



Салон—гостиная как форма социально-культурной деятельности

Методические рекомендации
/для преподавателей детских школ искусств /

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«Салон-гостиная
как форма социально-культурной деятельности»**

/для преподавателей детских школ искусств/

Благовещенск, 2022г.

Составитель: Чуб Г.С.

Салон-гостиная как форма социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие для преподавателей детских школ искусств / Текст / сост. Чуб Г.С., - 2-е изд. испр. – Благовещенск: ГПОБУ АО «АКИК», 2022. – 22 с.

Данное пособие предназначено для преподавателей детских школ искусств, а так же сотрудников сферы культурно-досуговой деятельности. Пособие включает историческую справку, виды и формы деятельности салонов-гостиных, сценарий проведения вечера в музыкальном салоне.

Содержание

Введение	4
Историческая справка	5
Салон, гостиная - как форма КДД	10
Виды салонов, гостиных, организация их работы	11
Приложение № 1. Сценарий музыкальной гостиной	15
Приложение № 2. Термины к теме	21
Список рекомендуемой литературы	22

ВВЕДЕНИЕ

Деятельность учреждений культуры осуществляется различными формами. В этих формах работы учреждения культуры имеют дело с различной аудиторией. Принято различать массовые, групповые и индивидуальные формы работы. В данном пособии речь пойдет о групповых формах, носящих камерный характер. К ним относятся: клубная гостиная, музыкальный салон, литературный салон, театральная гостиная. Это традиционные виды, но в практике культурно-досуговых учреждений встречаются и необычные гостиные: кинологическая - собирающая гостей, любящих собак, астрологическая гостиная - гости увлекаются астрологией, психологическая - собираются гости, интересующиеся психологическими проблемами. Обстановка в них, как правило, комфортная, доверительная, способствующая межличностному общению. Следовательно, методика подготовки групповых форм культурно-досуговой деятельности характеризуется прежде всего особой непринужденностью атмосферы общения друг с другом, а это залог эффективности культурно-досуговой программы

Историческая справка

Давно ли появилась эта форма - салон, гостиная, встречаются и объединения этих родственных понятий - салон-гостиная? Обратимся к истории.

Салоны

Салон - как форма культурно-досуговой деятельности впервые возник во Франции. Там они играли в прежнее время видную роль в истории литературы и политики. Это - кружки, группировавшиеся вокруг какой-либо выдающейся женщины, царицы салона, блиставшей остроумием, талантливостью или красотой. В салоне собирались выдающиеся представители науки, искусства и политики, и вели в изящной форме беседы по вопросам политики и литературы. Здесь зарождались веяния и требования, вырабатывавшиеся потом в целые системы и налагавшие свой отпечаток на литературу и общество.

Явление, подобное французскому салону, можно видеть в истории Афин, где у некоторых гетер собирались выдающиеся современники: такова была в особенности Аспазия, у которой сходились Перикл, Сократ, Алкивиад и др. и обсуждались различные вопросы философии и политики; она давала уроки риторики. И в византийской истории встречаются подобные собрания поэтов, музыкантов и др. артистов. Образование французских салонов относится к XVIIв., когда женщина в высшем обществе Франции делается предметом особого культа и около нее образуется круг поклонников. Первые салоны носили исключительно литературный характер.

В России конец XVIII - начало XIX вв. явилось временем развития салонов, кружков, обществ различной направленности: музыкальных, литературных, спортивных и др. Салоны и кружки были узкословными, дворянскими (например, известный салон З. Волконской, который любил посещать А.С. Пушкин), так и более открытыми в сословном отношении. Последнее особенно было характерно для провинции, где в рамках салонов и кружков объединялись дворяне, и представители местной интеллигенции, разночинцы. Основное отличие кружка от салона состояло в том, что кружок подразумевал объединение по интересам вокруг какой-нибудь единой темы, предмета. Салон же был менее тематически направленным объединением, в нем возрастала роль хозяйки (или хозяина), поскольку посетители салона связывала не только и не столько общность интересов, сколько факт знакомства

или родственной связи с хозяйкой или хозяином. Такие салоны более походили на гостевые вечера, но в отличие от последних их организация предполагала более четкий сценарий, обязательное концертное исполнение, публичное чтение и т.п.

Салон начинался тогда, когда в объявленный день без специального приглашения собирается определенная группа людей, чтобы побеседовать, обменяться мнениями, помузицировать. Ни карт, ни застоля, ни танцев такие собрания не предусматривали. Традиционно салон формировался вокруг женщины - она вносила ту атмосферу интеллектуального кокетства и изящества, которое создавали непередаваемую атмосферу салона.

