

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**Сборник материалов
победителей конкурса методических разработок
преподавателей детских школ искусств
Амурской области в номинации
«Методическая разработка»**

Благовещенск, 2024 г.

Составитель:

Савенко Елена Сергеевна — методист методического образовательного центра государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский колледж искусств и культуры».

Сборник материалов победителей конкурса методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области / сост. Савенко Е.С.— Благовещенск: ГПОБУ АО «АКИК», 2024. – 144 с.

В сборнике представлены материалы преподавателей детских школ искусств Амурской области, победивших в конкурсе методических разработок в номинации «Методические разработки», проходившем на базе ГПОБУ АО «Амурский колледже искусств и культуры» в 2024 году.

Содержание

Введение	4
Калинина Ю.Е. Методическая разработка «Мои первые ноты»	7
Пономарева Е.А. Методическая разработка «Стилизация как основа декоративной композиции»	19
Эккерт Н.А. Методическая разработка «Итоговая аттестация по учебному предмету- история изобразительного искусства»	33
Кривошеева М.Н. Методическая разработка «Статичная и динамичная композиции. Зарисовки композиции»	43
Куховар С.Ю. Методическая разработка «Методика обучения черчения при обучении детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»	53
Маринина Г.П. Методическая разработка «Развитие интонационного слуха на уроках сольфеджио с учащимися старших классов»	65
Французова М.Д Методическая разработка «Целостность, равновесие, доминанта в композиции»	75
Чусова С.В. Методическая разработка «Применение игровых методов обучения в хоровом классе»	91
Ильина Е.В. Методическая разработка урока по предмету основы изобразительного искусства на тему «Весёлый зоопарк»	103
Маркова О.М. Методическая разработка «Игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах»	113
Чернова Т.В. Методическая разработка «Изучаем русскую народную песню в классе гитары»	123
Шергина И.Г. Методическая разработка «Положение о проведении Школьной теоретической олимпиаде по слушанию музыки «Знакток музыки»»	133

ВВЕДЕНИЕ

В целях совершенствования учебно-методического обеспечения образовательного процесса детских школ искусств, популяризации лучшего педагогического опыта и обмена опытом работы среди преподавателей детских школ искусств с 1 по 8 мая 2024 года на базе ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» проводился конкурс методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области.

В 2023 году на конкурс Методических разработок преподавателей Детских школ искусств Амурской области поступило 17 заявок.

Сборник включает методические разработки победителей конкурса в номинации «Методическая разработка».

Данное пособие адресовано преподавателям детских школ искусств, а также сотрудникам культурно-досуговой сферы деятельности.

**Методическая разработка
«Мои первые ноты»**



Методическая разработка «Мои первые ноты»

Калинина Юлия Евгеньевна,
преподаватель МБУ ДО Детская школа
искусств с. Екатеринославка

Введение

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка и помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Наличие подготовительного класса дает педагогу прекрасную возможность без погрешности, спокойно развивать в ученике те качества и способности, которые понадобятся для дальнейших занятий. При этом воспитание и развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память) должно привести к эмоциональному восприятию музыки, которое в дальнейшем положительно повлияет на работоспособность ученика.

Как правило, учащиеся подготовительного класса – это дошкольники или самые младшие школьники, имеющие свои возрастные особенности.

Методика занятий с детьми этой возрастной группы существенно отличается от методики занятий с учащимися более старшего возраста. Необходимо помнить, что психологические и физиологические уровни у них различные. Школьникам легче дается, например запоминание нот, дошкольники их «усваивают» труднее, зато образная память у них сильнее.

Система цветных нот совместно с традиционной методикой развития слуха, ритма и памяти позволяет сделать процесс освоения музыкальной грамоты легким, интересным и увлекающим.

Цель методической разработки: соединить систему цветных нот с традиционной методикой развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста в подготовительном классе музыкальных отделений ДМШ, ДШИ в практическом пособии «Мои первые ноты».

Решает следующие задачи:

- 1) обучение детей нотной грамоте.
- 2) развитие музыкальных способностей (слуха, ритма и памяти).
- 3) воспитание эмоциональности, музыкальной отзывчивости у детей.

Практическое пособие «Мои первые ноты» включает:

Нотную тетрадь «Мои первые ноты» (80 песенок в До мажоре).

Практические задания:

Вставь пропущенные ноты.

Собери песенку.

Угадай песенку.

Собери ритм.

