдохнуть, получить новые позитивные впечатления, опыт разнообразной самостоятельной творческой деятельности, развить свои способности, научиться понимать себя и других – вот основные задачи, которые решаются при реализации проекта «Радуга талантов».

Ведь именно во время летних каникул можно создать комфортное социально-образовательное пространство для взаимодействия и творчества детей.

Проект «Радуга талантов» – это форма учебно-воспитательной работы, при которой учитываются интересы, склонности и способности учащихся, создаются условия для максимального развития в соответствии с их познавательными и профессиональными намерениями. Креативно помочь детям отдохнуть, получить новые позитивные впечатления, опыт разнообразной самостоятельной творческой деятельности, развить свои способности, научиться понимать себя и других – задачи проекта.

Актуальность проекта:

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Большое влияние на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использующую приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Актуальность данного проекта обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

Актуальность использования природы как ведущего педагогического средства объясняется и экологическими проблемами. В современном мире проблемы окружающей среды приобретают поистине глобальный характер. Они затрагивают основы человеческого общества и во многом определяют возможности его выживания. Детям, живущим в сельской местности, эти проблемы близки и понятны. Чем больше людей будут рассматривать природу как объект своей заботы, тем эффективнее окажутся усилия общества по ее охране. Лето – наилучшая пора для общения с природой, постоянная смена впечатлений, встреча с неизвестными, подчас экзотическими уголками природы, здоровье.

Это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное – рядом. В общении с природой заложен огромный потенциал для гармоничного развития личности. Активная экологическая работа, осуществляемая в летний период года, позволяет формировать у детей установку на диалоговое отношение к природе. Изотерапия в развивающей работе с детьми имеет существенное отличие от обучения рисованию. В детском рисунке происходит самовыражение и самоутверждение ребёнка, раскрывается его индивидуальность. Дети не просто переносят на бумагу знакомые предметы и явления, они живут в этом мире красоты. Изотерапия – это изучение чувств, идей и событий, развитие межличностных навыков и отношений, укрепление самооценки и уверенности в себе. Изотерапия способствует развитию мелкой моторики рук, снимает мышечную напряженность, совершенствует зрительно-пространственную ориентировку, образное мышление, воображение, внимание, память и речь.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого.

Разработка данного проекта организации каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана:

- актуальностью задач, обозначенных в программе по социализации учащихся;
- повышением спроса родителей и детей на организованный и содержательный творческий отдых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала детей и педагогов в реализации цели и задач Детской школы искусств.

Данный проект по своей направленности является комплексным, т.е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях ДШИ.

По продолжительности проект является краткосрочным, реализуется в течение 7 дней.

Основной состав смены – это учащиеся отделения изобразительного искусства МАУДО «ДШИ» пгт. Магдагачи в возрасте 7-13 лет. *(При комплектовании особое внимание уделяется детям из многодетных, неполных семей)*

Проект разработан в соответствии с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов: в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования Российской Федерации от 13 июля 2001 года № 2688 «Об утверждении Порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха», действующими на момент проведения санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, учредительными документами учреждения, на базе которого она проводится и положением о проведении районного конкурса проектов оздоровительных профильных смен разной направленности и на различных базах.

Цель проекта:

Создание условий для эффективного летнего отдыха одаренных детей в области изобразительного искусства, направленного на их творческое, интеллектуальное, экологическое развитие, моральное и эмоциональное здоровье, формирование лучших черт воспитанника Детской школы искусств.

Задачи проекта:

- Создание условий для организованного отдыха детей и формирование здорового и эстетического образа жизни учащихся МАУДО «ДШИ» отделения изобразительного искусства;
- Формирование интереса к различным видам изобразительной деятельности (пленэр, живопись, графика, прикладное творчество, фотоискусство);
- Реализация творческого потенциала детей через восприятие красоты и гармонии человека и природы, создание целостного подхода к экологическому воспитанию культуры личности в условиях коллективной (творческой) деятельности, ориентированной на эстетическом восприятии окружающего мира;
- Развитие устойчивого стремления к личному росту и самосовершенствованию, познавательной активности, творческого потенциала каждого ребенка; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.
- Формирование качеств, составляющих культуру поведения учащихся Детской школы искусств.

Найти и выявить одаренных детей – это лишь одна из задач. Главное – это создание условий для развития таких детей.

Кадровое обеспечение:

Преподаватель детской школы искусств, имеющий высшую квалификационную категорию.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации проекта необходимо:

- мастерские для открытия, закрытия смены и проведения занятий;
- необходимое количество канцелярских товаров;
- материалы для пленэрных занятий (Мольберты (триноги), планшеты, складные стульчики;
- мультимедийная аппаратура, ноутбук;
- библиотека.

Средства обучения

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Инновационные педагогические технологии:

В процессе деятельности профильной смены используются:

- технология проблемного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникационные технологии;
- индивидуальные и коллективные формы работы;
- традиционные методы (беседа, наблюдение, поручение, выставка работ учащихся);
- метод интерактивного обучения (социально-психологические тренинги).

Формы проведения занятий

- Беседы, рассказы;
- Практические занятия, мастер-классы;
- Экскурсия в библиотеку;
- Поход за посёлок, выездной пленэр.

Сроки действия проекта:

За 3 месяца до открытия профильной смены начинается подготовка к летнему сезону.

I этап. Подготовительный – март-июнь

Деятельностью этого этапа является:

- проведение совещаний при директоре по подготовке школы к летнему сезону;
- издание приказа по школе о проведении летней кампании;
- программы деятельности профильной смены;
- подготовка методического материала для работников лагеря;
- отбор кадров для работы над проектом;
- составление необходимой документации для деятельности данной смены (план-сетка, положение, должностные обязанности, инструкции и т.д.);
- списки родительского состава для сопровождения детей на территорию платины для пленэрных занятий.

