МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ» (ГПОБУ АО «АКИК»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»
от «20» 12 2023 № 256-од

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена

специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»

/углубленная подготовка СПО/

очная форма обучения

квалификация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

2023-2024 учебный год

Рассмотрена на заседании педагогического Совета 30.11.2023 , протокол № 2

Благовещенск – 2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации на 2023 – 2024 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду Хореографическое творчество), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 09.11.2022 № 216-од.

Составитель:
А.В. Дмитриев, председатель ПЦК «Хореографических дисциплин»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной и методической работе
_____ О.Н. Игнатюк
«30» ____11_____ 2023 г.

РАССМОТРЕННА И ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК хореографических дисциплин, «Хореографическое творчество»
Председатель ПЦК
_____ А.В.Дмитриев
протокол № 3 от «15» ноября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
_____
_____
Яковлева / _____ /

СОГЛАСОВАНО
_____
_____
_____ /_____/

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускник в 2024 году и определяет:

вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду ««Хореографическое творчество» требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации выпускников;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
-условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
-материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
-тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
-перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО):

- руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов);
- художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» выпускник должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность (организация и постановка хореографических произведений, организация и проведение репетиций);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусства, в других учреждения дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» в части освоения **видов профессиональной деятельности** (ВПД) специальности и соответствующих **общих компетенций** (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК):

ВПД.1 Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ВПД.2 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ВПД.3 Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать

управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

Уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

− подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

− использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

− организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

− оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

− анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

− проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

− использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

− анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

− применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

− использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Знать:

− теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

− приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

− систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

− хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

− основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

− основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

− теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

− принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

− основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

− закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

− методы психологической диагностики личности;

− понятия: этнопсихология, национальный характер;

− особенности детской и подростковой психологии;

− особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

− основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

− этапы истории педагогики;

− роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

− понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы

педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.
- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию профессионального модуля «Аналитическая и

художественно-исполнительская деятельность».

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломную работу – «Показ и защита творческой работы»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 3 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка дипломной работы	1 неделя
2. Защита дипломной работы – «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего	3 недели

Сроки проведения ГИА: на очном отделении с 07.06.2023 по 20.06.2024.

Процедура подготовки ГИА включает следующие организационные меры:

№	Содержание деятельности	Сроки исполнения	Ответственные
1.	Определение общей тематики, состава, объёма и структуры дипломной работы	Сентябрь-октябрь 2023 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК
2.	Подбор экспертов качества подготовки выпускников – руководителей дипломной работы, рецензентов, состава ГЭК	Октябрь 2023 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК
3.	Проведение собрания в группах «О программе дипломной работы выпускников 2024 года»	Ноябрь 2023 года	Председатель ПЦК Руководители ДР
4.	Определение индивидуальной тематики дипломных проектов для студентов: - разработка индивидуальной тематики дипломных проектов; - рассмотрение и утверждение индивидуальной тематики; - подготовка проекта приказа об утверждении тематики дипломной работы; - объявление индивидуальной тематики дипломных проектов студентам для выбора; - предварительное закрепление тематики дипломной работы за студентами по личным заявлениям студентов. Подготовка проекта приказа о закреплении тематики дипломной работы	Ноябрь 2023 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК Руководители ДР Работодатели
5.	Составление графика проведения	Ноябрь 2023 года	Председатель ПЦК

	консультаций по выполнению дипломной работы у руководителей дипломной работы		Руководители ДР
6.	Подготовка проекта приказа об организации дипломной работы (допуске студентов к дипломной работе, сроках проведения дипломной работы)	Май 2024года	Зам. директора по УМР Заведующие отделениями
7.	Контроль за ходом выполнения дипломных работ студентами	Декабрь 2023, Январь – май 2024 года	Председатель ПЦК Руководители ДР Заведующие отделениями
8.	Организация консультаций и обзорных лекций для проведения государственного экзамена	Май 2024 года	Зам. директора по УМР Заведующие отделениями
9.	Подготовка графика прохождения нормоконтроля, государственного экзамена, защиты дипломной работы	Май 2024 года	Зам. директора по УМР
10.	Организация и проведение нормоконтроля дипломной работы	Конец мая 2024 года по графику	Зам. директора по УМР
11.	Подготовка приказов «О допуске студентов к дипломной работе»	Не позднее 30 мая 2024 года	Заведующие отделениями
12.	Организация заседаний ГЭК. Подготовка аудитории и документов, представляемых на заседаниях ГЭК	Июнь 2024 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК Секретарь ГЭК

