МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ» (ГПОБУ АО «АКИК»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»
от « _22_ » ___11____ 2018 года № _390-од

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» /углубленной подготовки/

очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер

2018-2019 учебный год

Рассмотрена на заседании Педагогического совета 21.11.2018 протокол № 2

Благовещенск – 2018

Программа государственной итоговой аттестации на 2018 – 2019 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 14.05.2018 № 163-од.

Составители:
О.В.Русакова, заведующий музыкальным отделением
О.И.Бородько, председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной и методической
работе_____Д.В.Коршунов
«____» _____ 2018 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК «Инструментального исполнительства»
Председатель ПЦК
_____О.И.Бородько
протокол _____ от «____» ____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУДО
«Музыкальная школа»
_____ /Г.М.Сапалова
«____» _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУДО «Центральная
детская школа искусств»
_____ /Т.Л.Бедёрина
«____» _____ 2018 г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2019 году и определяет:

вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-правовая основа

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО:

музыкально-инструментальное исполнительство;

музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются*:*

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») в части освоения **видов профессиональной деятельности** (ВПД) специальности и соответствующих **общих компетенций** (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ВПД.1 Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ВПД.2 Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий
- произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за

рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

Оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу итоговой государственной аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к итоговой государственной аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- экзаменационные билеты;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	1 неделя
3. Государственный экзамен (по виду инструментов)	1 недели
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 недели
Всего:	4 недели

Сроки проведения ГИА: с 03.06.2019 по 28.06.2019.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических умений выпускника в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Программа выпускной квалификационной работы для оркестровых духовых и ударных инструментов должна включать 3-4 произведения различных жанров и стилей, отличающихся по характеру и технике исполнения:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- произведение эстрадного или виртуозного плана.

Программа выпускной квалификационной работы утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты выпускной квалификационной работы.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 15-25 мин.

Примерный репертуарный список

1. П. Сарасате. Цыганские напевы, 3 часть.
2. Э. Григ. Норвежский танец № 2.
3. Л. Фейгин. «Фламенко» из балета «Дон Жуан».
4. А. Салин. «Рондо».
5. К.М. Вебер. Концерт № 1 для кларнета с оркестром, 1 часть.
6. И. Бозза. «Кларибель».
7. С. Танеев. «Канцона».
8. К. Стамиц. Концерт для флейты с оркестром соль мажор, 1 часть.
9. Х. Вольф. «Баллада»
10. М. Бердыев. «Скерцо».
11. К.М. Вебер. Вариации для кларнета с оркестром.
12. Ф. А. Росслер-Розетти. Концерт для флейты с оркестром.
13. И.С. Бах. Соната № 4.
14. Д. Обер. «Жига».
15. Р. Глиэр. «Танец на площади» из балета «Медный всадник».
16. Б. Мошков. «Русский танец».
17. В. А. Моцарт. «Рондо G-dur».
18. В. Монти. «Чардаш».
19. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».

4.3. Критерии оценки качества выпускной квалификационной работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;

- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно - оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. К. Стамиц. Дуэт № 6 ор. 19
2. Д. Соловьёв. «Весёлая прогулка».
3. Й. Гайдн. Квартет ре минор, ор. 76 № 2
4. Л. Бетховен. Квартет № 12, ор. 127
5. М. Балакирев. «Полька».
6. А. Петров. Музыка из кинофильма «Берегись автомобиля».
7. Н. Римский - Корсаков. «Полёт шмеля».
8. И. Ельчева. «Плясовая».

Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по ансамблевому исполнительству являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление **с** некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы педагогики и психологии, возрастная психология. МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы психологии, возрастная психология, основы педагогики.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает методику обучения игре на инструменте, изучение педагогического репертуара ДШИ и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного

образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме **устного ответа по билетам**.

К началу экзамена для государственной аттестационной комиссии должны быть подготовлены экзаменационные билеты, а также наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные к использованию на экзамене (Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства; примерные дополнительные предпрофессиональные и развивающие образовательные программы в области музыкального искусства; примерный учебный план учреждения дополнительного образования; примерные рабочие программы учебных дисциплин).

Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса по дисциплинам основы педагогики и психологии; возрастная психология и методика обучения игре на инструменте, а также вопросы, определяющие знания студентов в области учебно-методической документации, обеспечивающей учебный процесс в учреждениях дополнительного образования. Третий вопрос определяет знания студентов в области педагогического репертуара ДМШ и имеет практическую направленность.

Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются заместителем директора по учебной и методической работе колледжа. На подготовку к ответу итогового междисциплинарного экзамена выделяется до 60 минут. При подготовке к ответу студенты выполняют соответствующие записи на выданном секретарем комиссии листе бумаги. Отводимое на ответ время составляет 40 минут.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение экзаменационной комиссии в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников РФ принимается на закрытом заседании простым большинством голосов: при равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена утверждаются председателем ГЭК или его заместителем, членами комиссии, подшиваются в отдельную папку и хранятся у заместителя директора по учебной и методической работе. Письменные ответы студентов на экзаменационные вопросы, копии протоколов экзамена подшиваются в личные дела студентов.

Вопросы итогового междисциплинарного экзамена по предмету «Основы психологии и педагогики»

Перечень вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология»

1. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения, виды воображения.
2. Эмоционально – волевая сфера. Эмоции и чувства, их роль в жизни человека.

3. Понятие воли. Волевые качества и их развитие.
4. Мышление как высшая форма познавательной деятельности, основные формы мышления.
5. Сущность и структура общения. Цели, содержание и средства общения. Деловое общение.
6. Характер личности. Черты характера. Пути формирования характера.
7. Темперамент. Типологии темперамента. Психологическая характеристика типов темперамента. Учет особенностей темперамента в работе с людьми.
8. Способности личности. Виды способностей. Роль способностей в жизни и деятельности человека.
9. Память. Понятие о памяти. Виды памяти и их особенности. Процессы памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека.
10. Понятие о чувствах. Виды чувств. Эмоции, их виды, эмоциональные состояния.
11. Психические процессы личности (Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение).
12. Развитие ребенка в младенческом и раннем возрасте.
13. Развитие ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте.
14. Психологическая характеристика развития в подростковом и юношеском возрасте.
15. Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.
16. Индивид, личность, индивидуальность.
17. Учебная деятельность и труд подростка.
18. Понятие возраста и возрастных особенностей.

Перечень вопросов по дисциплине «Основы педагогики»

1. Развитие системы образования в России. Сущность и содержание образования.
2. Закономерности и принципы обучения. Методы, приемы и средства обучения.
3. Виды и формы обучения. Дидактические основы уроков разных типов.
4. Цели, задачи и движущие силы воспитания. Методы воспитания. Классификация, функции, основания выбора средств воспитания.
5. Нравственное воспитание Взаимоотношения коллектива и личности.
6. Трудовое воспитание и профессиональная ориентация учащихся.
7. Физическое воспитание. Эстетическое воспитание.
8. Педагогика как наука Предмет, задачи и методы педагогики. Этапы развития педагогики. Понятие об этнопедагогике.
9. Личность как объект и субъект обучения. Факторы развития личности.
10. Психолого-педагогическая характеристика дошкольного и младшего школьного возраста.
11. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.
12. Психолого-педагогическая характеристика старшего (юношеского) возраста.
13. Урок как основная форма организации учебной работы. Особенности построения различных типов уроков. Типы уроков по дидактической цели. Виды уроков. Нетрадиционные уроки.
14. Профессиональная деятельность педагога: содержание и структура, профессиональный рост. Классный руководитель.
15. Педагогика сотрудничества. Взаимодействие семьи, школы и социума.
16. Гражданско-правовая, трудовая и экологическая культура личности.
17. Семья как социальный институт. Сущность семейного воспитания. Функции семьи.
18. Работа по подготовке набора в ДМШ.

Вопросы итогового экзамена по дисциплине
«Методика преподавания игры на инструменте»

Духовые инструменты

1. Начальное обучение (психология маленького ребёнка, приёмные экзамены, формы деятельности в подготовительном классе: пение песен, подбор, транспонирование, слушание музыки, воспитание метроритма).
2. Принципы работы над упражнениями. Их роль в систематической работе над техникой.
3. Формирование навыков чтения с листа.
4. Воспитание артистичности, правильного отношения к публичной игре.
5. Работа в предконцертной обстановке. Творческое самочувствие на эстраде.
6. Средства выразительности в музыке и особенности работы над ними.
7. Методика проведения урока на духовых инструментах, основные задачи первоначального обучения.
8. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах: акустические основы звукообразования на духовых инструментах, исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
9. Исполнительские и выразительные средства при игре на духовых инструментах.
10. Исполнительское дыхание: особенности исполнительского дыхания, типы дыхания, дыхание и музыкальная фразировка.
11. Функции языка при игре на духовых инструментах и различные приёмы звукоизвлечения: роль языка при звукоизвлечении, понятие об атаке звука, штрихи и техника их исполнения, развитие техники языка.
12. Функции губ при игре на духовых инструментах: роль губ при игре на духовых инструментах, понятие о губном аппарате, развитие губного аппарата.
13. Методы работы над техническими трудностями в младших и средних классах.
14. Федеральные государственные требования, их функции в системе дополнительного образования. Виды дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства. Структура образовательной программы.
15. Формы планирования учебной работы. Учебный план, его функции и структура.