Среди самых известных салонов - салон в Москве княгини Зинаиды Волконской; в петербургских салонах Елизаветы Михайловны Хитрово и у ее дочери графини Фикельмон, жены дипломата, собирался салон великосветски-политический; интересные были вечера известного литератора Владимира Александровича Сологуба; кроме того, салоны Н.М. Карамзина и княгини Голицыной.

Литературные салоны

В пушкинское время каждый более или менее образованный дворянин брался за перо и пробовал себя либо в стихах, либо в прозе, вел дневниковые записи, во время поездок сочинял путевые заметки и уж непременно писал длинные письма своим друзьям и близким. Не случайно это время, как никакое другое, дало столько замечательных писателей: Пушкин, Баратынский, Батюшков, Венецианов, Жуковский, Рылев, Лермонтов... Интеллектуальное, просвещенное дворянство нередко предпочитало клубам литературные салоны. Их имелось немало в Москве, Петербурге, провинции. В начале XIX столетия доживал последние годы салон патриарха русской поэзии Державина. Ему на смену пришли литературные салоны Жуковского, Дельвига, Карамзина, Одоевского, Аксакова. Один из самых известных литературных салонов Москвы принадлежал писательнице княгине Зинаиде Александровне Волконской. В салонах писатели читали самые свежие свои произведения, которые тут же обсуждались слушателями. Веселые экспромты, остроумные замечания, ученые споры звучали не умолкая. Иногда ради забавы устраивали особые литературные развлечения - сочинение повестей и сказок без определенного плана. Каждый писал положенное количество страниц: один начинал, другие продолжали, кто-то заканчивал. В литературных салонах часто звучали музыка и пение.

Свидетельство А. Ф. Тютчевой.

Салон Е.Н. Карамзиной в течение двадцати лет был одним из самых привлекательных центров петербургской общественной жизни, истинным оазисом литературных умственных интересов среди блестящего и пышного, но одухотворенного петербургского света...

Вся литературно образованная и культурная молодежь моего времени принадлежала к высшим слоям русского общества, и Карамзин незаметным образом, как-то само собой, сделался руководителем и центром того литературного кружка, который в то время являлся и наиболее аристократическим кружком. После смерти Карамзина весь этот литературный мир продолжал группироваться вокруг его вдовы.

Я познакомилась с этим салоном лишь в самые последние годы жизни Екатерины Андреевны, уже в то время, когда самые выдающиеся писатели, входившие в него, как Пушкин, Дашков, Баратынский, Лермонтов, сошли со сцены. Но традиция остроумной беседы и умственных интересов сохранялись по-прежнему, и в этой скромной гостиной, с патриархальной обстановкой, с мебелью, обитой красным шерстяным штофом, сильно выцветшим от времени, можно было видеть самых хорошеньких и самых нарядных петербургских женщин в элегантных бальных туалетах прямо с придворного бала или пышного праздника, расположившимися на красной оттоманке за затянувшейся иногда до четырех часов утра беседой. Вельможи, дипломаты, писатели. Светские львы, художники - все дружески встречались на этой общей почве; здесь всегда можно было узнать самые последние политические новости, услышать интересное обсуждение вопроса дня или только что появившейся книги; отсюда люди уходили освеженные, отдохнувшие и оживленные.

Перед началом вечера Софи (дочь Карамзина), как опытный генерал на поле сражения и как ученый стратег, располагала большие красные кресла, а между ними легкие соломенные стулья, создавая уютные группы для собеседников; она умела устроить так, что каждый из гостей совершенно естественно, и как бы случайно оказывался в той группе или рядом с тем соседом или соседкой, которые лучше всего к ним подходили. У нее в этом отношении был совершенно организаторский гений. <...> Она, подобно усердной пчелке порхает от одной группы гостей к другой, соединяя одних, разъединяя других, подхватывая остроумное слово, анекдот, отмечая хорошенький туалет, организуя партию в карты для стариков, jeux-d'esprit для молодежи, вступая в разговор с какой-нибудь одинокой мамашей, поощряя застенчивую и скромную дебютантку одним словом, доводя умение обходиться в обществе

до степени искусства и почти добродетели.

