МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ» (ГПОБУ АО «АКИК»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»
от «20» 12 2023 г. № 256-од

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

/углубленная подготовка СПО/

очная форма обучения

квалификация «Артист, преподаватель»

2022-2023 учебный год

Рассмотрена на заседании педагогического совета ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»
протокол от 30.11.2023 № 2

Благовещенск, 2023

Программа государственной итоговой аттестации на 2023 – 2024 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые струнные инструменты»), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 09.11.2022 № 216-од.

Составители:
Т.И. Беспалова, исполняющий обязанности заведующего музыкальным отделением
О.И. Бородько, председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной и методической
работе _____О.Н. Игнатюк
«29» 11 2023 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК «Инструментального исполнительства»
Председатель ПЦК
_____О.И. Бородько
протокол № 2 от «11 » октября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ ДО «Центральная
детская школа искусств
имени М.Ф.Кнауф-Каминской
_____/Т.Л.Бедёрина/

СОГЛАСОВАНО
Директор ГАУКАО
«Амурская областная филармония»
_____/О.Н.Смирнова/

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые струнные инструменты») углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2024 году и определяет: вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые струнные инструменты») и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) среднего профессионального образования в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые струнные инструменты») и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-правовая основа

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые струнные инструменты») является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО:

музыкально-инструментальное исполнительство;

музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются*:*

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые струнные инструменты») в части освоения **видов профессиональной деятельности** (ВПД) специальности и соответствующих **общих компетенций** (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ВПД.1 Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ВПД.2 Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий
- произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломную работу – «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен по видам инструментов:

оркестровые струнные инструменты – по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые струнные инструменты») состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Оркестровые струнные инструменты»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования Учреждения по специальности;

программа государственной итоговой аттестации по специальности;

выписка из приказа директора Учреждения о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

сводная ведомость успеваемости студентов (по группам);

зачетные книжки студентов;

портфолио выпускников (свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческих работ, сертификаты и т.д.) (при наличии);

протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с ФГОС СПО специальности, учебным планом специальности, Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 4 недели:

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка дипломной работы	1 неделя
2. Защита дипломной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего	4 недели

Сроки проведения ГИА: с 24.05.2024 по 20.06.2024.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1. Требования к дипломной работе специалиста

Дипломная работа предназначена для определения практических умений выпускника в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Программа дипломной работы для струнных инструментов должна включать 3-4 произведения различных жанров и стилей, отличающихся по характеру и технике исполнения:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы –концерт или вариации композиторов- классиков, романтиков, импрессионистов или современного автора;
- пьеса кантиленного характера
- пьеса виртуозного характера.

Программа дипломной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие её изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита дипломной работы

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты выпускной квалификационной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 20 мин.

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах. Соната для скрипки соло №1 g-moll, «Сицилиана» и «Престо»
2. И.С. Бах. Партита для скрипки соло d- moll «Сарабанда» и «Жига»
3. И.С. Бах. Соната 1 для скрипки соло g -moll
4. К. Сен-Санс. Концерт № 3, 1 часть
5. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, op. 64, 1 часть
6. К. Сен-Санс «Интродукция и рондо каприччиозо»
7. Г. Венявский «Легенда»
8. Э. Лало. Испанская симфония, 4-5 части
9. Н. Паганини. Каприс № 17
10. П.И. Чайковский «Скерцо»
11. П.И. Чайковский «Мелодия»

4.3. Критерии оценки качества дипломной работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно

эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно - оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс» ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» должна включать одну часть произведения циклической формы классической, романтической или современной сонаты, выдержанную в сонатной форме; либо одну часть струнного квартета классического, романтического или современного автора.

Время исполнения программы: 10 мин

Примерный репертуарный список

1. Л. Бетховен. Соната для скрипки с фортепиано № 5 op.24, F-dur, 1 часть.
2. Л. Бетховен. Соната для скрипки с фортепиано № 7 op.30, c-moll, 1 часть.
3. Л. Бетховен. Соната для скрипки с фортепиано № 8 op.30, G-dur
4. Й. Гайдн. Сонаты для скрипки с фортепиано
5. В. Моцарт. Сонаты для скрипки с фортепиано
6. Ф. Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано № 3 op. 137, 1 часть

5. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по камерному ансамблю являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление **с** некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

5.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты» предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю» ПМ.02 «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы педагогики и психологии, возрастная психология.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает методику обучения игре на инструменте, изучение педагогического репертуара ДШИ и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме **устного ответа по билетам**.

Экзаменационный билет включает в себя:

- теоретический вопрос по дисциплинам «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- теоретический вопрос по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», а также вопросы, определяющие знания студентов в области учебно-методической документации, обеспечивающей учебный процесс в учреждениях дополнительного образования;
- практический вопрос, определяющий знания студентов в области педагогического репертуара ДМШ.

Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются заместителем директора по учебной и методической работе колледжа.

На подготовку к ответу итогового междисциплинарного экзамена выделяется до 60 минут. При подготовке к ответу допускается использование студентом нотного материала, необходимого для иллюстрации теоретического материала.

При подготовке к ответу студенты выполняют соответствующие записи на выданном секретарем комиссии листе бумаги. Отводимое на ответ время составляет 40 минут.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена экзаменационная

комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение экзаменационной комиссии в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» «принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена подписываются председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранятся в архиве учреждения.

