

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГПОБУ АО «Амурский колледж
искусств и культуры» от 16.02.2024 № 57-од

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
(ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Благовещенск 2024 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (творческий экзамен по специальности)

В соответствии с правилами приема абитуриентов в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» на 2024 год набор осуществляется по следующим направлениям подготовки:

1) Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» (очная форма обучения на базе основного общего образования), по виду «Театральное творчество» (очная форма обучения на базе основного общего образования);

2) Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (очная форма обучения на базе основного общего образования, заочная форма обучения на базе среднего общего образования);

3) Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение» (очная форма обучения на базе основного общего образования);

4) Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты» (очная форма обучения на базе основного общего образования);

5) Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение» (очная форма обучения на базе основного общего);

6) Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство» (очная форма обучения на базе основного общего образования);

7) Специальность 53.02.07 «Теория музыки» (очная форма обучения на базе основного общего образования).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1 Нормативно-документальная основа вступительных испытаний

Вступительные испытания для абитуриентов ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», в том числе вступительные испытания творческой направленности, проводятся в соответствии с требованиями ФГОС по обозначенным специальностям

подготовки, Федеральным законом об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями и дополнениями).

1.2 Характеристика направлений подготовки специалистов Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам «Хореографическое творчество», «Театральное творчество»)

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами, художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, образовательных школах.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых норм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности: художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов); педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах); организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки по очной форме обучения составляет 3 года 10 месяцев, квалификация – менеджер социально-культурной деятельности, базовой подготовки по заочной форме обучения – 3 года 10 месяцев; квалификация – менеджер социально-культурной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников: разработка и реализация социально-культурных программ, организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- учреждения (организации) культурно-досугового типа;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- социально-культурные и культурно-досуговые программы;
- культурно-просветительные и культурно-массовые мероприятия;
- театрализованные представления.

менеджер социально-культурной деятельности готовится к следующим видам деятельности:

Организационно-управленческая деятельность.

Организационно-творческая деятельность.

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам «Эстрадное пение, «Инструменты эстрадного оркестра»)

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации).

- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

- организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации).

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – артист-вокалист, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений; музыкальное руководство творческими коллективами

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации);

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

Видами профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях; профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.3 Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента (в соответствии с требованиями ФГОС СПО по указанным специальностям) – основное общее образование (для очной формы обучения), среднее общее образование (для заочной формы обучения).

Абитуриент должен иметь документ государственного образца, удостоверяющий наличие основного общего образования для поступающих на очную форму обучения или среднего общего образования для поступающих на заочную форму обучения.

При приеме по всем специальностям проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Результаты вступительных испытаний творческой направленности оцениваются по системе «зачтено»/«не зачтено» и объявляются в день проведения творческого экзамена после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»), 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.07 «Теория музыки» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» организует проведение вступительных испытаний творческой направленности.

Этот вид экзамена предполагает выявление способностей и качеств, необходимых как при обучении, так и в последующей профессиональной деятельности.

2.1. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» для абитуриентов очной формы обучения состоит в следующем:

1. Проверка профессиональных данных и уровня знаний поступающего, необходимых для обучения по данному виду специальности:

Музыкальность:

- наличие хорошей музыкальной и ритмической памяти;
- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- образное восприятие музыкального материала, понимание танцевального жанра и стиля.

Физические данные:

- хореографическая фактура (пропорциональность сложения, рост, вес);
- хореографическая осанка, пластичность тела, пластичность стопы (подъем);
- выворотность (в тазобедренном и голеностопном суставах);
- гибкость, шаг;

- прыжок (элевация, баллон).

2. Проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего (исполнение сольного или дуэтного танца; выполнение творческого импровизационного задания):

- обладание хорошими физическими данными, трудоспособностью и выносливостью;
- координированное исполнение различных комбинаций и движений народного, классического, современного танцев, уровень владения понятиями и хореографической терминологией.
- выразительность, характер и манера исполнения;
- артистичность и техника исполнения.
- чувство ритма и музыкальность исполнения;
- характер и техника исполнения;
- владение техническими навыками основных жанров и стилей хореографии.