Угадай ритм.

Пособие «Мои первые ноты» адресовано педагогам детских музыкальных школ подготовительных отделений и родителям. И всем тем, кто мечтал познать мир музыки простыми методами.

I. Музыкальные способности, игра и цветные ноты.

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности.

Важнейшей в теории способностей является проблема их развития.

Б.М. Теплов выделяет три основных вида музыкальных способностей: ладовое чувство; музыкально – слуховые представления; чувство ритма.

Н. А. Ветлутина в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на: музыкально – эстетические и специальные.

В. Д. Остроменский предлагает разделить музыкально-эстетические способности на эмоционально – и рационально-познавательские, фактически, выделяя эмоциональную сторону музыкальности.

В ряде работ в качестве самостоятельных способностей фигурирует и музыкальная память. Г.М. Цыпин пишет о том, что наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных ведущих музыкальных способностей.

По существу, никакой род музыкальной деятельности не был бы возможен вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти.

Таким образом, в подготовительном классе необходимо обратить внимание на развитие основных музыкальных способностей – слуха, ритма и памяти.

Главным критерием в работе с учеником подготовительного класса, основным средством познания мира для детей является игра. Поэтому так важно выбрать методику, которая постепенно переведет ученика через игровую деятельность в мир музыкальной грамоты.

Для работы с дошкольниками в подготовительных классах выбрана Система цветных нот совместно с традиционной методикой развития слуха, ритма и памяти.

Связь между *музыкой* и *цветом* начала изучаться в древние времена. Но первые научные работы на эту тему появились в конце XVIII – начале XIX вв. В 1810 году германский композитор Иоганн Вольфганг Геттершем предложил теорию «цветного звука», утверждая, что каждая нота имеет свой определенный цвет.

С тех пор многие музыканты, художники и научные исследователи создают свои собственные теории о взаимосвязи цвета и музыки.

В 1920-х годах, немецким композитором и педагогом Карлом Орфом была разработана и внедрена в педагогическую практику система Цветных нот, как метод обучения музыке для детей дошкольного возраста.

Метод обучения по системе Цветных нот заключается в следующем: каждая нота соответствует одному цвету радуги. Семь цветов представляют семь нот.

Красный – До, Оранжевый – Ре, Желтый – Ми, Зеленый – Фа, Голубой – Соль, Синий – Ля, Фиолетовый – Си.

Почему система Цветных нот до сих пор не теряет своей актуальности и популярности?

Цветные ноты помогают детям визуально узнавать и запоминать расположение нот на нотном стане. Цвета радуги делают обучение более интересным и привлекательным для детей и развивают навыки чтения по нотам.

Данная методика является полезным инструментом при знакомстве с основами музыкальной грамоты и значительно облегчает процесс запоминания нот. Цветные ноты способны превратить обучение в путешествие по красочной Радуге. А при поступлении в Музыкальную школу или Школу искусств ребенок с легкостью пройдет вступительные испытания и прослушивания. И дальнейшее серьезное музыкальное обучение будущий профессиональный музыкант пройдет легко и продуктивно.

II. Практическое пособие «Мои первые ноты» (формы и методы работы).

Цель первых уроков в подготовительных классах музыкальных отделений – введение ребенка в мир музыки через разнообразную деятельность: пение, музыкально-ритмические игры, слушания музыки и игру на элементарных музыкальных инструментах.

Одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника – пение, способствующее развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метро-ритмическими навыками.

В нотной тетради «Мои первые ноты» представлены 80 небольших песенок советских и современных авторов, русских народных попевок с не закрашенными нотами. Весь материал изложен в тональности До мажор и музыкальном размере 2/4.

Дети дошкольного возраста поступенно, шаг за шагом знакомятся со звукорядом До-мажора. И вот на этом начальном этапе используется цветная методика. Закрашивая ноту (согласно Радуге) ребенок запоминает ее расположение на нотном стане.

Каждая мелодия сопровождается слоговым текстом для проговаривания вслух и хлопанием в ладоши.

Ритмический рисунок песенок сложен из четвертных и восьмых длительностей (на начальном этапе обучения отличный способ для запоминания и различения длинных и коротких звуков).

В дополнении к определенной песни прилагается раскраска для домашнего задания. Ее нужно обязательно закрашивать. Так как, картинка будет служить вспомогательным элементом в дальнейшей работе над развитием слуха, ритма и памяти.