Организация выполнения студентами и защиты дипломных работ включает следующие этапы:

1 этап: Выполнение дипломной работы

Этап выполнения	**Содержание выполнения**	**Период выполнения**
Подготовка	Сбор, изучение и систематизация исходной информации, необходимой для разработки темы работы	1.10.2023 – 17.01.2024
Разработка	Решение комплекса профессиональных задач в соответствии с темой и заданием дипломного проекта, разработка формы и содержания представления проекта	12.01.2024 – 15.05.2024
Оформление	Оформление всех составных частей работы в соответствии с критериями, установленными заданием и требованиями, подготовка презентации работы	13.05.2024 – 01.06.2024

2 этап. Контроль за выполнением студентами дипломной работы и оценка качества их выполнения

Вид контроля	**Эксперт**	**Содержание контроля**	**Период контроля**
Текущий	Руководитель дипломной работы	Поэтапная проверка в ходе консультаций выполнения студентом материалов дипломной работы в соответствии с заданием. Еженедельная фиксация результатов выполнения	02.10.2023 – 01.06.2024

		в графике подготовки, написания и защиты дипломной работы, и сообщение о ходе работы студента председателю ПЦК	
	Председатель ПЦК	Еженедельная проверка хода и результатов выполнения студентами дипломных проектов	с 06.12.2023 по 01.06.2024
Итоговый	Руководитель дипломной работы	Окончательная проверка и утверждение подписью всех материалов завершённой и оформленной работы студента. Составление письменного отзыва о дипломном проекте студента с оценкой качества его выполнения	до 08.06.2024
	Рецензент	Изучение содержания всех материалов дипломного проекта студента. Беседа со студентом по выяснению обоснованности принятых в проекте решений. Составление рецензии на дипломный проект студента в письменной форме с оценкой качества его выполнения	до 08.06.2024
	Зам. директора по УМР	Окончательная проверка наличия всех составных частей дипломной работы, отзыва руководителя и рецензии на дипломный проект. Решение о допуске студента к защите дипломного проекта на заседании ГЭК	до 08.06.2024

Организация подготовки к государственному экзамену

Этап выполнения	**Содержание выполнения**	**Период выполнения**
Подготовка	Сбор, изучение и систематизация исходной информации, необходимой для разработки вопросов и заданий к государственному экзамену	06.11.2023 – 04.12.2023
Разработка	Разработка и оформление комплекта КОС для государственного экзамена	15.01.2024 – 11.05.2024
Консультации	Организация консультаций и обзорных лекций по подготовке к государственному экзамену	01.06.2024 – 08.06.2024

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1 Требования к дипломной работе выпускника

Дипломная работа – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Дипломная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

В процессе выполнения дипломной работы студент систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, творчество и инициативу в разработке

дипломной работы с применением новых технологий, материалов, оборудования и обоснованием целесообразности дипломной работы.

Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание дипломной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Темы дипломных работ определяются образовательной организацией с учетом мнения работодателей и утверждаются приказом директора не позднее 1-го ноября. Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика дипломной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки дипломной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за студентами тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов, сроков выполнения рассматривается на заседании предметно-цикловых комиссиях и осуществляется приказом директора учреждения не позднее 1 декабря последнего года обучения.

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

По утвержденным направлениям руководители дипломных работ совместно со студентом разрабатывают индивидуальные планы - задания подготовки и выполнения работы.

Задания на дипломную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Задания на дипломную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

В отдельных случаях допускается выполнение дипломной работы группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения дипломных работ осуществляют заместитель директора по учебной и методической работе, заведующие отделениями, председатели предметно-цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

разработка индивидуальных планов и индивидуальных заданий подготовки и выполнения работы;

консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;

оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;

контроль за ходом выполнения дипломной работы;

подготовка письменного отзыва о дипломной работе.

По завершении студентом дипломной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заведующему отделением для проведения нормоконтроля.

Проверенные работы сдаются в учебную часть для утверждения заместителем директора по учебной и методической работе и принятием решения о допуске к защите.

За все сведения, изложенные в дипломной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор выпускной работы.

За все сведения, изложенные в дипломной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор выпускной работы.