При себе необходимо иметь фонограмму или ноты для концертмейстера).

3. Собеседование.

Примерный перечень вопросов:

- общие знания о хореографических профессиональных ансамблях и руководителях, в каком жанре они работают;
- общие знания о балетном искусстве, балетмейстерах и исполнителях;
- общие знания о хореографическом искусстве (жанры, стили, направления).

Помимо собеседования, абитуриент рекомендуется предоставить и прокомментировать портфолио. Это могут быть грамоты, сертификаты, дипломы, работы, выполненные в сфере будущей деятельности.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания. Посторонние лица на испытание не допускаются.

2.2. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» для абитуриентов очной формы обучения состоит в следующем:

1. Прослушивание (чтение стихов, прозы, басни), исполнение этюда:

- чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танца или пластической композиции, этюда.

Абитуриент должен исполнить наизусть несколько произведений различных жанров: стихотворение, басню, прозу - короткий рассказ или отрывок из произведения. При выборе литературного материала желательно руководствоваться следующим: отрывок из прозаического произведения должен быть логически завершенным, носить описательный характер и длиться не более 5 минут (рекомендуется подготовить несколько отрывков). В стихотворении важно выявить и передать эмоциональное настроение, выраженное автором в тексте, для того, чтобы избранное стихотворение носило яркий и открыто эмоциональный характер. В басне должно быть описано некое чрезвычайное событие, в котором ярко проявляются характеры действующих персонажей в конкретных предлагаемых обстоятельствах, именно эти действующие характеры и должны быть предметом внимания поступающего.

В целях проверки чувства ритма и музыкальности абитуриенту может быть предложено исполнить песню, танец.

2. Собеседование: проверка уровня эрудиции, образного мышления, знаний в области театрального искусства.

При подготовке к данному этапу члены экзаменационная комиссия настоятельно советует вам познакомиться со следующими литературными источниками (список пьес, знание сюжета и основных действующих лиц понадобятся на собеседовании):

- Фонвизин Д. «Недоросль» Грибоедов А. «Горе от ума»
- Пушкин А. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов» Гоголь Н. «Ревизор», «Женитьба»
- Лермонтов М. «Маскарад»
- Филатов Л. «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца» Островский А. «Волки и овцы», «Бесприданница», «Гроза» Чехов А. «Вишнёвый сад»
- Горький М. «На дне»
- Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта» Мольер Ж.-Б. «Тартюф»
- Бомарше П. «Женитьба Фигаро». Мольер Ж.-Б. «Тартюф» Бомарше П. «Женитьба Фигаро».

2.3 Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Вступительные испытания творческой направленности по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» для абитуриентов **очной формы** обучения состоят в следующем:

-организационно-творческое испытание – исполнение абитуриентом сценического образа выбранного самостоятельно, призванное выявить организаторские и постановочные способности; навыки работы с исполнителями; фантазию, воображение, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

-исполнительское испытание – исполнение абитуриентом чтецкого репертуара (поэзия, басня, проза и т.д.), призванное выявить органичность исполнения, яркость, сценическую выразительность, темперамент, понимание литературного текста и логики его изложения, пластичность и музыкальность.

--собеседование (устно).

Дополнительно можно представить портфолио.

Вступительные испытания творческой направленности по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» для абитуриентов **заочной формы** обучения состоят в следующем:

- организационно-творческое и исполнительское испытание: представление видеопрезентаций (роликов) с исполнением абитуриентом чтецкого репертуара (поэзия, басня, проза и т.д.), призванное выявить органичность исполнения, яркость, сценическую выразительность, темперамент, понимание литературного текста и логики его изложения, пластичность и музыкальность.

-написание эссе на заданную тему (темы прилагаются).

Дополнительно можно представить портфолио.

Требования к видеопрезентации:

- формат файла MP4 или AVI, либо ссылка на открытое видео;
- съемка с 1 точки (общий план);
- отсутствие каких-либо эффектов и коррекций при записи и монтаже;
- хронометраж до 5 минут;
- допускается съёмка на телефон в горизонтальном формате.