II этап. Организационный – июнь

Этот период короткий по количеству дней, 1-5 дней.

Основной деятельностью этого этапа является: подготовка и встреча участников проекта; проведение диагностики по выявлению творческих способностей; запуск проекта «Радуга Талантов», знакомство с правилами жизнедеятельности данной смены.

III этап. Практический – июнь

Основной деятельностью этого этапа является реализация основной идеи проекта; вовлечение детей в различные виды коллективно-творческих дел, работа творческих мастерских.

IV этап. Аналитический – июль

Основной идеей этого этапа является подведение итогов смены; анализ проведённых занятий, акций, мастер-классов; выработка перспектив деятельности Детской школы искусств на будущее.

В ходе реализации данного проекта ожидается:

1. Укрепление экологии психологических сил детей, развитие творческих способностей, детской самостоятельности и самодеятельности.
3. Повышение интеллектуального уровня детей, овладение приемами работы с различными источниками информации.
4. Развитие коммуникативных способностей и толерантности.
5. Повышение творческой активности детей путем вовлечения их в социально-значимую деятельность.
6. Расширение кругозора детей, умение создавать прекрасное своими руками.

7. Повышение общей культуры учащихся, привитие им социально-нравственных норм.

8. Личностный рост участников проекта. Экологическое образование учащихся, связь природы и изобразительного искусства.

Критерии эффективности программы:

постановка реальных целей и планирование результата программы;
заинтересованность педагогов в реализации программы;
благоприятный психологический климат в детском коллективе;
удовлетворенность детей предложенными разнообразными видами деятельности, формами работы;
творческое сотрудничество педагога и детей.

Проект «Радуга талантов» рассчитан на 7 дней, каждый день имеет свой цвет – цвет радуги.

1 день. Красный цвет.

Характеристика цвета:

Живой и насыщенный, красный цвет является символом огня и мужественности, энергии и мощи. Он присущ мощным лидерам, сильным и решительным. Целеустремленный и самоуверенный, красный призывает к действию, берет на себя ответственность, ведь красный цвет притягивает.

Открытие смены: ИГРОВОЕ АССОРТИ

(Игры на знакомство и сплочение коллектива). В первые дни смены важно заинтересовать, увлечь детей интересной деятельностью. Для этого проводим игры для сплочения детей друг с другом.

Мастер-класс: «Оберег на удачу» (Приложение №1).

2 день. Оранжевый цвет.

Характеристика цвета:

Оранжевый цвет обладает мощной энергией и энтузиазмом. Этот цвет может быстро поднять настроение, зажечь огонек в глазах, символизирует достаток, счастье и рождает чувство праздника. Оранжевый толерантен, он помогает сосредоточиться и стимулирует появление идей.

Арт-терапия с элементами мастер-класса:

- 1. Изотерапия** – терапия изобразительным творчеством.
- 2. Цветотерапия** – характеристики цветов.

3 день. Жёлтый цвет

Характеристика цвета: Веселый и беззаботный, желтый – это луч солнца, который хмурым утром в конце зимы вдруг прорывается сквозь облака. Для желтого разнообразие – соль жизни. Он не любит скучать, его природная экспрессия требует новизны и перемен. Легкий на подъем и одаренный живым умом, этот цвет давно ассоциируется со знанием и интеллектуальными процессами.

Пленэр (*выход на территорию платины*).

Практическая работа: кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. «Как прекрасен край родной!»

Экология природы: Подготовка к фотоконкурсу: «В гармонии с природой»

Мастер-класс «Кукла из травы»

Приложение №3

4 день. Зелёный цвет

Характеристика цвета: Зелёный – это цвет природы, молодой листвы и сочного роста, а также символ плодородия. Зеленый – вечное движущееся колесо, приводимое в действие строгим порядком, лежащим в основе законов Вселенной. Зеленый является универсальным балансирующим цветом, сочетающимся со всеми цветами.

Пленэр (*выход на территорию платины*).

Практическая работа: зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Акция «Мы лес обязаны беречь»: создание знаков охраны природы.

Приложение №4

5 день. Голубой цвет

Характеристика цвета: С голубым цветом приходит спокойствие и чувство собственного достоинства. Голубой цвет обладает тягой к спокойствию, миру и безопасности. Вместе с голубым мы получаем возможность стать объективными, взглянуть на мир беспристрастно. Голубой помогает учиться, смотреть на ситуации с высоты птичьего полета, строить планы, решительно браться за дело и достигать своих целей.

Пленэр:

Практическая работа: линейная перспектива глубокого пространства, световоздушная перспектива.

Экологический десант: «Лесной дозор».

Приложение №5

6 день. Синий цвет

Характеристика цвета: Синий являет нам бесконечность. Глядя на синий, мы отправляемся в удивительное путешествие к неизвестному. Синий связан с усилением психической энергии и развитым духовным восприятием. Медитация с использованием синего пробуждает интуитивные процессы и обостряет способность принимать точные и обоснованные решения. Мыслительные свойства этого цвета помогают расширить ум и браться за самые разные дела.

1. Мастер-класс: «Как сделать рамку – паспарту».

2. Оформление отчётной выставки пленэрных работ участников.

7 день. Фиолетовый цвет

Характеристика цвета: Фиолетовый цвет обладает чувствительностью и духовностью. Фиолетовый наделяет нас великодушием. При использовании этого цвета нужна умеренность: излишек фиолетового может обратить его великолепие в напыщенность, а чувство собственного достоинства в высокомерие. Помните, что к негативным качествам фиолетового относится и свойство пробуждать чрезмерную переоценку способностей и жизненных ситуаций.

Закрытие профильной смены «Праздник творчества».

Приложение №7

ПРОЕКТ «Радуга талантов» реализовал творческий, эффективный отдых для одаренных и способных детей, проявивших себя в процессе обучения на отделении изобразительного искусства МАУДО «ДШИ» пгт. Магдагачи.

