ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
по профилю специальности (исполнительской)
студентами 3 курса специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество»
по видам «Хореографическое творчество», «Театральное творчество»
в 2019-2020 учебном году

Производственная практика обучающихся является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по видам, проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность» и реализуется концентрированно в 6 семестре (суммарно 3 недели, 108 часов). Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения дисциплин профессионального модуля

Цели производственной практики:

Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) направлена на достижение следующих целей:

- ознакомление обучающихся с работой творческих коллективов;
- ознакомление обучающихся с методикой проведения репетиционной, постановочной работы;
- ознакомление с работой концертмейстера;
- ознакомления с работой преподавателей творческого коллектива;
- участие в работе коллектива как исполнитель (в соответствии с планом работы коллектива); иметь практический опыт художественной творческой, исследовательской работы под руководством преподавателей

Основные задачи практики:

- практическое изучение содержания работы творческого коллектива;
- приобретение навыков по разработке сценария, подготовке и проведению мероприятий в коллективе;
- использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;
- ведение систематического наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;
- проведение внеклассных мероприятий.

Основными обязательными формами работы
по производственной практике (исполнительской) студентов-практикантов
являются:

- проведение игровой или конкурсной программы;
- проведение 2-х бесед (просветительского направления и профориентационная);
- составить анализ посещенных репетиционных занятий (не менее 3-х) и постановочной работы;
- организация и проведение внеклассного мероприятия с участниками творческого коллектива (подготовка сценария);
- посещение мероприятия проводимого учреждением, с последующим анализом
- анкетирование участников творческого коллектива;
- знакомство с опытом работы преподавателей коллектива, концертмейстера;
- проведение интервью с ведущим педагогом коллектива;

- составление характеристики базы практики;
- подготовка отчета по практике (с предоставлением фото, видео материалов);
- подготовка презентации к защите практики.

Сроки прохождения практики по профилю специальности в соответствии с графиком учебного процесса на 2019-2020 учебный год – с 13.01.2020г. по 03.02.2020г. По виду **«Хореографическое творчество»** практику прошли 6 человек.

Руководитель практики от колледжа: Алимский О.Н., преподаватель ПЦК хореографических дисциплин, «Хореографическое творчество».

Базы практики 2019-2020 учебного года:

Антонова А.С.	МБУ ДО «Школа искусств Завитинского района», хореографический ансамбль «Ритм»
Досова Д.О.	МАОУ ДО «Центр эстетического воспитания имени В.В.Белоглазова», Образцовый ансамбль современного танца «Модерн»
Дунаевская А.С.	МАУ ДО «Центр эстетического воспитания имени В.В.Белоглазова», Образцовый детский коллектив Министерства образования и науки РФ хореографический ансамбль «Конфетти»
Иванова В.В.	МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Нерюнгри
Задик Д.В.	МБУК «Дом культуры» пгт.Февральск, Образцовый самодеятельный коллектив ансамбль танца «Росинка»
Зайцева М.С.	Дворец культуры Федерации профсоюзов Амурской области, танцевально-эстрадная студия «PozitiFF»

По виду **«Театральное творчество»** практику прошли 14 человек.

Руководитель практики от колледжа: Обогрелова Т.В., преподаватель ПЦК театрально-режиссерских дисциплин, «Театральное творчество».

Базы практики 2019-2020 учебного года:

Андрейчикова А.А.	Филиал МАУК «ЦКС БР» Усть-Ивановский центр культуры и досуга с.Усть-Ивановка
Арюшин В.Н.	МКУК «Центр досуга» муниципального образования п.Ленинский Алданского района Республики (Саха) Якутия
Бабякина А.И.	МАУК Завитинского района РЦД «Мир», детско-юношеский коллектив «Мы», г.Завитинск
Догаденко А.А.	МБУК «Городской дом культуры», образцовая театр-студия «Этюд», г.Благовещенск
Ерлашов А.А.	ГАУК АО «Амурская областная филармония» ОПДОД «Детская филармония», творческая студия «Театр +», г.Благовещенск
Колкина К.А.	МБУК «Городской дом культуры», народный театр-студия «Демиурги», г.Благовещенск
Курлянов К.И.	МБУК «Городской дом культуры», молодежный таетр имени Васильевых, г.Благовещенск
Куприенко С.С.	МБО ДОДДТ «Ровесник», театральная студия «Талия», г.Зея
Курочкина А.И.	МУК «ЦД» Грибского сельсовета, филиал ДК с.Грибское
Медведева В.К.	МБУК «СКО», сельский дом культуры с.Красноярово
Рассказчикова А.В.	МАУК клуб сельского населенного пункта п.Зельвино городского округа г.Райчихинска
Раменская О.А.	МБУДО «ЦДШИ» г.Благовещенск, образцовый театральный коллектив «Фантазеры»

Селютин П.Р.	Филиал МАУК ДК «Энергетик», г.Зея
Жилина М.Д.	МБУДО «ДШИ» пгт.Февральск, образцовый театр-студия «Софит»
Чернецкая Е.Д.	МАУК «Центр культурного развития» Грязинского муниципального района Липецкой области. Театральная студия «Подрастай-ка», г.Грязи.

1. **Результаты практики.**

1.1.Решением комиссии по результатам защиты студентов было принято решение:

оценить прохождение производственной практики по профилю специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» следующим образом:

Антонова А.С.	отлично
Досова Д.О.	отлично
Дунаевская А.С.	отлично
Иванова В.В.	отлично
Задик Д.В.	отлично
Зайцева М.С.	отлично

«отлично» – 6 чел (100%)

Общая успеваемость – 100%, качество – 100%

1.2.Решением комиссии по результатам защиты студентов было принято решение: оценить прохождение производственной практики по профилю специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» следующим образом:

Андрейчикова А.А.	отлично	Медведева В.К.	отлично
Арюшин В.Н.	отлично	Рассказчикова А.В.	отлично
Бабякина А.И.	отлично	Раменская О.А.	отлично
Догаденко А.А.	отлично	Селютин П.Р.	отлично
Ерлашов А.А.	хорошо	Жилина М.Д.	отлично
Колкина К.А.	хорошо	Чернецкая Е.Д.	отлично
Куприенко С.С.	отлично	Курочкина А.И.	отлично
Курлянов К.И.	отлично		

«отлично» – 13 чел (87%)

«хорошо» – 2 чел. (13%)

Общая успеваемость – 100%, качество – 100%

2. **Итоги практики**:

По итогам практики можно отметить, что студенты подошли ответственно к прохождению практики. Самостоятельно выбрали базы практики, договорились с руководителями, в срок оформили договоры по практике и сдали на проверку необходимые документы. Вся предоставленная на проверку документация была выполнена качественно, с соблюдением всех требований, презентации и устные доклады также были выстроены грамотно, развернуто. На дополнительные вопросы комиссии все студенты отвечали уверенно, ответы демонстрировали глубокое погружение обучающихся в программу практики.

Сложности у основной массы студентов вызвало то, что сроки практики выпали на зимний период, что было сопряжено с высокой заболеваемостью студийцев и, как следствие, слабой посещаемостью мероприятий и репетиций.

Также в отдельных домах культуры в данный период был отпуск у работников учреждения после новогодних праздников и мероприятий, из-за чего доступ в учреждение мог осуществляться только в ограниченный период времени. В связи с этим часть мероприятий, запланированных на период практики, практикантам пришлось проводить на базе общеобразовательных школ.

Заведующий
отделением по СКД и НХТ Е.В.Ющенко