Обстановка приема была очень скромная и неизменно одна и та же. Гостиная освещалась яркой лампой, стоявшей на столе, и двумя стенными кэнкетами на противоположных концах комнаты; угощение состояло из очень крепкого чая с очень густыми сливками, и хлеба с очень свежим маслом, из которых Софья Николаевна умела делать необычайные тонкие тартинки, и все гости находили, что ничего не могло быть вкуснее чая, сливок и тартинок карамзинского салона.

Свидетельство А. Н. Муравлева

Общим центром для литераторов и вообще для любителей всякого рода искусств, музыки, пения, живописи служил тогда блестящий дом княгини Зинаиды Волконской, урожденной княжны Белозерской. Эта замечательная женщина <...> хотела играть роль Коринны и действительно была нашей русскою Коринною. Она писала и прозою и стихами. Все дышало грацией и поэзией в необыкновенной женщине, которая вполне посвятила себя искусству. По ее аристократическим связям собиралось в ее доме самое блестящее общество первопрестольной столицы; литераторы и художники обращались к ней, как бы к некоторому меценату. Страстная любительница музыки, она устроила у себя не только концерты, но и итальянскую оперу и являлась сама на сцене в роли Танкреда, поражая всех ловкою игрою и чудным голосом: трудно было найти равный ей контральто. В великолепных залах Белосельского дома оперы, живые картины и маскарады часто повторялись во всю эту зиму, и каждое представление обставлено было с особым вкусом, ибо княгиню постоянно окружали итальянцы. Тут же, в этих салонах, можно было встретить и все, что было именитого на русском Парнасе.

Интересная страница в истории русских салонов - «субботы» художника-передвижника Н.А. Ярошенко. Они начались в 1874 году как «рисовальные вечера», на которые приходили в основном молодые живописцы. Постепенно круг собравшихся в доме № 63 по Сергиевской улице расширялся. К художникам присоединились видные петербургские ученые, писатели, журналисты, несколько позднее - учащая молодежь. И так продолжалось более четверти века в тот самый период, который справедливо называют самыми «глухими» годами русской истории XIX века. Завсегдатаями ярошенковских суббот были Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, И.Е. Репин, Н.Н. Крамской, Н.Н. Ге, философ и поэт В.С. Соловьев, актриса П.А. Стрепетова. В основном салон посещали люди, активно участвовавшие в общественной жизни, их споры и обсуждения часто переходили с худо-

жественных тем на социальные. Здесь много читали вслух, слушали музыку и пение, любили шутки и розыгрыши. В конце каждого вечера непременно садились за гостеприимный стол. На котором, кстати говоря, никогда не было горьчительных напитков.

Во второй половине XIX века известный среди москвичей коллекционер В.Е. Шмарович основал у себя на квартире салон любителей искусства. Знаменитые «среды» в Савеловском переулке сыграли немалую роль в деле открытия и популяризации молодых талантов - начинающих художников, писателей, музыкантов. Это был своеобразный театр дебютантов. Если новичка хорошо встречали «у дяди Володи», он мог смело рассчитывать на всеобщее признание. Собиравшиеся здесь тонкие знатоки искусства редко ошибались.

Писатель Владимир Алексеевич Гиляровский стал основателем знаменитых «столешников дяди Гиляя». Так назывались периодические встречи в его московской квартире в Столешниковом переулке, где Владимир Алексеевич жил и работал с 1866 по 1935 год. Это был, судя по воспоминаниям современников, подлинный клуб интересных встреч. Приходившие в гости к Гиляровскому могли увидеть любопытнейших людей, от таких выдающихся представителей культуры, как А.П. Чехов, А.И. Куприн, Ф.И. Шаляпин, Л.Н. Толстой, А.М. Горький, И. А. Бунин, С.А. Есенин, В.В. Маяковский и до экзотических обитателей легендарной Хитровки. Нельзя не отметить, что «столешники» намного пережили самого дядю Гиляя. Продолжателем их стал зять Гиляровского В.М. Лобанов - журналист, библиограф, книголюб, страстный поклонник живописи. В Москве знают его как основателя и ныне существующего клуба любителей книги при Центральном Доме работников искусств.

Салон, гостиная - как форма культурно-досуговой деятельности

Что представляет собой современный салон, применительно к культурно-досуговой деятельности? В словаре - справочнике В.Е. Новаторова «Культурно-досуговая деятельность» читаем следующее. Салон — это специально отведенное, оборудованное и оснащенное в соответствии с его назначением помещение, в котором ведется культурно-просветительская работа, осуществляется разнообразная культурно-досуговая деятельность.