Вывод:

Дети интересно отдохнули, получили новые позитивные впечатления, опыт разнообразной самостоятельной творческой деятельности, развивали свои способности, учились понимать себя и других. Творили на открытом воздухе. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в творчестве. Именно пленэр активизирует полезную деятельность детей. Созерцая окружающий мир, ребенок все время производит различные логические операции: сравнивает, объединяет, обобщает. Результат таких интенсивных, увлекательных занятий наступает очень скоро. Жизнь рядом напомнит о любви к ближнему, научит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, откроет неведомые стороны богатейшего мира творчества, принесёт радость, здоровье и наслаждение.

Список литературы:

Методический сборник «Игра – эффективное средство формирования и сплочения коллектива».

Автор: Ловягина Елена Николаевна, Организация: ГПОУ Гимназия искусств при Главе Республики Коми им. Ю.А.Спиридонова <https://www.1urok.ru/categories/21/articles/29206>

Проективные методики с простой инструкцией, «Кактус» М.А. Панфиловой.

<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2022/03/27/proektivnaya-risunochnaya-metodika-kaktus>

Цветотерапия. Характеристики цветов. Мастерская «Твой образ». Катерина Черкасова.

Методическая разработка «Цвет в композиции» Шалапугина О.М. Преподаватель МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Югорск 2014г.

<https://studylib.ru/doc/2628652/metodicheskaya-razrabotka-«cvet-v-kompozicii>

Статья по изобразительному искусству на тему: Проектная деятельность на уроках ИЗО. Опубликовано 26.01.2017 <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/01/26/proektnaya-devyatelnost-na-urokah-izo>

Электронный журнал «Жизнь в искусстве» №7, «Виват, пленэр!»
https://izo-life.ru/journal/life_in_art_7.pdf

Приложение №1

ИГРОВОЕ АССОРТИ

В первые дни смены важно заинтересовать, увлечь детей интересной деятельностью. Для этого можно проводить игры на знакомство, сплочение детей друг с другом. Детская игра – сфера активного обогащения личности, поскольку представляет свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений, обеспечивает деятельность, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении. Игра – важнейший вид самостоятельной деятельности детей, способствующий их физическому, психологическому, нравственному развитию.

«А я еду, а я тоже, а я заяц»

Участники игры сидят на стульях по кругу, одно место не занято никем. В центре – водящий. Все участники во время игры пересаживаются по кругу против часовой стрелки. Игрок, сидящий около пустого стула, пересаживается на него со словами: «А я еду». Следующий игрок – со словами: «А я тоже». Третий участник говорит: «А я заяц», – и, левой рукой ударяя по пустому стулу, называет имя человека, сидящего в кругу. Тот, чьё имя произнесли, должен как можно быстрее перебежать на пустой стул. Задача водящего – успеть занять стул быстрее того, кого назвали. Кто не успел, становится водящим. Игра начинается с начала.

«ПАРОВОЗ»

Участники стоят в кругу. Ведущий подходит к любому игроку и говорит: «Привет, я паровоз. Как тебя зовут?». Участник называет своё имя, «паровоз» повторяет. Важно повторить с той же интонацией, с какой произнёс участник. Кто представился, присоединяется к «паровозу». Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

«МОЛЕКУЛА-ХАОС»

Участники изображают (броуновское) хаотическое движение молекул. Встречаясь здороваются и знакомятся друг с другом. По команде водителя: «Молекула по 2, по 3 и т. д.» игроки разбиваются на группы по 2-3 и более человек. Как только звучит команда: «ХАОС!» участники вновь начинают двигаться как молекулы. Таким образом, игра продолжается.

«Узнай, кого нет»

Все участники закрывают глаза, а ведущий в это время трогает кого-нибудь за плечо. Тот, кого он тронул, бесшумно уходит. По сигналу ведущего все открывают глаза и смотрят, кого нет. Кто первым назовёт отсутствующего игрока, тот выигрывает.

«Проводник»

Дети выстраиваются в колонну по одному, положив руки на плечи друг другу. Вожатый объясняет правила:

1. Нельзя разговаривать.
2. У всех, кроме последнего, закрыты глаза.
3. Последний человек – машинист «поезда».
4. Хлопок по левому (правому) плечу – поворот влево (вправо).
5. Хлопок по обоим плечам – вперёд.
6. Двойной хлопок по обоим плечам – назад.
7. Хлопок по обоим плечам дробью – стоп.

Задача машиниста: провести «паровозик» несколько поворотов (о направлении пути сообщает вожатый). Для продолжения игры последний участник становится впереди всех.

«СЛОН»

Все участники за ограниченное время (1-2 минуты) должны выложить на полу из веточек, полочек, пуговиц, шишек и других мелких предметов изображение слона.

Практическое задание:

исполнение жизнеутверждающей песни-формулы «Я, я, я – хороший» (формула музыкального самовнушения).

Цель: повышать самооценку, уверенность в себе, стойкость при неудачах, развивать чувство коллективизма. Дети стоят в кругу, в середине круга – педагог.

Глядя себя, он поет: Я, я, я – хороший. Я, я, я – спокойный. Я, я, я – здоровый. И веселый я! Остальные держатся за руки. Следующий куплет поют все, а педагог молчит. Ты, ты, ты – хороший. Ты, ты, ты – спокойный. Ты, ты, ты – здоровый. И веселый ты! *И так далее (по очереди):* Я, я, я – очень добрый. Я, я, я – очень нежный. Я, я, я – самый лучший. Я просто чудо! Ты, ты, ты – очень добрый. Ты, ты, ты – очень нежный. Ты, ты, ты – самый лучший. Ты просто чудо!

Организационные моменты:

Сообщение плана работы на 7 дней;

Ознакомление с правилами техники безопасности в мастерских и на пленэре;

Сообщение материалов и инструментов, необходимых для реализации проекта.