Вопросы итогового междисциплинарного экзамена по предмету «Основы психологии и педагогики»

Перечень вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология»

1. Память. Виды памяти. Законы памяти. Процессы памяти. Роль памяти в жизнедеятельности человека.
2. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния. Регуляция эмоциональных состояний.
3. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента. Индивидуальный стиль деятельности.
4. Характер человека. Черты характера. Формирование характера.
5. Способности. Общие и специальные способности. Уровни развития способностей. Роль способностей в жизнедеятельности человека. Формирование и развитие способностей.
6. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
8. Психологическая характеристика подросткового возраста.

Перечень вопросов по дисциплине «Основы педагогики»

1. Методы обучения. Классификация методов обучения. Характеристика словесных и наглядных методов обучения.
2. Урок как основная форма обучения. Планирование урока. Типы и структура уроков. Методика анализа урока.
3. Система контроля и оценивания учебной деятельности. Виды и функции контроля. Оценка и отметка.
4. Методы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов формирования сознания личности и методов стимулирования деятельности воспитанников.
5. Организационные формы воспитательной деятельности. Методика подготовки и проведения воспитательной беседы.

6. Нравственное воспитание. Роль нравственного воспитания в формировании духовности личности. Формы нравственного воспитания.

7. Эстетическое воспитание. Цели эстетического воспитания. Формы эстетического воспитания. Роль эстетического воспитания в формировании личности.

8. Коллектив как объект и субъект воспитания. Стадии развития коллектива. Взаимодействие и взаимовлияние личности и коллектива.

9. Профессиональная роль педагога в современном обществе. Своеобразие педагогической деятельности. Требования к личности педагога.

10. Этнопедагогика: функции, объект, предмет, основные категории.

Вопросы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

1. Начальная постановка левой руки. Воспитание навыков установки инструмента и приспособления левой руки.

2.Начальная постановка правой руки. Расположение пальцев на трости смычка. Формирование у ученика представления о качественном извлечении звука.

3. Звукоизвлечение. Звук как важнейшее средство выразительности. Основные факторы, влияющие на звукообразование.

4. Штрихи как важнейшее средство выразительности (теоретические основы, классификация штрихов в зависимости от их музыкально – выразительной характеристики и приемов исполнения, систематизация изучения скрипичных штрихов).

5.Позиции. Способы смены позиций в зависимости от техники их использования. Последовательность в изучении позиций.

6. Вибрация – как средство художественной выразительности и технический навык.

7. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое значение аппликатуры в игре на струнных инструментах.

8. Музыкальная память как комплексное явление, включающее её различные виды.

9. Методика работы над музыкальным произведением.

10. Методика работы над инструктивным материалом (единство музыкального и технического развития ученика, значение работы над гаммами на всех этапах обучения).

11. Федеральные государственные требования, их функции в системе дополнительного образования. Виды дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства.

12. Формы планирования учебной работы. Учебный план, его функции и структура.

Вопросы по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ»
(скрипка)

1. Исполнительско-педагогический анализ произведения. З. Багирова «Романс».
2. Исполнительско-педагогический анализ произведения. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».
3. Исполнительско-педагогический анализ произведения. Д. Перголези «Сицилиана».
4. Исполнительско-педагогический анализ произведения. Д. Шостаковича «Элегия».
5. Исполнительско-педагогический анализ произведения. А. Александрова «Ария».
6. Исполнительско-педагогический анализ произведения. Н. Леви «Тарантелла».
7. Исполнительско-педагогический анализ произведения. Н. Рубинштейна «Прялка».
8. Исполнительско-педагогический анализ произведения. Э. Дженкинсона «Танец».

9. Исполнительско-педагогический анализ произведения. А. Вивальди «Концерт a-moll», 1 часть.
10. Исполнительско-педагогический анализ произведения. А. Комаровского «Концерт A-dur», 1 часть.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - оценивается ответ**,** в котором студент полно и глубоко освещает поставленную проблему, ответ осуществляется с учетом новых методических концепций в преподавании, теоретически обоснованно аргументируется своя позиция и отношение к тем или иным точкам зрения. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте; умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы, свободно владеет профессиональной терминологией, практически подтверждает теоретическую часть иллюстрациями; не затрудняется правильно и полно отвечать на вопросы членов ГЭК.

Оценка «хорошо» - оценивается ответ, в котором освещена основная проблема, но обоснование ее составляющих оказывается недостаточно полным, осуществляется опора на различные методические концепции в преподавании; собственная позиция отвечающего обоснована, но не все элементы ее доказываются. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент, владея системой знаний в методике обучения игре на инструменте, не может в полной мере применить их на практике, испытывает затруднения в анализе возможных трудностей ученика в работе над произведением. Студент знает методы и приемы педагогической работы, владеет профессиональной терминологией, но отвечает на вопросы членов комиссии с некоторыми затруднениями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует владение педагогическими и методическими знаниями в пределах программы без достаточной аргументации, без опоры на различные точки зрения, ответ демонстрирует недостаточно четкое определение собственной позиции или своего отношения к решаемым проблемам. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Студент слабо владеет профессиональной терминологией, отвечает не на все вопросы членов комиссии или делает это со значительными ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует отсутствие знаний основного программного материала, неправильные ответы на вопросы экзаменационного билета, грубые ошибки, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, не владеет профессиональной терминологией.