Простые песенки позволяют родителям и педагогам научить самых маленьких музыкантов петь и играть несложные мелодии на металлофоне, фортепиано, диатонических колокольчиках.

Формы и методы работы

Работа с практическим пособием «Мои первые ноты» делится на несколько этапов.

Первый этап - знакомство с нотами и закрепление знаний нот в песенном материале. Слушаем, проговариваем, закрашиваем, хлопаем, поем.

Вариант работы начального этапа (на примере ноты ДО первой октавы).

1. Знакомство с нотой **ДО** (определяем местоположение на нотном стане и цвет). Нота **ДО** – **КРАСНЫЙ** цвет.

2. Слушание песенки-попевки про ноту ДО.

3. Закрашивание ноты **ДО** на нотном стане **КРАСНЫМ** цветом.

4. Проговаривание и хлопанье вместе с педагогом в ладоши. Определение длинных и коротких звуков.

5. Пение и игра на элементарных музыкальных инструментах.

По степени изучения последующих нот и продвижения в обучении ритму и музыкальному размеру 2/4, после закрашивания в определенный цвет, добавляем к записи штили к длительностям и расставляем такты.

1. НОТА ДО



До, до, до, до
Птичка вьет свое гнездо.



1. НОТА ДО

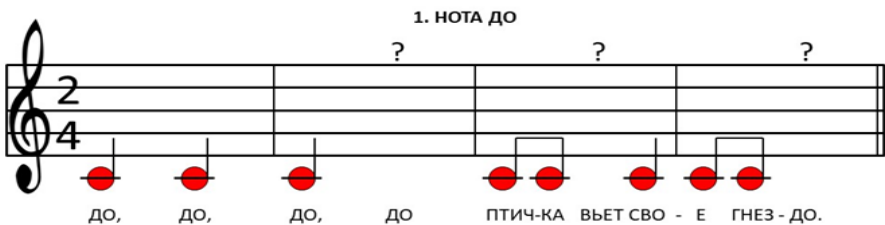


Основная деятельность детей дошкольного возраста на уроках – это ИГРА. Поэтому для закрепления музыкального материала подключаем игровые моменты – выкладываем песенку цветными кубиками, шариками, палочками, другими разноцветными предметами.

После знакомства и проучивания, ребенок поет или играет песенку на цветном пианино, диатонических колокольчиках, пианино с цветными наклейками, металлофоне.

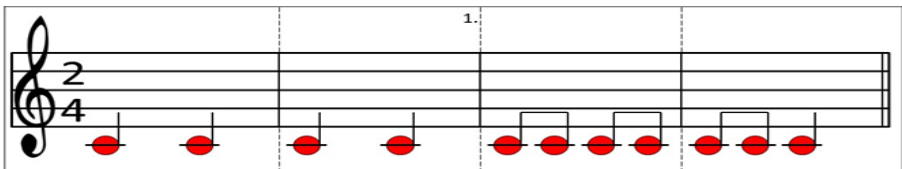
На втором этапе дети выполняют следующие задания (на второй и последующие уроки после знакомства с песенкой):

1. Вставь пропущенные ноты. (развиваем слух и память)



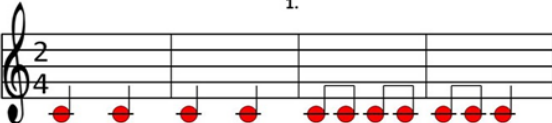
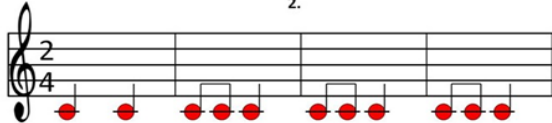
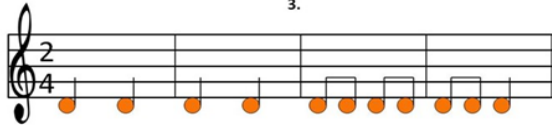
2. Собери по тактам мелодию песенки как пазл. (развиваем слух и память)

Мелодия предварительно разрезается на такты, ребенок должен собрать.