Приложение №2

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕНИНГИ помогают осуществить попытку укрепить и сохранить психологическое здоровье участников проекта. Они направлены на сплочение коллектива, развитие коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, уверенности в себе, доброжелательного отношения друг к другу. Выполняя упражнения тренинга, дети учатся понимать друг друга. Арт-терапия – это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. Терапия творчеством проводится с целью воздействия на психоэмоциональное состояние учащихся.

Изотерапия

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством. Изотерапия в развивающей работе с детьми имеет существенное отличие от обучения рисованию. В детском рисунке происходит самовыражение и самоутверждение ребёнка, раскрывается его индивидуальность. Дети не просто переносят на бумагу знакомые предметы и явления, они живут в этом мире красоты. Изотерапия – это изучение чувств, идей и событий, развитие межличностных навыков и отношений, укрепление самооценки и уверенности в себе.

Рисуночный тест «Кактус»

Рисуночный тест «Кактус» наглядно показывает, как человек ощущает себя в мире. Задание очень простое: «Нарисуй кактус». Никаких пояснений не требуется, даешь свободу фантазии!

После завершения рисунка можно задать дополнительные вопросы:

- 1.Этот кактус домашний или дикий? Где он растет (у кого-то дома или в где-то пустыне)?
- 2.Этот кактус колется? Его можно потрогать?
- 3.О нем кто-нибудь заботится?
- 4.Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? (Это вопрос про общение и дружбу, он представляет особенный диагностический интерес, так как кактусы по своей природе не слишком общительны)
- 5.Когда кактус вырастет, то как он изменится (иголки, объем, отростки)?
- 6.Этот кактус цветет? Когда, при каких обстоятельствах?

Интерпретация рисуночного теста «Кактус» (с примерами):



1. Размещение на листе.

Рисунок в центре (а оба рисунка располагаются примерно в центре листа) означает нормальный уровень самооценки, отсутствие неудовлетворенности своим положением и каких-либо особенных притязаний.

Чем сильнее рисунок сдвинут вверх, тем выше самооценка, и соответственно, чем ниже рисунок – тем меньше уверенности в себе. Сдвиг влево означает присутствие в характере черт интроверта, вправо – склонность к экстраверсии.

Размер кактуса также имеет значение: чем крупнее рисунок, тем более выражено стремление к лидерству, настаивание на своем мнении как единственно верном.

2. Характеристика линий и силы нажима на карандаш.

Здесь следует отметить, что чем сильнее нажим на карандаш, прерывистость линий, использование внутренней штриховки, тем больше автор рисунка склонен к импульсивности, тревожности, подавленности настроения.

Более тонкие линии, определенная «легкость» нажима, свобода линий в рисунке, присутствие элементов, придающих кактусу привлекательность, позитив, вызывающих симпатию говорят о более покладистом, мягком характере личности, чувстве юмора, положительном настрое, открытости.

Наличие зигзагов, резких выступов рассматривается как замкнутость, малообщительность, уклончивость, предосторожность. Необходимо обратить внимание непосредственно на форму кактуса. Замысловатая, причудливая и витиеватая форма говорит о демонстративности и наигранности характера.

3. Домашний или дикорастущий?

Посмотрите, как растет кактус. Если он нарисован в цветочном горшке, то это интерпретируется как желание домашнего уюта, стремление к созданию семьи, ориентирование на дом, семейный очаг.

Соответственно, дикий, некультуренный, нарисованный в пустыне кактус олицетворяет собой одиночество, осознанно выбранное или вынужденное.

Если кактус «растет» на рисунке «из ниоткуда» – значит и в реальности нет опоры в виде домашнего уюта. Человек, возможно, не планирует создание семьи или имеет какие-либо трудности, проблемы с близкими людьми, и подсознательно чувствует неприятие, отторжение, нехватку домашней защищенности.

4. Наличие иголок (один из самых важных элементов).

Самый отличительный элемент кактуса – это, конечно, иголки. В реальности кактусы в зависимости от видов могут иметь длинные, острые и редкие иголки, более короткие и частые, очень короткие, практически не колющиеся иголки, покрывающие все растение, как белым пушистым облаком.

На этом и строится трактовка рисунка. Чем длиннее, больше по количеству и острее иголки, тем враждебнее, агрессивнее в общении характер автора «кактуса». Но в то же время иголки могут рассматриваться как определенного рода защита от окружающей среды, необходимая для сохранения целостности личности. Все зависит от того, насколько иголкам уделено внимание, сделан ли акцент на них с помощью штриховки, сильного нажима или других элементов. Иголки маленькие, но острые и в большом количестве. Кактус «в пустыне» также нарисован с иголками, их меньше, но они значительно длиннее. Несомненно, автор обладает «колючим» характером. Разная длина говорит о варьировании агрессивности в зависимости от обстоятельств.

5. Наличие «деток» на кактусе.

Есть мнение, что «детки» на кактусе обозначают в действительности детей, либо уже имеющих, либо планируемых в будущем. Чаще всего «детки» встречаются на «одомашненных» кактусах, что уже означает стремление к созданию семьи.

6. Присутствие дополнительных элементов.

Это могут быть надписи, подписи под рисунками, пояснения, а также другие животные, растения и т.д. Эти дополнительные элементы имеют важное значение для характеристики рисунка в целом, они дают возможность истолковать его более полно и точно.

Подпись «на свободе» рядом с пустынным кактусом сама по себе не бросается в глаза и выглядит достаточно естественно, но в связке со вторым рисунком подтверждает наличие желания чувствовать себя более свободным в личностном плане.

При работе с детьми можно задать еще несколько дополнительных вопросов. Например, попросить малыша рассказать про кактус: как его зовут? Что он любит? Есть ли у него семья? Ответы на эти и подобные вопросы дадут поясняющую информацию к рисунку и позволят лучше понять ребенка.