Ответственность за организацию и проведение защиты дипломной работы возлагается на заместителя директора по учебной и методической работе, заведующего отделением.

4.2. Защита дипломной работы

К защите дипломной работы допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускник должен тщательно подготовиться к защите дипломной работы. При защите рекомендуется использовать презентацию. Презентация к дипломной работе - это краткое наглядное изложение информации по содержанию дипломной работы, представленное посредством программы Microsoft Power Point. Выпускник готовит доклад, с которым выступает перед членами государственной экзаменационной комиссии. Доклад должен быть кратким, ясным и включать основные положения дипломной работы. При объяснении и раскрытии того или иного вопроса дипломной работы, для более конкретной и полной аргументации он должен обращаться ко второй части задания.

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту дипломной работы отводится до 1 академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

доклад студента (не более 15 – 20 минут);

чтение отзыва;

чтение протокола приема хореографического номера;

вопросы членов комиссии;

ответы студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитываются:

доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы;

ответы выпускника на вопросы членов комиссии;

оценка руководителя дипломной работы, представленная в отзыве.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в

случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, отсутствующим на защите дипломной работы по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту дипломной работы без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим защиту дипломной работы по уважительной причине.

Студенты, выполнившие дипломную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же дипломной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на дипломную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через 6 месяцев.

Для прохождения защиты дипломной работы лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации для прохождения защиты дипломной работы соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение защиты дипломной работы для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Выполненные студентами дипломной работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании дипломных работ.

Списание дипломных работ оформляется соответствующим актом.

Лучшие дипломные работы, представляющие учебно- методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа.

По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить копирование дипломных работ студентов. При наличии в дипломной работе изобретения или рационализаторского предложения разрешение на копию выдается только после оформления (в установленном порядке) заявки на авторские права студента.

По соблюдению требований нормоконтроля[1] и контроля за ходом выполнения дипломной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки экспликации дипломной работы.

Дипломная работа допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты и наличия отзыва руководителя дипломной работы. Дополнительно может быть представлена внешняя рецензия на дипломную работу, подготовленная специалистами из числа образовательных учреждений, организаций, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломных работ.

*В случае особенных форс мажорных обстоятельств, допускается дистанционная защита дипломной работы с использованием платформы Zoom или иных видео-конференций.

4.3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии

На заседание ГЭК предоставляются следующие документы:
- ФГОС СПО по специальности;
-программа дипломной работы;
- приказ директора ГПОБУ АО «АКИК» о допуске к дипломной работе;

[1] Ответственность за выполнение студентом рекомендаций по нормоконтролю и устранение недочетов по дипломной работе несет руководитель дипломной работы и председатель выпускающей ПЦК.

-оценочные ведомости (Эк) по профессиональным модулям;
-аттестационные листы по практикам;
-портфолио студента (при наличии);
-зачетная книжка студента;
-сводная ведомость успеваемости студентов;
-книга протоколов заседаний ГЭК;
-экзаменационные билеты.

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления, в установленном порядке, протокола заседания ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае его отсутствия - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве колледжа.

Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим ГИА, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании оформляется протоколом.

4.4. Специфика дипломной работы профессиональному модулю ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»

Дипломная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

Дипломная работа включает в себя два блока: теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дипломной работы делится на две главы, где первая глава отражает теоретические аспекты изучаемой проблемы, а вторая анализирует хореографическое произведение, в основу которого легли выводы из первой главы работы.

Во второй теоретической части дипломной работы на основе имеющихся источников литературы, собственных гипотез и рассуждений студент-выпускник предоставляет образ хореографического номера и способы его практической реализации (с учетом профессиональной и воспитательной значимости данной постановки для хореографов).

Структура дипломной работы должна включать:
титульный лист
содержание
введение
основную часть
заключение
список используемых источников
приложения.

Композиция дипломной работы включает следующие структурные элементы:

1. Введение: содержит обоснование актуальности выбранной темы, цель, задачи, практическую значимость темы.

2. Основная часть.

2.1. Глава 1 Теоретическую часть следует делить на параграфы, в конце которых формулируются краткие выводы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре теоретической части должно быть выделено не менее трех параграфов, рассматривающих историко-современный аспект изучаемой проблемы; сущностные характеристики исследуемого

понятия, его трактовку различными авторами; особенно современными, собственное отношение к позициям различных авторов; особенности исполнения данного вида танца.