Салон - понятие не однозначное. В аристократическом доме так называли гостиную, в российском дворянском обществе салоном называли политический или литературно-художественный кружок, собиравшийся в частном доме. Применительно к культурно-просветительской работе понятие салон как бы вбирает в себя все приведенные значения.

Давая определение гостиной, в том же словаре В.Е. Новаторов пишет: гостиная — это специально оборудованное и соответствующим образом оснащенное для отдыха посетителей помещение в культурно-просветительском учреждении (парке, клубе, центре досуга, библиотеке и т.п.), а также сама форма такого отдыха, организованного по заранее созданному сценарию или программе.

В ряде случаев под гостиной подразумеваются своеобразные досуговые объединения. Находится место на таких встречах и для игр, викторин, развлечений, рассчитанных на определенный возраст. Отдых здесь органически сливается с насыщенным культурным общением, а воспитание - с просвещением.

Проанализировав оба понятия: гостиная и салон, приходим к выводу - они близки по смыслу, в содержании их деятельности много общего.

Виды салонов—гостиных

В настоящее время в культурно-досуговых учреждениях можно встретить несколько видов гостиных:

- литературные;
- театральные;
- музыкальные;
- музыкально-литературные.

В их организации много общего, остановимся подробно на деятельности некоторых из них.

Литературные салоны-гостиные.

Литературные гостиные и салон-гостиные привлекают, как правило тех, кто любит поэзию, литературу, знает классику и интересуется книжными новинками, любит поговорить, поспорить с такими же знатоками-любителями.

Задачи литературной гостиной не заключаются в подготовке специалистов-литературоведов, филологов, профессиональных чтецов и тем более писателей, важна организация общения, пропаганда лучших образцов литературы.

Разнообразие форм, используемых в работе гостиной (салона), является обязательным условием его интересной и содержательной работы. В свою очередь, творческая атмосфера в гостиной, постоянный поиск новых форм общения рождает и новые виды мероприятий. Вот некоторые из них.

1. Вечер любимого стихотворения (прозы).

Идея такого вечера предполагает выступление членов гостиной, с чтением одного-двух стихотворений (отрывок прозы) любимого автора. Каждое выступление может сопровождаться небольшим вступительным словом, рассказом о поэте, писателе, о своих впечатлениях от его творчества, показом слайд-фильма.

Важно следить за идейно-художественным уровнем произведений, т.к. деятельность салонов должна быть направлена на пропаганду лучших образцов искусства. Обязательной составной частью вечера должна стать музыка, песни, романсы. Они могут звучать как в живом исполнении, так и в записи.

2. Обсуждение новой книги

Интересным вариантом дискуссионной формы может стать обсуждение, премьера, презентация новой книги, сборника. Это может быть плод творческого труда профессионального автора или любителя (такого, как правило, легче заполучить в качестве гостя в салон). Готовя данное мероприятие, желательно, чтобы его будущие участники познакомились с произведением заранее, прочли его, были готовы к дискуссии.

3. Вечера встреч

Очень важно к работе гостиной привлечь людей способных вести разговор о поэзии, искусстве на высоком профессиональном уровне. Для этой цели можно использовать вечера встреч с учителями, писателями, поэтами, журналистами, искусствоведами, знатоками литературы.

4. Литературные вечера

Чаще всего такие вечера посвящаются творчеству одного или двух авторов (так называемые «монологические») или определенной теме. Вот, например, вечер, посвященный творчеству С. Есенина. Уютная обстановка, портреты, книги, свечи, музыка... И на фоне этого завораживающий рассказ о судьбе поэта, чтение любимых стихотворений певца России, песни на его слова, инсценировка поэмы «Анна Снегина», литературная викторина, конкурс на лучшего знатока творчества Есенина.

Каждая встреча в гостиной по-своему хороша. А как много требуется усилий, выдумки, энергии, чтобы не повториться, найти изюминку, привлекательный момент. Организаторам необходимо, чтобы мероприятие прошло с подъемом, дало пищу сердцу и уму, надолго запомнилось.

Чтобы достичь таких результатов, работа салона-гостиной планируется, как правило план-программа составляется на год (сентябрь-май). За каждое мероприятие назначается ответственный, либо временная творческая группа, которая имеет время (в соответствии с планом) для подготовки мероприятия.

Какие-то формы требуют тщательной подготовки: подбора материала, написания сценария (Приложение № 1), для других достаточно составить план проведения. Вот вариант такого мероприятия.