Цветотерапия

Давно известно, что цвет – мощное оружие влияния на наше подсознание. Вопрос – как именно происходит влияние? Какую информацию несет определенный цвет? И как можно этим управлять? Каждый цвет обладает определённым значением и оказывает специфическое воздействие, что может оказаться бесценным для понимания окружающего нас мира и нашего поведения.

Эти качества также можно использовать для того, чтобы произвести впечатление на других. Использование цвета позволяет создать нужный образ и передать информацию более эффективно, чем это можно сделать посредством слов.

Воздействие цветом не только способно восстановить душевное равновесие, но и является серьезным лечебным фактором при многочисленных физических недугах. Цветом лечили в Египте, Китае, Индии, Персии. В египетских храмах археологи обнаружили помещения, конструкция которых заставляла преломлять солнечные лучи в тот или иной цвет спектра. Египетские врачи словно бы купали больного в оздоравливающих потоках целительных лучей.

Наш мозг, полагают ученые, воспринимает цвет точно так же, как желудок еду. И так же, как нам иногда хочется какой-нибудь конкретной пищи, так и наше тело временами нуждается в конкретном цвете.

Приложение №3 . ПЛЕНЭР

Знакомство с предметом «Пленэр»: зарисовки и этюды мелких и крупных растений, отдельных веток, частей цветущих растений.

Творчество на открытом воздухе – это одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать окружающую действительность и внимательно вслушиваться в разные её особенности.

Такая деятельность позволила познакомить детей с более сложными формами искусства по сравнению с той, которую они исполняют сами. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в творчестве.

Именно пленэр активизирует полезную деятельность детей. Ведь созерцающая окружающий мир, ребенок все время производит различные логические операции: сравнивает, объединяет, обобщает. Умение видеть прекрасное в окружающем мире и воплощать это в творчестве – процесс трудоемкий. Для развития способностей к созерцанию нужны как внешние, так и внутренние (психологические) условия. И таким условием формирования, конечно же, является природа и творческая деятельность на природе. .

Кроме того, требуется период накопления эстетического опыта. Такое накопление наиболее эффективно происходит в процессе активного участия в творческой деятельности на природе – во время пения, рисования. И чем раньше дети начнут учиться созерцать и понимать красоту родного края, уметь быть сопричастным к истории своей родины, судьбам ее людей, тем быстрее они раскроются нравственно.

Экология природы. Фотовыставка «В гармонии с природой»



Мастер-класс «Кукла из травы».

Кукла из травы – забавная народная игрушка из природного материала. Сделать ее своими руками смогут детки с 6-7 лет. В жаркий день на пленэре кукла из травы станет необычной игрушкой-развлечением. Тем более, что материал для такой поделки буквально под рукой! Делая куклу, очень здорово придумывать историю про нее. Процесс изготовления кукол из травы очень похож на изготовления мартиничек – кукол из ниток.

Для куклы нужен небольшой пучок тонкой длинной травы. Можно привядшей, подсохшей, но не ломкой. Также понадобится нитка (веревочка), ножницы или нож. Делим пучок на 2 части (толще и тоньше). Толстый пучок перегибаем пополам, так, что сверху образуется петля, а внизу – края травинок. Отступаем сверху размер головы и обвязываем пучок ниткой, оставляя длинные концы. Определяемся, где будет лицо (узел должен быть сзади). Второй пучок слегка скручиваем и укладываем справа вдоль туловища, придерживая пальцем на шее, укладываем вокруг головы справа на лево через верх (надеюсь, по фотографиям будет понятно).



Обвязываем вокруг шеи еще раз оставшимися кончиками веревки. Таким образом, мы оформили голову с прической, а ниже – края травинок представляют собой платьице. Отделяем слева и справа от «платьища» тонкие пучочки и заплетаем их в косички. Это – руки, они не должны быть очень длинными. Перевязать косички ниткой, обрезать края. В траву можно вплести мелкие полевые цветы с тонкими гибкими стеблями и снабдить кукол венками, букетами.

Приложение №4

Экологический десант «Лесной дозор»

Участники смены десантировались на места отдыха жителей п. Магдагачи:

Природа в опасности

**И никто – ни я, ни ты –
Жить не может без воды,
Без растений и животных,
Без красивых гор высоких,
Без лесов, полей и рек
Жить не может человек.**

**Так давайте сэкономим
Наш земной природный дом!**

Цель десанта: напомнить отдыхающим жителям посёлка о необходимости убирать мусор.

Девиз лесного дозора: «*Не будь свиньёй! Убери за собой!*»



Приложение №5. Акция «Мы лес обязаны беречь».

«Проснулся утром – прибери свою планету» (Антуан де Сент-Экзюпери)

Участники проекта организовали экологическую акцию «Мы лес обязаны беречь».

Ребята провели очистку лесной зоны от мусора. Нет специальных контейнеров для мусора, а ведь можно было бы установить их для отдыхающих. Весь собранный мусор унесли с собой.

Призываем жителей поселка бережнее относиться к природе и убирать за собой место отдыха.

Натюрморт на пленэре



Приложение №6. Мастер-класс: «Как сделать рамку – паспарту»

Ничто так не украшает изображение, как искусно подобранные рама и паспарту. Это добавляет ей эффектности и завершенности. Картина, как и фотография, становится самостоятельным объектом, который привлекает внимание и восхищает.

Паспарту – это широкая рамка из многослойного картона, бумаги, которая обрамляет рисунок.

Рамка паспарту применяется для нескольких целей. Среди них можно выделить основные:

акцент внимания на отдельных деталях изображения, способствующий усилению воздействия на зрителя;

облегчение восприятия произведения за счет его отделения от остального интерьера;

защита предмета искусства от отрицательного воздействия окружающей среды.