2.2. Глава 2 Практическая часть дипломной работы (вторая глава).

Вторая часть посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной (преддипломной) практики. В ней содержится описание практических основ постановки хореографического номера в рамках работы (либретто, композиционный план, графическое изображение, описание движений, музыкальная партитура, световая партитура, описание костюма).

Заключение.

Завершающей частью дипломной работы является заключение, в котором раскрывается значимость рассматриваемых вопросов для теории и практики, приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования, раскрывается значимость полученных результатов.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы, но не более 5 страниц.

Список используемых источников (не менее 20 источников не старше 5 лет).

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании дипломной работы. Основные требования, предъявляемые к списку источников:

– соответствие теме дипломной работы;

– наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;

– разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Приложения. Приложения могут состоять из дополнительных материалов, имеющих вспомогательное значение: таблиц, схем, изображений костюмов и т.д. Правила представления приложений:

– приложения помещают в конце работы;

– каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;

– приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;

– приложения должны иметь общую с остальной частью дипломной работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части дипломной работы должны быть ссылки.

Практическая часть дипломной работы – хореографическая постановка может быть осуществлена в любом жанре хореографического искусства (классического, народного, бального, историко-бытового, современного танцев, военный танец) и в любой форме (соло, дуэт, трио и т.д., мини-концерт, одноактовый балет, музыкально-хореографический спектакль); должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к номеру: драматургия, рисунок танца, соответствие лексического и музыкального материала. Все номера объединяются в программу с соответствующим оформлением: костюмы, световое решение, реквизит. В случае необходимости, к участию в хореографической постановке (в качестве исполнителей) могут быть приглашены, наряду со студентами колледжа, участники других хореографических коллективов. Хореографическая постановка может так же полностью поставлена на творческий коллектив. В практической части экзамена могут принимать участие представители профильных учреждений: учреждений культуры и искусства, учреждений дополнительного образования детей и т.д. Данная категория присутствующих не может принимать участие в обсуждении и формировании итоговой оценки работ студентов,

но имеет право представить отзыв по результатам просмотра, который может являться приложением к протоколу. Практический показ творческих работ может проходить как в очной форме, так и с предоставлением видео материала.

За все сведения, изложенные в дипломной работы, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор дипломной работы.

Примерная тематика дипломных работ
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»

1. Постановочное решение народно-сценического танца, на примере….
2. Постановочное решение народного танца, на примере…
3. Постановочное решение классического танца, на примере….
4. Постановочное решение современного танца, на примере….
5. Постановочное решение эстрадного танца, на примере….
6. Постановочное решение бального танца, на примере….
7. Постановочное решение танцев на основе военной тематике (военно – патриотического танца, на примере…

4.5. Основные критерии оценки качества представленной дипломной работы

Основными критериями при определении оценки за выполнение дипломной работы для руководителя дипломной работы являются:

- Соответствие состава и объёма выполненной дипломной работы студента заданию.
- Качество профессиональных знаний и умений студента, уровень его профессионального мышления.
- Степень самостоятельности студента при выполнении работы.
- Умение студента работать со справочной литературой, нормативными источниками и документацией.
- Положительные стороны, а также недостатки в работе.
- Оригинальность, практическая и научная ценность принятых в работе решений.
- Качество оформления работы.

Основными критериями при определении оценки за выполнение дипломной работы для рецензента дипломной работы являются:

- соответствие состава и объёма представленной дипломной работы заданию.
- Качество выполнения всех составных частей дипломной работы.
- Степень использования при выполнении дипломной работы последних достижений науки, техники, производства, экономики, передовых работ.
- Оригинальность принятых в работе решений, практическая и научная значимость работы.
- Качество оформления работы.

При определении окончательной отметки по дипломные работы работе учитываются:

1) доклад выпускника по каждому разделу работы дипломной работы (с учетом владения коммуникативными и информационными технологиями);
2) соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;

3) качество ответов на вопросы;
4) отзыв руководителя дипломной работы.

При определении окончательной оценки дипломной работы учитываются:

1) качество доклада студента по каждому разделу работы;
2) соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
3) качество ответов на вопросы;
4) отзыв руководителя дипломной работы.
5) актуальность данного произведения;
6) драматургическая целостность произведения;
7) оригинальность постановочного решения;
8) качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля).

Дипломная работа, выполненная без учета требований нормоконтроля (или с нарушением требований), не может претендовать на максимально высокую оценку.