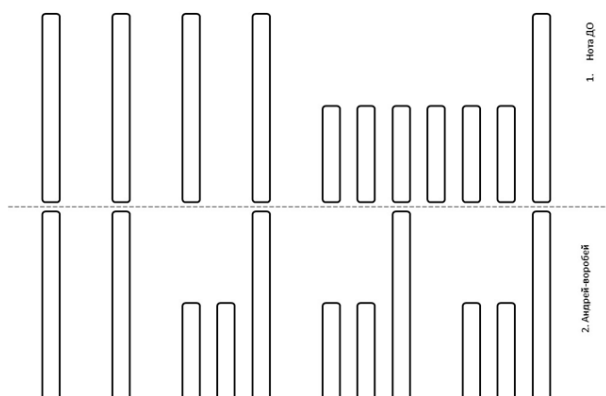
3. Угадай песенку. (развиваем слух, ритм, память)
Ученик определяет мелодию песенки и выбирает нужную картинку.

картинку.

1. 	
2. 	
3. 	

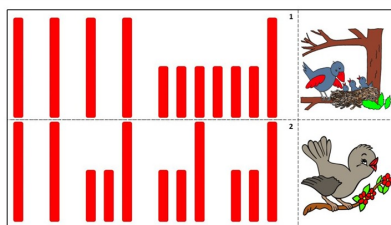
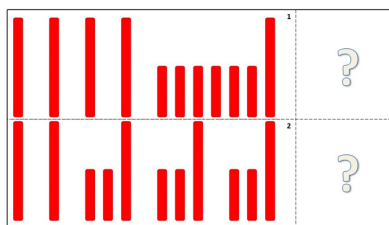
4. Собери ритм из цветных палочек. (развиваем ритм и память)
Ученик должен по памяти разложить цветные палочки в ритм песенки.

песенки.



5. Угадай ритм цветных палочек. (развиваем ритм и память)

Ученик определяет песенку по ритму и выбирает нужную картинку.



В третьем и четвертом заданиях используем две выученные песенки, постепенно добавляя другие и увеличивая их количество. Тем самым формируется слуховой багаж ребенка, обогащается музыкальная память.

Список литературы

1. Белов А.м. Хрестоматия игры на аккордеоне. Класс 1.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.
3. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.

**Методическая разработка
«Стилизация как основа
декоративной композиции»**



Методическая разработка «Стилизация как основа декоративной композиции»

***Пономарева Ксения Александровна,,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Тамбовка»***

ВВЕДЕНИЕ

Роль стилизации как художественного метода в последнее время значительно выросла. Это связано с увеличением потребности людей в создании стилистически цельной и эстетически значимой окружающей среды. С развитием дизайна в области интерьера возникла необходимость создавать произведения декоративно-прикладного искусства, которые без стилизации не могут отвечать современным эстетическим требованиям.

Цикл заданий по стилизации может оказать большую помощь в формировании художественного мировоззрения обучающихся. Стилизация – это намеренная имитация или свободное истолкование художественного языка определенного стиля, автора, течения. В искусстве стилизация используется для декоративного обобщения изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, а также объемных и цветовых соотношений.

Занятия по стилизации являются одним из важнейших элементов в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся. Практика показывает, что такие занятия необходимо проводить в тесном взаимодействии с академическим рисунком и живописью, а также осуществлять межпредметные связи, например, с композицией и цветоведением.

Перед педагогами стоит важная задача – помочь детям анализировать внутреннюю конструкцию и состояние объектов, чтобы трансформировать их, упростить, сделать более удобными и создавать новые, авторские образцы. Таким образом, необходимо развивать у обучающихся плоско-орнаментальное видение натуры и образно-ассоциативное мышление.

1. СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1 Понятие стиля и стилизации

Стиль – это фундаментальная категория искусства, выражающая идейную сущность художественного творчества через взаимосвязь содержания и формы, изобразительных приёмов, однородности предметной среды, идей, взглядов и мировоззрения, как отдельной личности, так и целой эпохи.

Искусство постоянно меняется, движется и меняет свое направление, так же, как и стили в нем. Стили постоянно смешиваются, меняют свое направление, развиваются. Характер стиля зависит от времени и эпохи, в которой он развивается. Например, в одну и ту же эпоху могут сосуществовать несколько стилей, таких как классицизм, академизм и барокко в XVII веке, рококо и неоклассицизм в XVIII веке, романтизм и академизм в XIX веке.

В рамках одного стиля также может существовать несколько художественных направлений. Например, модерн включает в себя постимпрессионизм, кубизм, супрематизм, фовизм, футуризм, конструктивизм и т.д.

Стиль произведений изобразительного искусства определяется совокупностью особенностей их внешнего вида, изображения деталей, колорита и композиции. Он является отражением эпохи, оставляющей отпечаток на личности художника, передающего свое мировоззрение и индивидуальность с помощью художественных приемов.