Как определить размер паспарту?

Слишком маленькие поля не будут выполнять своей функции. Но, с другой стороны, чересчур широкое паспарту отвлечет на себя внимание от предмета искусства. В результате этого изображение просто потеряется. Для боковых и верхнего полей существует правило: ширина паспарту должна лежать в пределах от трети до половины той стороны изображения, которая меньше. Это в большинстве случаев. Но бывают особые ситуации, когда боковые части можно сделать больше. Примером может быть несбалансированное или очень плотное изображение.

Широкое паспарту может быть применено в таких случаях:

изображен большой предмет практически на весь рисунок;

портрет или натюрморт;

пейзажу не хватает неба (увеличить полосу сверху) или моря (сделать низ еще больше).



Приложение №7. Закрытие профильной смены «Праздник творчества».

На закрытии смены было проведено чаепитие и игровая программа «Игровой КВЕСТ».

С итогового праздника все дети ушли с подарками и хорошим настроением.



**Методическая разработка
«Multi Pad, как средство художественной
выразительности в классе синтезатора»**



Методическая разработка
«Multi Pad, как средство художественной
выразительности в классе синтезатора»

*Щербина Елена Владимировна,
преподаватель по классу синтезатора
МОБУ ДО Детская музыкальная школа
г. Тынды*

Введение

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека. Уже в самом начале пути – в детстве – воспитание имеет ключевое значение для формирования человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые. Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Востребованность обучения детей игре на клавишном синтезаторе в образовательном процессе детских музыкальных школ обусловлена широким распространением цифровых инструментов в профессиональной музыке и в повседневной жизни, что связано с активным развитием цифровых технологий и совершенствованием электронных музыкальных инструментов. Это определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Процесс работы над аранжировкой произведений, когда ученику нужно подобрать тембры, создать вариацию, обработать ритм, записать музыку в память инструмента и т.п., дает возможность юному музыканту одновременно быть в роли исполнителя, композитора и звукорежиссера. Это позволяет учащемуся раскрыть свой творческий потенциал, активизировать художественное воображение, творческую мотивацию, выражающуюся в потребности музицировать и созидать.

Занимаясь с учащимися класса синтезатора разнообразными видами творческой деятельности (от исполнения произведений авторов до создания собственных композиций), я стараюсь развивать их музыкально-творческие способности, образное и ассоциативное мышление, фантазию, тем самым формируя музыкальность учащихся, их эстетическую и нравственную культуру. Проявляя себя в разных формах деятельности – в электронной аранжировке и исполнительстве, игре по слуху и в

ансамбле, импровизации и звукорежиссуре, – учащиеся развиваются комплексно, сохраняется интерес к творчеству и воспитывается хороший вкус.

Игра на синтезаторе за счет разнообразия тембров, ритмов и других возможностей инструмента расширяет эмоциональное восприятие музыки, воображение, что присуще детям. Им очень нравится «рисовать» звуками и различными инструментами на клавиатуре. Например, изображаем ночь – используем синтезированные звуки из группы Pad. Звуки тянутся, и в этом есть какая-то загадка для детей. Темы для звуковых картин можно предложить придумать ученикам самим, и они это сделают с удовольствием («Волшебное озеро», «Сказочный лес», «Лунное сияние» и т. д.) Все это развивает у детей фантазию, приучает слушать звуки и мелодию.

Внедрение в исполнительскую практику мультипадов помогает мне расширить и обогатить технические и художественно-выразительные возможности обучающихся. Вместе мы стремимся к созданию яркой, интересной аранжировки. В процессе творческих поисков вырабатываем методы и приемы использования мультипадов. Для обогащения аранжировки музыкального произведения используем как готовые шаблоны мультипадов, так и самостоятельно записанные в память инструмента. В результате такой творческой работы у учащихся обогащаются знания о создании аранжировки для произведений с возможностью записи мультипадов самостоятельно, воспитывается интерес к исполнительству на клавишном синтезаторе, а также развиваются навыки творческого сотрудничества.

Таким образом, **цель методической работы** – самореализация учащегося в процессе творческой работы над аранжировкой в классе синтезатора. (Приложение 1, слайд 3).

Отсюда вытекают задачи:

расширение и обогащение технических и художественно-выразительных возможностей обучающегося путем более широкого внедрения в исполнительскую практику мультипадов, обобщение и систематизация знаний о художественных возможностях и формах применения мультипадов, обогащение знаний о создании аранжировок для произведений с возможностью использования мультипадов.

В процессе работы с мультипадами я использую как традиционные методы обучения, так и инновационные – метод «электронного инструментоведения», который предполагает выбор инструментов для записи мультипадов, анализ баланса всех составляющих аранжировки, а также практическую деятельность учащегося (подбор мультипадов, запись, цельное исполнение музыкального произведения).

На уроках применяю современные технические средства обучения – клавишный синтезатор, компьютер с музыкальными программами, мультимедийное оборудование для показа презентаций и наглядных пособий.

Техническая характеристика и типы мультипадов

MultiPad – это встроенные короткие ритмические и мелодические фразы. Их использование придает разнообразие исполнению и усиливает впечатление от него.

Мультипады собираются в банки и хранятся по четыре. Моделью Yamaha PSR-S 750, которая используется в моем классе, предложен целый ряд банков мультипадов в различных музыкальных жанрах. (Приложение 1, Слайд 4).

Типы мультипадов:

Мультипады однократного воспроизведения – воспроизводятся всего один раз и останавливаются, достигнув конца фразы;

Повторяющиеся мультипады – воспроизведение повторяется и может иметь любую продолжительность (Приложение 1, Слайд 5).

Примеры мультипадов:

однократного воспроизведения – «Harpeggio 1»;

повторяющиеся мультипады – «HeavenArpeggio».