Гостиная

(поэтическая, музыкальная, театральная, спортивная)

Общие контуры гостиной.

Сбор гостей (15-20 минут) оформляется музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов. Хозяйка гостиной помогает всем удобно расположиться, каждого одаряет улыбкой, приветствуя, производит «психологическое поглаживание».

Первый момент - представление гостей. Если появляется новое, лицо, то в первую очередь, представляют его всем пришедшим гостям. Затем любой может сказать о ком-то несколько слов как дополнительную информацию, углубляющую знание об этом человеке. Слова эти могут быть остроумными, шутливыми, серьезными, веселыми - здесь главное - доброе расположение друг к другу, психологический климат гостиной. Уже в момент представления может зародиться ситуация песни, если представляемый гость хорошо поет и желал бы в качестве визитной карточки предложить песню, - все присутствующие ему подпевают.

Далее, согласно нами очерченному контуру, проходит воспоминание о прошлом. Каждый гость несет в себе свое прошлое как историю своей личности. Тематика гостиной определяет и тематику воспоминаний: на музыкальной гостиной вспоминают эпизоды своей жизни, связанные с музыкой; на поэтической - то, что определило сегодняшней интерес к поэзии; на спортивной - случаи под названием «Я и спорт» и т.д.

Теперь наступает момент дружеских сувениров: «Что я вам принес...». В соответствии с названием гостиной преподносится музыка или поэзия, слайд или сообщение, совет или открытка. Сувениры преподносят лишь те, кто хочет. В гостиной всегда звучат анекдоты - остроумные короткие рассказы, им надо отдать должное и похвалить тех, кто мастерски освоил этот особый жанр. Необходимо позаботиться о красивом, удобном интерьере, свободном передвижении гостей, красоте оформления, костюмах «хозяйки» или «хозяина», красочности угощения и гигиене чаепития.

Музыкальная гостиная.

Цель работы музыкальной гостиной - заинтересовать слушателей серьезной разножанровой музыкой, организовать общение на почве интереса и любви к музыке. Организовать музыкальную гостиную не сложно. Небольшое помещение, наличие фортепиано, технических средств, портрета выдающихся композиторов-классиков - уютная об-

становка, располагающая к разговорам о музыке и музыкантах и, конечно же, слушание музыки. Организация такой гостиной возможна там, где есть небольшой круг людей, любящих музыку, песню. Руководителем такой гостиной желательно пригласить специалиста-преподавателя музыки из общеобразовательной или музыкальной школы. Формы пропаганды музыки разнообразны, но к камерным можно отнести следующие: беседы, музыкальные рассказы, вечера романса, литературно-музыкальные, творческие вечера, вечера-встречи с композиторами, исполнителями, вечера слушания музыки, дискуссии, конкурсы знатоков музыки и др. Правильно организованная работа музыкальной гостиной позволит решить сложную задачу музыкально-эстетического развития, в частности формирования эстетических суждений и оценок. Уберечь человека от влияния плохой музыки нельзя, главное - научить его отличить настоящее искусство от подделок.

Новые формы культурно-досуговой деятельности рождаются не часто, но наполнение старой формы новым содержанием вот путь обновления работы.

В заключении необходимо сказать о том, что практики, организаторы культурно-досуговой деятельности, анализируя поведение зрителей на мероприятиях, пришли к выводу: более трепетно люди себя чувствуют на камерных мероприятиях. Человеку нравится, чтобы ведущие обращались как бы лично к нему. Видимо, пережив всякие потрясения последних десятилетий, люди чувствительнее стали к камерности. Они устали от всевозможных «тусовок» - эстрадных, экономических, политических. Ищут покоя и уюта в небольшой компании. И организатором досуга интереснее работать с конкретной аудиторией, а не с многолюдной, но безликой толпой. Поэтому, вполне закономерно, что возрастает интерес организаторов досуга к камерным, групповым формам работы: салонам, гостиным, клубам по интересам, любительским объединениям.

**Музыкальная гостиная
(для учащихся 5-8 классов)**

*«В дела ты добрые вложи
все лучшее твоей души»*

На стене висят портреты композитора М. Мусоргского кисти художника И. Репина, певицы А.Я. Петровой-Воробьёвой кисти К. Брюллова и полотно В. Максимова «Все в прошлом». На доске написаны имена людей, о судьбах которых пойдет речь на музыкальной гостиной.