Критерии выставления оценок творческого показа (оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией):

оценка «отлично» – выпускник выполнил дипломную работу в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержания дипломной работы. В практической части - композиционно профессионально и грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер на основе любого вида хореографии с оригинальной тематикой и высоким исполнительским уровнем. Отличное владение постановочными и репетиционными навыками. Студент обладает глубокими и всесторонними знаниями программного материала по виду подготовки «Хореографическое творчество». Умеет четко и обоснованно излагать учебный материал, свободно соотносить теоретические знания с практикой. Обладает эрудицией в области знаний этапов становления и развития хореографического искусства во всем разнообразии его жанров.

оценка «хорошо» – выпускник выполнил дипломную работу в полном объеме и в срок. В практической части - композиционно грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер на основе любого вида хореографии с хорошим исполнительским уровнем. Хорошее владение постановочными и репетиторскими навыками. Студент обладает полными знаниями программного материала по виду подготовки «Хореографическое творчество», но допускает в изложении неточности, не может связать свой ответ с практической деятельностью. Способен к самостоятельному пополнению знаний и использованию их в учебном материале. Владеет достаточным уровнем культуры мышления, речи, профессиональной компетенции и профессиональных умений, и навыков.

оценка «удовлетворительно» – выпускник выполнил дипломную работу в полном объеме и в срок, удовлетворительные знания законов хореографической композиции, средний уровень хореографического номера на основе любого вида хореографии (несоответствие замысла музыкальному материалу, хореографическая лексика не соответствует музыкальному материалу, замыслу, национальному характеру, номер плохо отрепетирован), средний исполнительский уровень. Студент обладает знаниями по основному программному материалу предметов специализации в объеме, необходимом для дальнейшей необходимой работы, знаком с основными профессиональными понятиями предметов специализации, не достаточно умеет соотносить теоретические знания с практической деятельностью. Слабо владеет профессиональными умениями и навыками.

оценка «неудовлетворительно» – слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно - музыкальное воплощение, большое количество ошибок в методике исполнения танца. Работа сделана не самостоятельно, не в срок, не в полном объеме, не соответствует выпускным

квалификационным требованиям. Студент не владеет профессиональными умениями и навыками.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является одной из форм государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования. Государственный экзамен проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Цель государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем дисциплины, составляющие основу подготовки преподавателей, руководителей любительского творческого коллектива.

Основными задачами государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам профессиональных модулей;
3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность включает следующие учебные дисциплины:

- Основы психологии;
- Возрастная психология;
- Основы педагогики;
- Этика и психология профессиональной деятельности;
- Методика преподавания творческих дисциплин;
- Методика работы с любительским творческим коллективом.

Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена:

разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать содержание проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Экзаменационные материалы составляются на основе действующей рабочей программы профессионального модуля и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы;

перечень вопросов и практических заданий по разделам, темам профессионального модуля, выносимых на государственный экзамен, разрабатывается преподавателями, согласовывается с председателем ПЦК и утверждается заместителем директора по учебной и методической работе.

Количество вопросов и практических заданий в перечне должно превышать количество вопросов и практических заданий, необходимых для составления экзаменационных билетов. На основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов и практических заданий, рекомендуемых для подготовки к экзамену, за месяц до начала государственной итоговой аттестации составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится. Вопросы и практические задания носят равноценный характер. Формулировки вопросов должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. Количество экзаменационных билетов должно быть на 3 больше числа студентов; форма проведения итогового экзамена устная.

К началу государственного экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

утвержденные экзаменационные билеты;

наглядные материалы, разрешенные к использованию на экзамене.

Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. При проведении устного экзамена на ответ одного студента отводится не более 0,5 академического часа.

По завершении государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

Протоколы государственного экзамена подшиваются в отдельную папку и хранятся в архиве образовательного учреждения.

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Билет № 1

Вопрос № 1. Методика проведения занятий по классическому танцу с обучающимися 1 года обучения (8-9 лет):
- цели обучения,
- задачи полугодия (ОВР) + по полугодиям или на год,
- педагогические принципы проведения занятий,
- технологии, используемые на уроке
- структура урока, (партер, станок, середина, станок, середина)
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью),
- формы контроля и оценивания (программы 1 полугодия)

Вопрос № 2. Возрастные особенности детей 8 – 9 лет и их учет на уроках классического танца (младший школьный возраст).