Принципы управления мультипадами

Рассмотрим принципы управления мультипадами. В Приложении 1, Слайд 6 продемонстрирована панель управления мультипадами – MultiPadControl. К каждому стилю подобраны по умолчанию определенные мультипады, подходящие к данному паттерну.

Мультипады подбираем в зависимости от конкретной задачи в аранжировке произведения:

Использование банка мультипадов, который при выборе стиля, по умолчанию в настройках уже подобран автоматически (Приложение 1, Слайд 7). Для этого нужно просто подключить выбранный мультипад (или несколько мультипадов) кнопками MULTI PAD CONTROL 1-4.

Использование записанных в память инструмента своих, подходящих к создаваемой аранжировке произведений, мультипадов. Для того, чтобы выбрать мультипады, записанные самостоятельно, нам необходимо перейти на главную страницу экрана, нажать кнопку I сбоку экрана, рядом со строкой MultiPad. Мы войдем на страницу выбора мультипадов. Далее переходим в панель User (созданные пользователем мультипады) и выбираем нужный нам банк (Приложение 1. Слайд 8).

Каждый мультипад воспроизводится отдельной кнопкой и подчеркивается цветным сигналом (Приложение 1. Слайд 9):

Зеленый цвет означает, что соответствующий мультипад содержит данные;

Мигающий красный мультипад – находится в режиме ожидания (синхронный запуск);

Красный горящий цвет – выполняется воспроизведение соответствующего мультипада.

Способы воспроизведения мультипадов (Приложение 1, слайд 10)

Есть несколько способов воспроизведения мультипадов, которыми мы можем воспользоваться в зависимости от конкретной задачи:

Синхронный запуск: воспроизведение мультипада, для которого установлен режим ожидания, начнется при воспроизведении стиля, ритм секции стиля или нажатии любой клавиши (при отключенном авто аккомпанементе). Для отмены синхронного запуска нужно нажать кнопку MULTI PAD CONTROL (STOP).

Текущее подключение: мультипад подключается кнопками MULTI PAD CONTROL 1-4 в процессе звучания музыкального произведения.

Сочетание синхронного и текущего воспроизведения мультипадов.

Художественные возможности мультипадов

В моем классе при работе над аранжировкой произведений мы используем различные варианты применения мультипадов (Приложение 1, слайд 11):

как вступление к музыкальному произведению;

как дополнение к основному стилю;

как мелодическую вставку, или какой-то звуковой эффект.

Приведу примеры использования мультипадов в аранжировке различных произведений в своем классе:

- Русская народная песня «Веселые гуси». Эту пьесу играл ансамбль первоклассников. Мы использовали мультипады в качестве звукового эффекта – народные трещотки и свистульки. MultiPad: LatinKit 4, все 4 дорожки (приложение 2, нотный пример 1);

- Новогодняя пьеса «Бубенцы» В. Витлин. Использование мультипадов как вступление, вместо стиля, а потом как дополнение к основному стилю. MultiPad: «TwinkleAregio», 4 и 3 дорожки (Приложение 2, нотный пример 2);

- Дж. Косма «Игрушка». К этой пьесе мы записывали мультипад, и далее он воспроизводился синхронно с переходом на новую дорожку Регистрационной памяти. Мультипад использовался, как мелодическая вставка, подголосок (Приложение 2, нотный пример 3). Исполнение пьесы ученицей Чусовой Юлией <https://youtu.be/hM-H2UAgBGc>.

Процесс записи мультипада на примере фрагмента открытого урока
На примере фрагмента открытого урока, который я проводила с ученицей 3 класса Храповой Дарьей, я хочу продемонстрировать непосредственно процесс записи мультипада. Произведение, над которым мы работали – Вальс «Однажды в декабре» из м/ф «Анастасия» (ссылка на урок <https://dmsh-tynda.amur.muzkult.ru/news/74519424>).

Привожу, как пример, диалог с ученицей и работу на уроке:

Ну а теперь мы перейдем непосредственно к записи мультипадов.

Мы с тобой запишем один мультипад в качестве дополнения к основному стилю. Расскажи, пожалуйста, какие инструменты мы используем в аранжировке нашего Вальса?

Даша: во вступлении идут колокольчики, затем тема играется струнным ансамблем, а во второй части добавляется флейта.

Да, мы используем с тобой инструменты симфонического оркестра, и по мере развития произведения у нас добавляется все больше инструментов.

А скажи, в какое время года происходят события в вальсе?

Даша: это зима, декабрь, перед рождеством.

Давай с тобой подумаем, какие инструменты нам можно было бы добавить, чтобы создать зимнее настроение и напомнить о рождестве.

Даша: ну я думаю, можно поискать среди колокольчиков. Я же ими играю только во вступлении, а дальше уже меняю инструменты.

Да, давай посмотрим в банке хроматических ударных и выберем с тобой нежный звук колокольчиков.

Даша: мне нравится звук «MusicBox» – музыкальная шкатулка. Давайте попробуем использовать его для записи.

Хорошо. Звук музыкальной шкатулки очень хорошо подходит для нашей записи – он нежный, тонкий и ненавязчивый.

Переходим непосредственно к записи.

Смотри, как войти в режим записи (Приложение 1, слайд 12):

входим в меню «Function»;

выбираем вкладку «DigitalRecMenu»;

далее выбираем «MultiPadCreator» и входим непосредственно на страницу записи;

для того чтобы записать новые мультипады, нам необходимо создать новый банк – «NewBank»;

здесь нам необходимо выбрать тип мультипада, который мы планируем записать – однократный или повторяющийся. Так как мы хотим записать мультипад, как дополнение к основному стилю, то мы выбираем тип – повторяющийся. (Приложение 1, слайд 13).

Теперь смотри, чтобы нам записать повторяющийся мультипад, который будет дополнять стиль, нам необходимо записать два такта фигурации из колокольчиков на аккорде до мажор. А дольше, при исполнении, мультипады будут подстраиваться под ту гармонию, которую ты будешь нажимать (Приложение 2, нотный пример 4).