Требования к оформлению эссе:

- объем эссе не должен превышать двух страниц печатного текста;
- используемый шрифт текста – Times New Roman;
- размер шрифта – 14 кегль;
- цвет шрифта – черный;
- межстрочный интервал – 1,5;
- выравнивание – по ширине страницы;
- отступ красной строки – 1,25;

- отступ слева – 30 миллиметров;
- отступ справа – 10 миллиметров;
- отступ снизу – 20 миллиметров.

Примерные темы для подготовки аналитического эссе:

- Досуг: история и современность.
- Досуг молодежи в современном мире.
- Культура досуга и формирование личности.
- Молодежь в реализации национального проекта «Культура».
- Место и роль молодежи в реализации государственной культурной политики Российской Федерации.
- Организатор социально-культурной деятельности: пространство творчества.
- Молодежь как субъект социально-культурной деятельности.
- Культурно-досуговые мероприятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья.
- Культурно-досуговая деятельность в сети Интернет: настоящее и будущее.
- Реклама в культурно-досуговой деятельности: традиции и современность.
- Современные цифровые технологии в туризме и культурном досуге.
- Дом культуры: досуговые мероприятия для детей дошкольного возраста.
- Игровые технологии в социально-культурной деятельности.
- Информационно-коммуникационные технологии в организации досуга.
- Организация досуга молодежи: творческие кластеры и арт-пространства.
- Успех в будущей профессии: перспективы, которые вдохновляют.
- Менеджмент социально-культурной деятельности: искусство или наука?

Вступительные испытания по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (заочная форма обучения) проводятся в заочном формате, посредством отмотра присланных видеопрезентаций и аналитических эссе. Поступающим необходимо выслать материал до 01 августа 2023 года на электронную почту Учреждения aouk28@mail.ru с указанием ФИО поступающего и пометкой «Вступительные испытания – заочное отделение». До начала вступительных испытаний (до 11 августа 2023 года) поступающий должен получить электронное уведомление о получении его материалов вступительного испытания в приёмную комиссию.

2.4. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

При приеме на данную специальность вступительные испытания творческой направленности проводятся в 2 этапа:

- 1 этап – исполнение сольной программы;
- 2 этап – опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно).

Фонограммы для исполнения сольной программы предоставляются самим абитуриентом на флэш-носителе.

Для исполнения сольной программы абитуриенту при необходимости предоставляется концертмейстер. Заявка на предоставление концертмейстера подается в приемную комиссию не позднее, чем за 10 дней до даты вступительного испытания. К заявке необходимо приложить ноты исполняемого произведения в бумажном или электронном виде (форму заявки скачать www.aokik.ru - Абитуриенту – Бланки документов для поступающих-Заявка на предоставление концертмейстера).

Этапы оцениваются по зачетной системе: «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже.

Ко второму этапу допускаются абитуриенты, получившие оценку «зачтено» по результатам прохождения первого этапа.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»
(гитара, бас-гитара, саксофон, ударные инструменты)

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Гитара, бас-гитара

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- два этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- два разнохарактерных произведения.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- этюд;
- два разнохарактерных произведения.

Ударные инструменты

Поступающий должен исполнить:

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагы, парадидлы и т.д.);

- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

2. Опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно)

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно):

□ Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

□ Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора; натурального, гармонического и мелодического минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: VI \flat в мажоре; VII \sharp в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII \sharp), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI \flat ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности из нескольких интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное

и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие несколько аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

по виду «Эстрадное пение»:

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная и зарубежная эстрадная песня (английский язык), произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- прочесть стихотворение, басню.
- собеседование, выявляющее общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области эстрадно-джазового искусства.

Вступительное испытание проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному исполнению.

Фонограммы для исполнения сольной программы предоставляются самим абитуриентом на флэш-носителе.

Для исполнения сольной программы абитуриенту при необходимости предоставляется концертмейстер. Заявка на предоставление концертмейстера подается в приемную комиссию не позднее, чем за 10 дней до даты вступительного испытания. К заявке необходимо приложить ноты исполняемого произведения в бумажном или электронном виде (форму заявки скачать www.aokik.ru – Абитуриенту – Бланки документов для поступающих – Заявка на предоставление концертмейстера).

2. Опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно)

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно):

□ Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

□ Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора; натурального, гармонического и мелодического минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени),

характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности из нескольких интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие несколько аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

2.5. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам)

При приеме на данную специальность вступительные испытания творческой направленности проводятся в 2 этапа:

1 этап – исполнение сольной программы;

2 этап – опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно).

Для исполнения сольной программы абитуриенту при необходимости предоставляется концертмейстер. Заявка на предоставление концертмейстера подается в приемную комиссию не позднее, чем за 10 дней до даты вступительного испытания. К заявке необходимо приложить ноты исполняемого произведения в бумажном или электронном виде (форму заявки скачать www.aokik.ru - Абитуриенту – Бланки документов для поступающих-Заявка на предоставление концертмейстера).

Этапы оцениваются по зачетной системе: «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже.

Ко второму этапу допускаются абитуриенты, получившие оценку «зачтено» по результатам прохождения первого этапа.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- этюд на мелкую технику;
- классическое, романтическое или современное сонатное allegro или вариации;
- пьесу кантиленного характера

Примерная программа:

И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; op. 299
Мошковский. Этюды op. 72

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.; Сонаты Гайдна, Моцарта; Вариации Алябьева, Глинки.

Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; пьесы Ф.Листа, Р.Шумана, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.

2. Опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и

«Музыкальная грамота» (устно)

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

□ различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

□ пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

□ Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

□ Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Определение альтерированных ступеней: VI \flat в мажоре; VI \sharp , VII \sharp в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

□ *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

□ *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII, IV в натуральном мажоре, на II, VI в натуральном миноре, на VI \flat , II в гармоническом мажоре, на VII \sharp , IV в гармоническом миноре; характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие несколько интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

□ *Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями малый минорный, малый с уменьшенной квинтой в основном виде).

□ *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII \sharp ступени и II

ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие несколько аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; $VI^\#$ $VII^\#$ в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

(домра, аккордеон, баян)

1. Исполнение сольной программы

Баян, аккордеон:

Поступающий должен исполнить:

- 3-х – 4-х октавные гаммы до 3-х знаков в ключе и арпеджио (мажор, минор); этюд;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы
- обработку народной мелодии.

Примерный список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);

- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра:

Поступающий должны исполнить:

- обработку народной мелодии или виртуозное произведение;
- кантиленное произведение;
- произведение, написанное в циклической форме: концерт (I или II-III части), соната (целиком или II-III части), сюита (не менее трех контрастных частей); концертная фантазия (за исключением фантазий на народные темы)

Примерные программы:

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

2. Опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно)

Сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, синкопы, триоли, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

□ Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

□ Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие несколько интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, малый минорный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие несколько аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального и гармонического мажора; натурального, гармонического и мелодического минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(флейта, труба, кларнет, саксофон, ударные инструменты)

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- Концерты старинных авторов (Г.Гендель, Г. Телеман)

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды для трубы;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Вариации; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- Произведение крупной формы: Л.Бетховен Сонатина
- М.Петренко «Вальс», Дж.Пешетти «Престо»

Ударные инструменты:

- гаммы до трех знаков включительно;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

2. Опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно)

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно):

□ *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

□ *Слуховой анализ:*

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора; натурального, гармонического и мелодического минора.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие несколько интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие несколько аккордов.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора

и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

(скрипка, виолончель)

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- этюд или каприс;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации;
- 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
 - Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
 - Д.Б.Виотти. Концерт № 23 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №2 (1ч.);
 - Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;
- Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- Этюд: А.Нельк, Л.Мардеровский, Ф.Дотцауэр
- Г.Гольтерман. Концерт №5 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

2. Опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно)

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно):

□ Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

□ Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности из нескольких интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие несколько аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;
спеть аккорды;
сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

2.6. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

При приеме на данную специальность вступительные испытания творческой направленности проводятся в 2 этапа:

1 этап – исполнение сольной программы;

2 этап – опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно).