Педагогическая задача.

Ребенок с нежеланием ходит на занятие классического танца, что влияет на качество его обучения. Ваши действия.

Билет № 2

Вопрос № 1. Методика проведения занятий по классическому танцу с обучающимися 3 года обучения (12-13 лет).
- цели (сначала представить итоговый результат),
- задачи полугодия (ОВР) + по полугодиям или на год,
- педагогические принципы проведения,
- технологии, используемые на уроке
- структура урока, (партер, станок, середина, станок, середина)
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью),
- формы контроля и оценивания (программы 1 полугодия)

Вопрос № 2. Возрастные особенности детей 12 – 13 лет и их учет на уроках классического танца (средний школьный возраст)

Педагогическая задача

Ребенок 3 года обучения с большим трудом запоминает учебные комбинации экзерсиса, вызывая у него определенный дискомфорт. Ваши действия.

Билет № 3

Вопрос № 1. Методика проведения занятий по народному танцу с обучающимися 5 года обучения (16 – 17 лет).
- цели (сначала представить итоговый результат),
- задачи полугодия (ОВР) + по полугодиям или на год,
- педагогические принципы проведения,
- технологии, используемые на уроке
- структура урока, (партер, станок, середина, станок, середина)
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью),
- формы контроля и оценивания (программы 1 полугодия)

Составить примерный тематический план урока по народному танцу с обучающимися 5 года обучения.

Вопрос № 2. Возрастные особенности детей 16 – 17 лет и их учет на уроках классического танца (старший школьный возраст)

Педагогическая задача.

На репетиции танца, посвященного теме ВОВ и блокаде Ленинграда, мальчик, исполняющий сольную партию, не справляется с поставленной перед ним задачей - передать в танце художественный образ измученного голодом и холодом ребенка того периода. Ваши действия.

Билет № 4

Вопрос № 1. Методика проведения занятий по современному танцу с обучающимися 4 года обучения (14 – 15 лет): цели, задачи полугодия (ОВР) + по полугодиям или на год, педагогические принципы проведения, технологии, используемые на уроке, структура урока, ожидаемые результаты, формы контроля и оценивания.

Вопрос № 2. Формы воспитательной работы в хореографическом коллективе (обучающиеся среднего школьного возраста).

Педагогическая задача.

Один из участников коллектива художественной самодеятельности очень способный исполнитель. Он является лидером и считает, что непременным условием для его творческой работы должна быть полная свобода от правил, требований и традиций данного коллектива.

Все понимают (он в том числе), что потерять такого исполнителя – значит обеднить художественную программу. Вместе с тем, его поведение отрицательно влияет на всех остальных участников коллектива. Как поступить руководителю? Какие методы воспитания применить?

Билет № 5

Вопрос № 1. Характеристика основных этапов формирования любительского хореографического коллектива.

Вопрос № 2. Воспитание в коллективе и через коллектив как принцип воспитания.

Педагогическая задача.

Во время репетиции, Вы обратились к участнику не по имени, а по фамилии, ребенок возмутился и напомнил свое имя. Как должен был, на Ваш взгляд отреагировать руководитель, на эту ситуацию?

Билет № 6

Вопрос № 1. Методика проведения занятий по ритмике с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (5 – 7 лет).

Вопрос № 2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста и их учет на уроках классического танца.

Педагогическая задача.

Родительница одной из участниц пожаловалась Вам, как руководителю, на невнимательное отношение (как ей показалось) педагога по танцу во время занятия к дочери, а также на то, что её дочь мало хвалят, хотя она этого заслуживает. Ваши действия в этой ситуации.

Билет № 7

Вопрос № 1. Принципы, методы и приемы обучения на уроках хореографии в ЛХК.

Вопрос № 2. Особенности работы во взрослом любительском хореографическом коллективе.

Педагогическая задача.

На занятие в старшую группу участников детского хореографического коллектива пришел новый молодой педагог. После первого занятия подростки восприняли его без интереса, так как педагог путался в объяснениях, не проявил уверенность, знание материала, речь его была слишком тихая. Ваши действия как руководителя.

Билет № 8

Вопрос № 1. Формирование репертуара, как основы учебно-творческой деятельности любительского хореографического коллектива.

Вопрос № 2. Развитие нравственных и волевых качеств у детей на занятиях хореографии.