Стилизация - это процесс, связанный со стилем, который включает свободное использование или имитацию художественного языка какого-либо стиля или течения. Это также декоративное изображение объектов с помощью условных приемов изменения формы, объема и цвета.

Творческая стилизация - это создание художественного образа с выразительностью и декоративностью на основе реалистических объектов с элементами новизны.

В зависимости от степени изменения первоначальной формы стилизацию можно классифицировать на три вида: внешняя поверхностная стилизация, декоративная стилизация и абстрактная стилизация. Каждый из них предполагает различную степень изменения и упрощения объекта изображения.

В итоге, стилизация - это один из методов изобразительного искусства, основанный на творческой интеграции осмысления и отражения окружающей жизни, отличном от реалистического подхода.

1.2 Роль стилизации в создании художественного образа.

Стилизация является основным художественным методом в декоративной живописи. Об особенностях создания декоративной работы. К.

Юон писал: «Всякая хорошая картина должна быть не только понятна по смыслу и технически совершенна, она должна быть красивой красочными созвучиями, ритмической тканью линий и поверхностей, взаимодействием цветовых пятен, всем своим живописно-графическим строем...с первого прикосновения с ней взгляда зрителя она должна притягивать к себе, заинтересовывать своей зрительно-музыкальной стороной...».

Живописное изображение, отмечала Н.А. Косенко, это всегда процесс переосмысления, «перевод цвета предметов и объектов, расположенных в пространстве на другой язык цветовых пятен и форм».

Процесс создания стилизованного художественного образа всегда основан на натурном рисовании, на умении анализировать и синтезировать зрительные впечатления. Представленные ниже способы и методы стилизации создают богатые возможности по художественному преобразованию объектов реального мира в яркие, выразительные, декоративные образы.

Выбор стиля и материала влияет на процесс стилизации, который может идти в сторону упрощения и использования символов предметов или наоборот, усложняться и обогащаться декоративными элементами, создавая максимально выразительную декоративную композицию.

Для усиления эмоциональной выразительности используются различные методы художественного обобщения: типизация, индивидуализация, гиперболизация, схематизация, комбинирование, агглютинация, акцентирование и метафора. В зависимости от методов художественного обобщения и используемого материала, формообразование при стилизации может быть геометрическим, пластическим, скульптурным или комбинированным.

Для создания впечатления декоративности в живописной композиции используются такие приемы стилизации, как оверлэпинг, дробление изображения на части, насыщение орнаментом и введение постоянного модуля цвета.

Организация процесса стилизации при создании декоративного образа может быть основана на методе "совершенных форм" или "симметрии", методе "последовательных трансформаций" или стилизации в определенном художественном стиле.

Сочетание содержания и формы, а также цвета, света, фактуры и техники исполнения, позволяют создать произведения, ведущие к эмоциональному восприятию и взаимодействию с художественным образом в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.

1. 3. Построение декоративной композиции

В любом искусстве ключевую роль играет грамотное построение композиции, ее элементов. Что позволяет наиболее точно передать идею, замысел художественного произведения.

Композиция - объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, раскрывающее содержание в зрительной форме.

Декоративная композиция - произведение, имеющее высокую степень выразительности и эмоциональности с частичным или полным отказом от достоверности посредством плоскостного изображения.

Термин “декор” означает изображение отдельных элементов для украшения какой-либо поверхности.

Выделяют два способа художественного видения при организации композиции:

1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему.

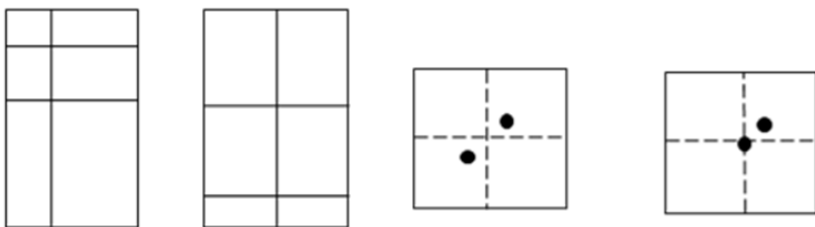
2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность.

Равновесие

Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении.

Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место положения элементов.

Р. Арнхейм вывел простейшие схемы построения композиций.



Соотношение форм

При построении композиции немаловажную роль играют масштаб, пропорции и модуль. От корректности их применения зависит выразительность композиции.