Ударные инструменты

1. Начальное обучение (психология маленького ребёнка, приёмные экзамены, формы деятельности в подготовительном классе: пение песен, подбор, транспонирование, слушание музыки, воспитание метроритма).
2. Принципы работы над упражнениями. Их роль в систематической работе над техникой.
3. Формирование навыков чтения с листа.
4. Воспитание артистичности, правильного отношения к публичной игре.
5. Работа в предконцертной обстановке. Творческое самочувствие на эстраде.
6. Методика воспитания и развития музыкального ритма.
7. Методика работы над гаммами, арпеджированными трезвучиями, септаккордами. Работа над этюдами
8. Особенности работы с учащимися в младших и средних классах.
9. Работа над музыкальным произведением в старшем классе.
10. Принципы начального музыкального обучения: посадка, постановка, основы звукоизвлечения.
11. Краткий обзор педагогического репертуара для ударных инструментов старших классов ДМШ.
12. Методы работы над техническими трудностями в младших и средних классах.

13. Методика работы над произведениями.
14. Федеральные государственные требования, их функции в системе дополнительного образования. Виды дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства. Структура образовательной программы.
15. Формы планирования учебной работы. Учебный план, его функции и структура.

Вопросы по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ»

Духовые инструменты

1. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Старый замок» М.Мусоргского.
2. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Романс» Р. Глиэра.
3. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Маленький негритёнок» К.Дебюсси.
4. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Сладкая грёза» П.Чайковского из цикла «Детский альбом».
5. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Сицилиана» И.С. Баха.
6. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Андантино» А. Хачатуряна.
7. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Сонатина» Л. Бетховена.
8. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Заводная кукла» Д.Шостаковича.
9. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Лунный вальс» И.Дунаевского.
10. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Вальс» М.Петренко.

Ударные инструменты:

1. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Полька» М. Балакирева.
2. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Рондо» В.А. Моцарта.
3. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Колыбельная» Д. Флисса.
4. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Поэма» З. Фибиха.
5. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Волчок» Д. Палиева.
6. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Шарманка» Д. Шостаковича.
7. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Неаполитанский танец» П. Чайковского из цикла «Детский альбом».
8. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Венгерский танец» И. Брамса.
9. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Итальянская полька» С. Рахманинова.
10. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Скерцо» из сюиты си-минор И.С. Баха.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - оценивается ответ**,** в котором студент полно и глубоко освещает поставленную проблему, ответ осуществляется с учетом новых методических концепций в преподавании, теоретически обоснованно аргументируется своя позиция и отношение к тем или иным точкам зрения. У студента сформирована система знаний по

психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте; умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы, свободно владеет профессиональной терминологией, практически подтверждает теоретическую часть иллюстрациями; не затрудняется правильно и полно отвечать на вопросы членов ГЭК.

Оценка «хорошо» - оценивается ответ, в котором освещена основная проблема, но обоснование ее составляющих оказывается недостаточно полным, осуществляется опора на различные методические концепции в преподавании; собственная позиция отвечающего обоснована, но не все элементы ее доказываются. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент, владея системой знаний в методике обучения игре на инструменте, не может в полной мере применить их на практике, испытывает затруднения в анализе возможных трудностей ученика в работе над произведением. Студент знает методы и приемы педагогической работы, владеет профессиональной терминологией, но отвечает на вопросы членов комиссии с некоторыми затруднениями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует владение педагогическими и методическими знаниями в пределах программы без достаточной аргументации, без опоры на различные точки зрения, ответ демонстрирует недостаточно четкое определение собственной позиции или своего отношения к решаемым проблемам. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Студент слабо владеет профессиональной терминологией, отвечает не на все вопросы членов комиссии или делает это со значительными ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует отсутствие знаний основного программного материала, неправильные ответы на вопросы экзаменационного билета, грубые ошибки, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, не владеет профессиональной терминологией.