П. Беранже (1780-1857гг.)

А. Алябьев (1787-1851гг.)

А.Я. Петрова-Воробьёва. (1817-1900 гг.)

М. Мусоргский. 1839-1881 гг.

Ключевые слова предстоящей беседы: доброта, внимание, милосердие, человечность, сочувствие, сопереживание, взаимопомощь, одиночество, старость.

В записи звучит вступление к опере «Хованщина» — «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.

Ведущая. Мы только что слышали, как в музыке на смену темным настроениям приходят радостные, мы почувствовали, как нас согревает свет надежды. Вот и теперь во время нашей беседы мы коснемся разных сторон человеческой жизни, в которой есть как темные, так и светлые стороны. Но при этом попробуем сквозь грусть и печаль пробиться к свету и радости. Думаю, у нас с вами это получится.

Всем нам знаком портрет Мусоргского работы И.Е. Репина, созданный незадолго до кончины композитора. С портрета на нас смотрит немолодой, много повидавший в жизни человек. Да, в свои 36 лет Мусоргский был не просто утомлен, он был затравлен «дружескими» укорами со стороны журналистов и ценителей музыки. Ему, бросившему военную карьеру, теперь приходилось несладко. Он перебивался чиновничьим заработком в лесном департаменте, а то и вовсе — одалживал у друзей деньги и ютился по чужим квартирам. Не имея порядочных условий для творческой работы, этот потомок царской крови, ведущий свою родословную от Рюрика (через князей Смоленских), закончил жизнь в 42 года, непонятый, нецененный, в палате Николаевского госпиталя... *(Пауза)*

А вот еще один портрет, только он музыкальный... Французский поэт Беранже написал стихотворение «Нищая», а Александр Алябьев,

русский композитор, создал к нему музыку. Получился превосходный романс. (*Учи-тель музыки исполняет романс*)

*Зима, метель, и в крупных хлопьях
При сильном ветре снег валит.
У входа в храм одна, в отрепьях,
Старушка нищая стоит...
И милостыни ожидая,
Она все тут с клюкой своей,
И летом, и зимой, слепая...
Подайте ж милостыню ей!
Сказать ли вам, старушка эта
Как двадцать лет тому жила!
Она была мечтой поэта,
И слава ей венок плела.
Когда она на сцене пела.
Париж в восторге был от ней.
Она соперниц не имела...
Подайте ж милостыню ей!
Бывало, после представленья
Ей от толпы проезда нет.
И молодежь от восхищенья
Гремела «браво» ей вослед.
Вельможи случая искали
Попасть в число ее гостей;
Талант и ум в ней уважали.
Подайте ж милостыню ей!
В то время торжества и счастья
У ней был дом; не дом — дворец.
И в этом доме сладострастья
Томились тысячи сердец.
Какими пышными хвалами
Кадил ей круг ее гостей —
При счастье все дружатся с нами;
При горе нету тех друзей...
Святая воля провиденья...
Артистка сделалась больна,
Лишилась голоса и зренья
И бродит по миру одна.
Бывало, бедный не боится
Прийти за милостыней к ней,*

Она ж у вас просить стыдится...

Подайте ж милостыню ей!

Ах, кто с такою добротою

В несчастье ближним помогал, .

Как эта нищая с клюкою.

Когда амур ее ласкал!

Она все в жизни потеряла!

О! Чтобы в старости своей

Она на промысл не роптала.

Подайте ж милостыню ей!

Ведущая. О чем вы думали, ребята, слушая этот романс?

(Дети отвечают: за две минуты перед нами промелькнула человеческая жизнь — трагическая судьба талантливой певицы и актрисы)

Спустя примерно 50 лет грустная история повторилась. Сейчас вы узнаете о судьбе прекрасной русской певицы Анны Яковлевны Петровой-Воробьевой. *(Показывает детям картину К.Брюллова)*. Анна Яковлевна была широко известна ценителям музыки своего времени, она дружила с Мусоргским... Вот что про нее писали современники: «...у нее было удивительное контральто с бархатисто-густыми низами и серебристым верхним регистром... Знатоки говорили, что такого прелестного тембра им не доводилось слышать нигде в Европе... Но главными были задушевность, искренность и правда выражения».