Педагогическая задача

Родители вмешиваются в учебный процесс с претензией к учителю: «Почему мой ребенок стоит в последней линии, у него нет желания стараться». Ваши действия.

Билет № 9

Вопрос № 1. Учет гендерных особенностей участников любительского хореографического коллектива в постановочной работе (или гендерный подход в обучении детей на уроках хореографии).

Вопрос № 2. Репертуарный план детского хореографического коллектива - его задачи и требования к составлению.

Педагогическая задача

В хореографическом спектакле, который решили поставить силами любительского хореографического коллектива, имеется одна главная роль. На неё претендуют почти все участники. В коллективе назревает конфликт.

Как поступить руководителю, чтобы избежать конфликта и выбрать наиболее достойного исполнителя данной роли?

Билет № 10

Вопрос № 1. Урок как средство достижения целей в процессе обучения. Структура построения уроков. Виды, типы и формы уроков.

Вопрос № 2. Методы воспитания, применяемые на уроке хореографии.

Педагогическая задача

Во время концерта в момент исполнения танца у ребенка младшей группы расстегнулась или упала деталь от костюма. Ребенок очень расстроен и в слезах ждёт наказания. Ваши действия.

Билет №11

Вопрос № 1. Использование игровых технологий на занятиях ритмики и хореографии с детьми дошкольного возраста.

Вопрос № 2. Учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста в учебно-творческой работе любительского хореографического коллектива.

Педагогическая задача

Ребенок на 8-ом году обучения ушел в другой танцевальный коллектив. Через месяц просится обратно в свой коллектив, в котором занимался до ухода. Ваши действия.

Билет № 12

Вопрос № 1. Поурочный план занятия хореографии. Составить примерный план урока по классическому танцу 1 года обучения.

Вопрос № 2. Учёт индивидуальных особенностей учащихся (темперамент, характер, способности) на уроках хореографии.

Педагогическая задача

Ребенок часто пропускает постановочные репетиции. Родители возмущаются, почему его ребенка убрали из танца. Ваши действия.

Билет № 13

Вопрос № 1. Методика проведения занятий по народному танцу с обучающимися 4 года обучения (14 – 15 лет).

-цели (сначала представить итоговый результат),
- задачи полугодия (ОВР) + по полугодиям или на год,
- педагогические принципы проведения,
-технологии, используемые на уроке
- структура урока, (партер, станок, середина, станок, середина)
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью),
- формы контроля и оценивания (программы 1 полугодия)

Вопрос № 2. Возрастные особенности детей 11 – 15 лет и их учет на уроках современного танца (средний школьный возраст)

Педагогическая задача

Во время урока хореографии, один из учеников по своей инициативе делает другому частнику замечание по правилам исполнения. Ваши действия.

Билет № 14

Вопрос № 1. Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе.

Вопрос № 2. Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода применительно к различным ситуациям обучения.

Педагогическая задача

Вы, как педагог опоздали на занятие на 5 – 10 минут, а один из родителей оказавшись свидетелем вашего опоздания, высказал вам претензию о нарушении вами внутреннего распорядка или трудового законодательства. Ваши действия.

Билет № 15

Вопрос № 1. Методика проведения занятий по ритмике в подготовительных группах ЛХК.

Вопрос № 2. Особенности работы в детском и взрослом любительском хореографическом коллективе.

Педагогическая задача

На постановочной репетиции танца, педагог несколько раз сделал замечания одному из участников, который неоднократно отвлекал разговорами остальных, мешая им заниматься, однако тот грубо отреагировал на замечания педагога. Ваши действия.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, приводить примеры.

Оценка «хорошо» - твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа, допускается несколько ошибок в содержании ответа; недостаточное использование в ответах на вопросы материалов основной рекомендуемой литературы.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на один из вопросов экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы ГИА на этапе подготовки ГИА осуществляется в учебных кабинетах колледжа.

Оборудование кабинетов:

- рабочие места для консультанта-преподавателя;
- компьютер, принтер, мультимедиа проектор, экран;
- рабочие места для обучающихся;
- график проведения консультаций по ДР;
- график поэтапного выполнения ДР;
- комплект учебно-методической документации.

При выполнении ДР выпускнику предоставляются технические и информационные возможности:

- библиотека образовательной организации.

Для защиты ДР отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов ГЭК;

- рабочие места для выпускников;
- компьютер, мультимедиа проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего назначения.