Для исполнения сольной программы абитуриенту при необходимости предоставляется концертмейстер. Заявка на предоставление концертмейстера подается в приемную комиссию не позднее, чем за 10 дней до даты вступительного испытания. К заявке необходимо приложить ноты исполняемого произведения в бумажном или электронном виде (форму заявки скачать www.aokik.ru - Абитуриенту – Бланки документов для поступающих-Заявка на предоставление концертмейстера).

Этапы оцениваются по зачетной системе: «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже.

Ко второму этапу допускаются абитуриенты, получившие оценку «зачтено» по результатам прохождения первого этапа.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два вокальных произведения (рекомендуется для исполнения – русские народные песни, песни и романсы русских композиторов, старинные классические арии и ариетты, произведения зарубежных композиторов, итальянские и неаполитанские песни);
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

2. Опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно)

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно):

□ Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

□ Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора; натурального, гармонического и мелодического минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: VI \flat в мажоре; VII \sharp в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII \sharp), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI \flat ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности из нескольких интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное

и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие несколько аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

2.7. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

При приеме на данную специальность вступительные испытания творческой направленности проводятся в 3 этапа:

1 этап – опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно);

2 этап – «Музыкальная литература» (устно);

3 этап – «Фортепиано» (исполнение программы)

Этапы оцениваются по зачетной системе: «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже.

Ко второму (третьему) этапу допускаются абитуриенты, получившие оценку «зачтено» по результатам прохождения предыдущего этапа.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. Опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно)

Сольфеджио (письменно)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 10-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: VI^b, в мажоре; VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение небольшого отрывка мелодии.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями/ Малый мажорный септаккорд и его обращения, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Доминантсептаккорд с обращениями, VII, II ступеней в основном виде. Возможны отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (устно)

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Метр и ритм»
- «Интервалы»
- «Аккорды»
- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

2. «Музыкальная литература» (устно)

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе.

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского,

П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Характеристика творческого облика

И.С.Баха

Ф.Шуберта

Биографии

И.Гайдна

В.Моцарта

Л.Бетховена

М.Глинки

М.Мусоргского

А.Бородина

Н.Римского-Корсакова

П.Чайковского

С.Прокофьева

Музыкальные произведения

И.Бах: Прелюдия и фуга с-moll

И.Гайдн: Симфония № 103

И.Гайдн: Соната е-moll (или D-dur)

В.Моцарт: Симфония g-moll

Л.Бетховен: «Патетическая соната»

Л.Бетховен: 5 симфония

Л.Бетховен: «Эгмонт»

Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть

М.Глинка: «Иван Сусанин»
М.Мусоргский: «Борис Годунов»
А.Бородин: «Князь Игорь»
П.Чайковский: «Евгений Онегин»
П.Чайковский: 1 симфония
Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»
Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»
С.Прокофьев: «Александр Невский»
С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

3. «Фортепиано» (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или инвенция.
К.Черни. Этюды оп. 740. К.Черни. Этюды оп. 299 (более сложные)
М. Мошковский. Этюды оп. 72.
Й. Гайдн. Соната ми минор, 1 часть .
В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 18, 1 часть. Л.
Бетховен. Соната № 1, 1 часть.
С.Рахманинов. Мелодия, оп. 3.
А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, оп. 31.
Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, оп. 9.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ АБИТУРИЕНТОВ

Творческий экзамен по специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество»** проводится в специальной тренажной форме в соответствии со следующими требованиями:

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид «Хореографическое творчество»)**

Для девушек	Для юношей
-------------	------------

Прическа	
Гладко убранные волосы в «шишку».	Аккуратная стрижка или аккуратно собранные волосы.
Одежда	
1. Купальник черного цвета. 2. Лосины или колготки (плотные) черного цвета.	1. Футболка (черная или белая). 2. Трико (черное).
Обувь	
Народные туфли, чешки или балетные тапочки.	Танцевальные сапоги или туфли, чешки или балетные тапочки.

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид «Театральное творчество»)**

Для девушек	Для юношей
Прическа	
Гладко убранные волосы.	Аккуратная стрижка или аккуратно собранные волосы.
Одежда	
1. Футболка (темно синяя, черная или другого цвета, однотонная без рисунка). 2. Лосины или колготки черного цвета (легкие).	1. Футболка (темно синяя, черная или другого цвета, однотонная без рисунка). 2. Трико (черное).
Обувь	
Чешки (предпочтительно черного цвета).	Чешки (предпочтительно черного цвета).

**Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду
«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений»**

Для девушек	Для юношей
Прическа	
Гладко убранные волосы.	Аккуратная стрижка или аккуратно собранные волосы.
Одежда	
1. Футболка (темно синяя, черная или другого цвета, однотонная без рисунка). 2. Лосины или колготки черного цвета (легкие).	1. Футболка (темно синяя, черная или другого цвета, однотонная без рисунка). 2. Трико (черное).
Обувь	
Чешки (предпочтительно черного цвета).	Чешки (предпочтительно черного цвета).

Для абитуриентов, проходящих вступительные испытания творческой направленности по другим специальностям, допускается произвольная форма одежды с учетом соблюдения следующих требований:

- чистота и аккуратность одежды, прически и внешнего вида в целом;
- отсутствие ярких (раздражающих) цветов в одежде и макияже;
- длина блузки, юбки, платья у девушек – в пределах эстетической нормы (длина – до колена).

Присутствие на экзамене в спортивной одежде и обуви недопустимо.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: «зачтено» или «не зачтено».

Критерии оценки вступительного экзамена по специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество»

по виду ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Экзамен по виду подготовки оценивается по зачетной системе (50-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Проверка профессиональных данных и уровня знаний		
Профессиональные (физические) данные абитуриента	подъем и выворотность стопы, танцевальный шаг, гибкость спины, прыжок, ритм, чувства ритма и т.д	1 - 10
Проверка творческих и исполнительских возможностей		
Показ творческой работы (на основе классической, народной, современной и балльной хореографии, артистизм)	основные элементы на середине зала: выразительность, эмоциональность, сценический вкус, техника исполнения подготовленного танцевального номера, поставленного в любом направлении хореографии.	1 - 10
Владение элементами акробатики	исполнение трюков, индивидуальность абитуриента как исполнителя	1 - 10
Музыкальность, творческие находки, импровизация	свобода самовыражения при исполнении импровизации на заданный экзаменационной комиссией музыкальный материал	1 - 10
Собеседование		
Уровень общекультурного развития	начальные знания в области хореографического искусства	1 - 10

по виду ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Экзамен по виду подготовки оценивается по зачетной системе (50-балльной шкале): «зачтено» - 30 баллов и выше, «не зачтено» - 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями учебная программа, по требованию экзаменационной комиссии могут быть исполнены импровизационные (без специальной подготовки) этюды и задания.

Оценивается:

Показатель	Критерий	Количество баллов
Прослушивание (чтение стихов, прозы, басни), исполнение этюда		
Уровень актерских способностей	сценическая заразительность, способность подлинно реагировать на вымышленные обстоятельства	1-10
Выразительность речи	отсутствие речевых дефектов, артикуляция, тембровая окраска голоса, интонационное разнообразие	1-10
Пластическая выразительность	отсутствие физических дефектов, гибкость, координация движений, чувство ритма	1-10
Раскрепощенность	способность к импровизации на заданную тему	1-10
Собеседование		
Уровень режиссерских способностей	воображение, пространственное видение, эстетический вкус, уровень информированности в области театрального искусства	1-10

Дополнительно может быть предоставлено портфолио достижений об участии в театральных фестивалях и конкурсах.

Критерии оценки вступительного экзамена по специальности

51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (очная форма обучения)

Критерии оценивания:

Экзамен оценивается по зачетной системе (50-балльной шкале): «зачтено» - 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Показатель	Критерий	Количество баллов
Исполнение сценического образа		
Уровень организаторских и постановочных способностей; навыки	Общий уровень фантазии, воображения, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.	1-15

работы с исполнителями.		
Прослушивание (чтение литературного произведения: стихотворение, басня, проза и т.д.)		
Уровень декламационного мастерства	Сценическая заразительность, способность подлинно реагировать на вымышленные обстоятельства	1-15
Собеседование		
Степень знакомства с различными направлениями социально-культурной деятельности	Общий уровень эрудированности и владения тематикой специальности	1-5
Осознанность выбора сферы для дальнейшей профессиональной деятельности	Аргументация и использование мотивированных ответов по выбору профессии	1-5
Умение вести диалог, уровень развития речевой культуры	Полнота ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии грамотность речи, развернутость фраз, образность и чистота речи	1-10