Записываем дорожку. Слушаем, что получилось. (Прослушивание).

Обрати внимание на баланс звуков. Сыграй сейчас две фразы вальса с записанным мультипадом и послушай. (Даша исполняет).

Даша: мультипад плохо слышно.

Да, я с тобой согласна. Давай мы запишем его еще раз, но теперь ты будешь играть смелее, чтобы звучание было конкретнее и ярче. (Записываем).

Еще раз исполни фрагмент Вальса.

(Даша исполняет первую часть Вальса).

Даша: Вот теперь хорошо, мне нравится. Я хорошо слышу и стиль, и мультипад, и мелодию они не перекрывают.

Да, совершенно верно. Молодец! Теперь нам надо сохранить нашу запись, дать название банку мультипадов и сохранить его в настройках Вальса. Как сохранять на инструменте настройки, ты уже знаешь. Мультипады мы сохраняем аналогично. Выполняй сохранение и комментируй, пожалуйста, свои действия.

Даша: Для сохранения я нажимаю кнопку «Save», перехожу на страницу сохранения, ввожу название банка мультипадов «Anastasia», и нажимаю «Ok». Дальше я с помощью кнопки «Exit» перехожу на основной экран, настраиваю в Регистрационной памяти настроек Вальса записанный Мультипад на 3 дорожку и обновляю настройки банка также с помощью кнопки «Save». Я настроила мультипад в режим ожидания, чтобы он воспроизводился синхронно.

Отлично! Ты все правильно сделала!

В данном вальсе мы прописали несколько мультипадов, которые используются, как дополнение к основному стилю произведения. Используя колокольчики при записи мультипадов, мы сделали звучание вальса более легким и воздушным. Так как колокольчики звучат не в основном стиле, а в мультипадах, и настроены в балансе тише, чтобы не перекрикивать, а дополнять, то такое сочетание стиля и мультипадов передает характер вальса, как далекое воспоминание, всплывающее где-то в памяти (что и происходит в событиях данного мультфильма). Привожу ссылку на исполнение законченной аранжировки Вальса <https://youtu.be/Dgmin8ErDjg>.

Выводы о результатах творческой деятельности

Мультипады являются специфическим средством художественного оформления музыкальных произведений и относятся к электронным инструментам. Поэтому их использование имеет место только в электронной музыке. Правильно выбранное и примененное сочетание различных режимов мультипадов способно придать исполнению художественную выразительность, музыкальным образам – новую окраску, обогатить ритмическую и звуковую палитру стиля, сделать аранжировку музыкального произведения богаче и содержательнее.

Реализация замысла в практической деятельности, удовольствие, которое ученик испытывает в процессе творчества, результат работы, который можно продемонстрировать живьем и в записи, значительно повышает самооценку учащегося и способствует повышению мотивации к дальнейшей учебе, профессиональному освоению музыкального инструмента. (Приложение 1, слайд 14).

Список источников и литературы:

1. Живайкин П. «Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе и компьютере», тетрадь № 1, изд. «Мелограф», 2000 г. – 37 с.
2. Павел Живайкин. «Музыка, компьютер, синтезатор», Москва, 2010 г. – 192 с.
3. Инструкция цифровой рабочей станции Yamaha PSR-S 950/S750
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009. – 212 с.
5. Красильников И. М. Построение фактуры аранжировки для синтезатора. Ж-л «Музыка и электроника», №4/2005, стр.6-7.
6. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс +, 2007. – 496 с.
7. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 40 с.
8. Школа игры на синтезаторе [Ноты]: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся ДШИ и ДМШ / И.М. Красильников, А.А, Алемская, И.Л. Клип - М., Владос, 2009. – 280 с.
9. Нотная папка для синтезатора № 1. Начальный этап обучения. Тетради 1-5 / И. Л. Клип. – М.: Дека-ВС, 2007.
10. Нотная папка для синтезатора № 2. Для средних классов музыкальной школы. Тетради 1-4 / И. Л. Клип, Н. В. Михуткина. – М.: Дека-ВС, 2008.
11. <http://www.muzelectron.ru>
12. <http://muzuchitel.ru/prepodavateliam/besplatnye-videouroki-posintezatoru.html>

Приложение . Нотные примеры MultiPad

1. **РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ»** Мультипады однократного воспроизведения. Используются, как звуковой эффект.

Музыкальный фрагмент для песни «Веселые гуси». Включает три трека: Гармония (Harmonica), Мелодика (Melodica) и Марacas (Maracas). Трек Гармония имеет динамикой *MP* и темп *Lento* (4). Трек Мелодика имеет динамикой *MP* и темп *1,3*. Трек Марacas имеет динамикой *MP* и темп *2,4*. Все треки имеют ритм 2/4.

2. «БУБЕНЦЫ» В. ВИТЛИН

Повторяющиеся мультипады. Используются как вступление к пьесе, и далее в качестве дополнения к основному стилю.

Музыкальный фрагмент для песни «Бубенцы». Включает несколько треков с нотной записью и гармоническими указателями (E7, A7, F7, Dm, G7, F#dim, G, C, F7, Ddim, E, E7, Am, F7, E7). Динамика *mf* и темп *And.* указаны.

3. «ИГРУШКА» В. КОСМА

Мультипады однократного воспроизведения, записанные самостоятельно. Используются, как звуковой эффект – мелодический подголосок.

Музыкальный фрагмент для песни «Игрушка». Включает треки: Flute + Music Box (октавой выше), Strings и Multi Pad: USER. Гармонические указатели: Dm, G7, C, F, Bdim, E7, Am. Динамика *mf* и темп *And.* указаны. В конце трека Flute + Music Box и Strings указаны *fill in D* и *dim.*