В 1843 г. голос певицы стал резко меняться, и ей необходимо было просто отдохнуть. Но беда шла за бедой: умерли дочь, затем мать... Ее заставили петь в день похорон: «Пой или убирайся из театра!» После таких слов Анна Яковлевна потеряла сознание, ее с трудом привели в чувство и вытолкнули на сцену. Она не помнила, что было дальше. В тот вечер она потеряла свой голос... Потом умер муж, умер Мусоргский, стало ухудшаться зрение, наступила слепота...

Но Анна Яковлевна не сдавалась! К ней стали приходиться начинающие певицы... Анна Яковлевна с любовью привечала своих гостей и нередко, приподнимаясь в кресле, начинала петь слабым старческим голосом лю-бимые народные песни. При этом она не только молодела, на ее лице появ-лялась нежная и счастливая улыбка. Юные артистки не могли оторвать глаз от маленькой слепой старушки, которую так преображала музыка. Все поражались тем, как много внутреннего тепла может пробуждать в человеке искусство, соединенное с добротой души.

В чем нуждалась эта пожилая, одинокая женщина?

(Дети отвечают: как и многие пожилые люди, в участии, сочув-

ствии и внимании)

Одним словом, она нуждалась в милосердии. Как вы понимаете это слово? *(Дети отвечают)*

Ведущая. А сейчас посмотрим, как вы отразили тему милосердия в своих рисунках.

(Ребята защищают художественные работы под названием «Мое отношение к пожилым людям», которые они выполнили к этой встрече)

Лёня Коваленко. Я нарисовал две красивые фаянсовые кружки. Я бы хо-тел угостить из них одинокого человека чаем.

Максим Мокин. А я нарисовал цветок, стоящий в большой стеклянной банке. Рядом — лейка с водой. Это образы милосердия. Смотрите: банка — тело человека, его оболочка. Цветок — душа. От цветка теплота души передается окружающим. Ну, а лейка символизирует тех, кто хочет помочь одинокому человеку...

Раиль Аюпов. Я изобразил одинокий цветок и черный камень. Душа каждого старика, как цветок. Он отвернулся от черного камня (от смерти), он не хочет умирать, он тянется к солнцу, к теплу.

Наташа Булыгина. Для пожилого, одинокого человека каждое доброе слово важно. На моем рисунке изображена душа человека, на черном фоне — это одинокая жизнь. Бабочки — доброта ближних, цветы — их забота и улыбки. Нам всем нужно заботиться о пожилых людях.

Ведущая. Вы заметили, что стало светлее и радостнее в классе от ваших замечательных рисунков и добрых слов? А теперь посмотрите на эту кар-тину, ее нарисовал прекрасный художник В. Максимов. *(Начинается разго-вор о картине «Всё в прошлом»)*. Картина добрая, светлая. Ее тема— старость, но здесь почему-то нет и следа унылого одиночества. Вот две бабуш-ки, причем каждая из них застигнута художником за любимым занятием, рядом — собачка, самовар... Тихо. Повеяло домашним теплом и уютом.

В 1940 г. В. Катаев написал сказку про девочку Женю, которая не сразу, но все-таки поняла, что в этой жизни самое главное. Но перед этим ей пришлось сорвать несколько лепестков у волшебного цветка...

Вспомнили? Это сказка «Цветик-семицветик» с ее волшебными словами: «Лети, лети, лепесток...» *(Достаёт бумажный «цветик-семицветик»)*.

Вот и у нас появился этот замечательный цветок, только от него не надо отрывать лепестки, можно лишь прикоснуться к ним и сказать: «Я бы хотел то-то и то-то...» Если ваши желания будут созвучны нашему цветку, то послышится очень красивая музыка или песня!

Ребята передают друг другу цветок, называя свои заветные желания.

Ира. Я хочу помочь всем старикам и особенно — своей бабушке.

Вероника. Хочу, чтобы наш мир был очень счастливым.

Катя. А я хочу, чтобы люди стали добрее и помогали слабым и старым.

Алена. Я хочу, чтобы не было бедных, жадных, а все бы жили в мире и согласии.

Женя. Я хочу, чтобы было много счастья, радости и любви.

Настя. Я хочу, чтобы прекратились войны, чтобы все на земле были счастливы.

Аня. Я попрошу этот синий лепесток, чтобы все беды и несчастья ушли из нашего класса и из нашего города. А голубой и желтый — чтобы все было хорошо во всем мире. Другие лепестки я оставлю, чтобы потом загадать другие желания.

Ведущая включает магнитофон. Звучит песня «Дивный цветок» на музыку А. Варламова.

Ведущая. Вот видите, цветку понравились ваши желания!