(заочная форма обучения)

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (50-балльной шкале). Этап оценивается по зачетной системе: «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Показатель	Критерий	Количество баллов
Видеопрезентация (ролик)	Запись басни, стихотворения, прозы, художественного произведения	1 - 25
Аналитическое эссе	Грамотность речи, присутствие речевых оборотов, общий уровень эрудированности.	1 - 25

Критерии оценки 1-го этапа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

по виду ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

1 этап – исполнение сольной программы оценивается по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Качество звука	тембровая окраска, протяженность, артикуляция, интонационное разнообразие, динамика), чистота интонации, музыкальный строй	1 - 20
Техническая оснащенность	беглость, темпо-ритмическая устойчивость, полнота диапазона инструмента), ощущение времени в джазовой музыке (свинг, ритмическая пульсация).	1 - 20
Раскрытие художественного замысла произведений	(целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приемы, музыкальность), владение навыками аранжировки и импровизации	1 - 20
Полифоническое, гармоническое мышление	для пианистов, гитаристов, контрабасистов (бас-гитаристов) и исполнителей на ударных инструментах.: степень владения различными джазовыми ритмами	1 - 20
Творческая индивидуальность, артистичность	сценическое, яркое исполнение программы	1 - 20

по виду ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

1 этап – исполнение сольной программы оценивается по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Вокальные данные	тембр голоса, постановка дыхания, диапазон	1 - 20
Музыкальная интонация	подвижность голосового аппарата; владение исполнительскими приемами	1 - 20
Дикция	раздельное звукоизвлечение, динамика,	1 - 20
Музыкальность, выразительность исполнения	понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений	1 - 20
Артистизм	сценическое, яркое исполнение программы	1 - 20

Критерии оценки 1-го этапа вступительных испытаний творческой

направленности по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду ФОРТЕПИАНО

1 этап – исполнение сольной программы оценивается по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Полифоническая оснащенность	общее слышание фактуры исполняемых произведений	1 - 20
Техническая оснащенность	пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации	1 - 20
Владение кантиленой	умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте	1 - 20
Общая музыкальность	выразительность исполнения	1-20
Артистизм	сценическое, яркое исполнение программы	1 -20

по виду ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1 этап – исполнение сольной программы оценивается по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Техническая оснащенность	постановка рук, координация, пальцевая техника, владение штрихами	1 - 20
Интонация	подвижность игрового аппарата; владение исполнительскими приемами; координация игрового аппарата.	1 - 20
Исполнение кантилены	звукоизвлечение, динамика, фразировка	1 - 20
Ритмическая организация	темпо-ритмическая устойчивость	1 -20
Общая музыкальность	выразительность исполнения, артистизм	1-20

по виду ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

1 этап – исполнение сольной программы оценивается по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Выразительность исполнения произведений:	выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса); степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика; целостность формы	1 - 20
Техническое владение инструментом	подвижность игрового аппарата; владение исполнительскими приемами; координация игрового аппарата.	1 - 20
Проявление в исполнении артистических способностей	художественный темперамент; психологическая устойчивость, волевые качества	1 - 20
Коллоквиум (по исполняемым произведениям):	сведения о композиторе; тональность, форма, обозначения темпов и динамики.	1 - 20
Артистизм	Сценическое, яркое исполнение программы	1 - 20

по виду ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1 этап – исполнение сольной программы оценивается по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Техническая оснащенность	постановка рук, координация, пальцевая техника, владение штрихами	1 - 20
Интонация	подвижность игрового аппарата; владение исполнительскими приемами; координация игрового аппарата.	1 - 20
Исполнение кантилены	звукоизвлечение, динамика, фразировка	1 - 20
Ритмическая организация	темпо-ритмическая устойчивость	1 - 20
Общая музыкальность	выразительность исполнения, артистизм	1 - 20

Критерии оценки вступительного экзамена по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

1 этап – исполнение сольной программы оценивается по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30.

Исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Вокальные данные	тембр голоса, постановка дыхания, диапазон	1 - 20
Музыкальная интонация	подвижность голосового аппарата; владение исполнительскими приемами	1 - 20
Дикция	раздельное звукоизвлечение, динамика,	1 - 20
Музыкальность, выразительность исполнения	понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений	1 - 20
Артистизм	сценическое, яркое исполнение программы	1 - 20

Критерии оценки 2-го этапа вступительных испытаний творческой направленности по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»

по специальностям

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
53.02.04 «Вокальное искусство»**

Ко 2-му этапу вступительных испытаний творческой направленности допускаются абитуриенты, получившие оценку «зачтено» по результатам прохождения 1-го этапа.

2-ой этап вступительных испытаний творческой направленности по виду подготовки оценивается по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 30. Опрос включает: 1) письменный музыкальный диктант, 2) устный ответ. Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма. Оцениваются:

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Письменный музыкальный диктант	точность, правильность, аккуратность записи, количество допущенных звуковысотных и метроритмических ошибок	1 - 30
Чтение нот с листа	чистота, правильность интонирования	1 - 10
Определение на слух интервалов, аккордов	точность терминологии, правильность определения ступеневой тоновой величины интервала, вида созвучия	1 - 10

Устный ответ по билету	грамотная речь, знание терминологии, точность и правильность формулировок	1 -30
Проверка музыкального и ритмического слуха	Повторение голосом сыгранной мелодии (высота звука и точность повторения). Повторение ритмического рисунка. Определение на слух количества звуков в созвучии.	1 -20

Критерии оценки вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.07 «Теория музыки»

1 этап – опрос по предметам «Сольфеджио» (письменно и устно) и «Музыкальная грамота» (устно);

2 этап – «Музыкальная литература» (устно);

3 этап – Фортепиано (исполнение программы)

Этапы оцениваются по зачетной системе (100-балльной шкале): «зачтено» – 30 баллов и выше, «не зачтено» – 29 баллов и ниже.

Ко второму (третьему) этапу допускаются абитуриенты, получившие оценку «зачтено» по результатам прохождения предыдущего этапа.

Оценивается:

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Развитость мелодического музыкального слуха	Правильная запись одноголосного диктанта, интонирование ладов, ступеней тональности, чтение мелодии с листа	1-20
Развитость гармонического музыкального слуха	Правильное интонирование и анализ на слух интервалов, аккордов, последовательностей из интервалов и аккордов	1-20
Развитость чувства метро-ритма	Умение точно воспроизвести последовательность длительностей, включая нетрудные ритмические рисунки, в письменном и устном видах заданий	1-20
Владение понятийным аппаратом	Умение правильно применять музыкальные термины при устном ответе	1-20
Владение теоретической базой знаний в объеме программы ДМШ или ДШИ	Умение правильно построить и воспроизвести элементы музыкальной речи; разрешить их, определить тональную принадлежность.	1-20

«Музыкальная литература»

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Владение знаниями в области биографии и творческого облика композитора	Абитуриент уверенно ориентируется в списке произведений композитора, событиях и датах его жизни, умеет связать эти события с конкретными произведениями, содержанием этих произведений	1-20
Владение базовыми знаниями в области анализа музыкальных произведений	Абитуриент демонстрирует умение анализировать содержание, жанр, формы музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности	1-20
Знание музыкального материала	Умение определить на слух произведение, его автора, часть формы, партию (в сонатной форме), стиль, эпоху.	1-20
Владение понятийным аппаратом	Умение правильно применять музыкальные термины при устном ответе	1-20
Владение устной речью	Умение говорить грамотно, логически обоснованно выстраивать свой ответ; говорить о музыке образно и ярко	1-20

Фортепиано

Оценивается показатель	Критерий	Количество баллов
Полифоническая оснащённость	общее слышание фактуры исполняемых произведений	1 - 20
Техническая оснащённость	пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации	1 - 20
Владение кантиленой	умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте	1 - 20
Общая музыкальность	выразительность исполнения	1 -20
Артистизм	сценическое, яркое исполнение программы	1 -20