Ребята разучивают песню «Дивный цветок» или только ее припев (текст см. ниже). Ведущая берет в руки цветок.

Ведущая. Мне очень хочется, чтобы слова о взаимоотношениях между людьми, прозвучавшие сегодня, вы не забывали в течение всей вашей жизни. От их искренности и полновесности во многом зависит ваше будущее. Вот эти слова, давайте повторим их: доброта, порядочность, человечность, бескорыстие и помощь ближнему... Пусть они всегда будут рядом с нами, в наших делах, сердцах и мыслях.

Дети читают хором девиз музыкальной гостиной.

В дела ты добрые вложи
все лучшее твоей души.

Ребята исполняют песню «Добрые дела» (из сказки В. Степанова «Дорога на мельницу», музыка М. Протасова).

Если другу ты помог,

То не хвастай.

Если ты полил цветок —

Что ж, прекрасно.

Припев:

Делать добрые дела всем приятно,

Это каждому из нас так понятно.

Наши добрые дела не исчезнут без следа

Никогда, никогда, никогда, да, да, да.

Сам не выстроится дом,
Дом красивый.
Сам собой не станет мир,
Мир счастливый.
Припев.

Песня становится своеобразным итогом встречи. Ведущая дарит ребятам на память «цветики-семицветики».

Ведущая. Теперь у каждого из вас есть свой «цветик-семицветик». Но прежде чем загадывать желания, нам предстоит разобраться в сложном во-просе: какие мечты и стремления являются для нас важными, а какие — нет? И помните, «цветик-семицветик» дается каждому человеку на счастье лишь один раз!

Ребята допевают до конца песню «Дивный цветок».

Легкий вечер лег на плечи, словно платок,
И внезапно распустился дивный цветок.
Распустил, словно в сказке, он лепестки,
И светло сразу стало вдруг у реки.

Припев:

Дивный, дивный, дивный цветок.
Словно счастья первый росток,
Дивный, дивный, дивный, как сон.
Словно признание в том, что влюблен.
И волшебным, и чудесным стал этот мир,
И мотив прекрасной песни в сердце возник.
Мы цветку подарили песню свою.
Я с цветком эту песню вместе пою.

Припев.

Теплый вечер лег на плечи, словно туман.
Дождь и вечер, дождь и вечер, жаль, очень жаль.
Но останется место в наших сердцах,
Как цветок ароматный будет в мечтах.

Припев.

Автор сценария: В. Макарова, учитель музыки средней школы № 5,
г. Железногорск - Илимский Иркутской области.

Термины к теме

Гостиная - одна из комнат дома, используемая обычно для приема гостей.

Салон - с XVIIIв. - выставки работ членов Французской королевской Академии живописи. Получили свое название от Салона (Зала) Аполлона в Лувре. Впоследствии в них могли принимать участие и художники, не являющиеся членами Академии.

- Салон** - 1) Помещение для выставок, демонстрации товаров, а также магазин, где продаются художественно изготовленные товары, произведения искусства, или ателье, где работа выполняется художественно.
- 2) Комната для приема гостей в богатом доме (устар.), а также общая гостиная в отеле.
- 3) Политический или либерально-художественный кружок из людей избранного круга, собирающийся в доме какого-нибудь частного лица (устар.)

Салонное воспитание - великосветски чопорное.

Салонное искусство - (от салонов - официальных художественных выставок во Франции, устраивавшихся в 1737-1848гг. в «квадратном салоне» Лувра), искусство XIX - XXвв., приспособляющее к обывательским вкусам академические доктрины и любые, входящие в моду течения.

Камера - (от латинского camera) - комната, палата.

Камерность - художественно-эстетическое качество, характеризующиеся небольшими размерами произведения, непродолжительность звучания или действия, ограниченным составом исполнителей и т.д. В более общем смысле - особенности формы и содержания, рассчитанные на узкий круг воспринимающих, часто - на элитарную публику.

Рекомендуемая литература.

Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под ред. акад. Д. Жаркова и проф. В.М. Чижикова. - М., 1998. - с.30

Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник. Е. Новаторов.—Омск, 1992

Палий Е. Салон княгини З. Волконской / Е. Палий // Клуб. - 1996. - №2. - с.26-27

Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII - XIXвв.): учеб. пособие / В.М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусства. - Челябинск, 2006. - с.261-267

Степанова Г. Юбилей на Пречистенке / Г. Степанова // Клуб. - 2002.-№ 11.-с.22-23