Масштаб – это соизмерение величин изображаемого объекта по

отношению к действительным величинам. Любая композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат, а мелкое – увеличивает.

Пропорции – это соотношение элементов изображаемой формы.

Модуль – единица измерения, находящаяся в пропорциональном отношении к величине изображения.

Каждый элемент композиции имеет свой вес. Так, элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, либо расположенный на вертикальной оси композиционно весит меньше, чем элемент вне этих основных линий.

Совпадение изображения с линиями структурного плана композиции вносит стабильность.

Большую роль играет форма объекта. Правильная форма выглядит тяжелее, чем неправильная. Компактность также влияет на вес. Компактное изображение выглядит тяжелее. Вертикально расположенные формы кажутся тяжелее, чем наклоненные, неустойчивые.

Направление расположения элементов также влияет на равновесие (диагональ в квадрате).

Простота и сложность формы влияет на равновесие композиции. Квадрат в устойчивом положении – самая тяжелая фигура, это свойство усиливается или ослабляется цветом. Но внутри себя он имеет скрытые движения.



Треугольник – самая стремительная фигура – устойчив тогда, когда одна из сторон горизонтальна. Все динамичные формы стремятся к треугольнику.

Круг – форма, сосредоточенная в себе, в ней соединены центробежная, центростремительная силы и круговые движения. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив.

Параллельные линии композиционно проще, чем пересекающиеся, т.к. взаимоотношения определяются постоянным расстоянием между ними. Прямой угол также воспринимается проще, чем другие, потому что делит пространство на равные углы.

Чтобы фигура казалась изображенной в центре, ее нужно немного

немного поднять относительно осей формата. Круг, расположенный в центре, кажется смещенным вниз. Этот эффект усиливается, если низ круга окрасить в темный цвет.

Крупная фигура слева уравнивается небольшим контрастным элементом справа.

Виды равновесия

Статическое – возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

Динамическое – возникает при ассиметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Членение плоскости на части

Композиционный прием членения плоскости используется для достижения равновесия, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Чаще такой прием используется с другими выразительными средствами.

Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями. Если отношения эти основываются на одинаковых частях, возникает момент статики, если на неодинаковых – динамики.

Ритм

Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств.

В зависимости от расположения фигур композиция может быть **статичной** (элементы располагаются симметрично) или **динамичной**: при одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции; элементы одинакового мотива имеют различные размеры и располагаются на разном расстоянии друг от друга.

Композиционный центр

Варианты организации доминанты:

Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.

Контрастность форм.

Увеличение в размерах одного из элементов композиции или уменьшение его. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом.

Образовавшаяся пустота (композиционная пауза).

Возможны два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой подчиняться первому. Доминанта должна располагаться в активной части, т.е. ближе к геометрическому центру композиции.

Оптические иллюзии

В области соотношений: малое рядом с большим кажется еще меньше.

Вертикали, заключенные в прямоугольник, делают его шире.

В области направлений: диагональ, пересекающая две параллельные линии, делает их кажущимися непараллельными.

В области инерции: заданное направление мысленно продолжается, хотя линия, выражающая это направление, уже оборвалась. Кривые линии заставляют глаз искать центры дуг, из которых они слагаются.

1.4 Цвет в декоративной композиции

Цвет является одним из наиболее значимых средств композиции и художественного выражения в декоративном искусстве. Он является ключевым компонентом в создании декоративного образа.

В декоративной работе художник стремится к гармоничному сочетанию цветов. Основой для создания различных комбинаций цветов является использование их разной тональности, насыщенности и светлоты. Эти три характеристики цвета позволяют создавать множество гармоничных сочетаний.

Цветовые гармонии могут быть контрастными, где цвета противопоставляются друг другу, и нюансными, где сочетаются цвета одного тона, но разного оттенка, или цвета разного тона, но близкие по расположению в цветовом круге (например, голубой и синий), или цвета, близкие по тону (такие как зеленый, желтый и салатный). Таким образом, нюансные гармонии представляют собой связи между цветами, имеющими небольшие отличия в тональности, насыщенности и светлоте.

Гармоничные сочетания могут создавать ахроматические цвета, которые отличаются только светлотными различиями и сочетаются обычно из двух или трех цветов. Двухцветные сочетания ахроматических цветов могут быть представлены как нюансы, близкие по тональности или как контрасты, существенно отличающиеся по светлоте.

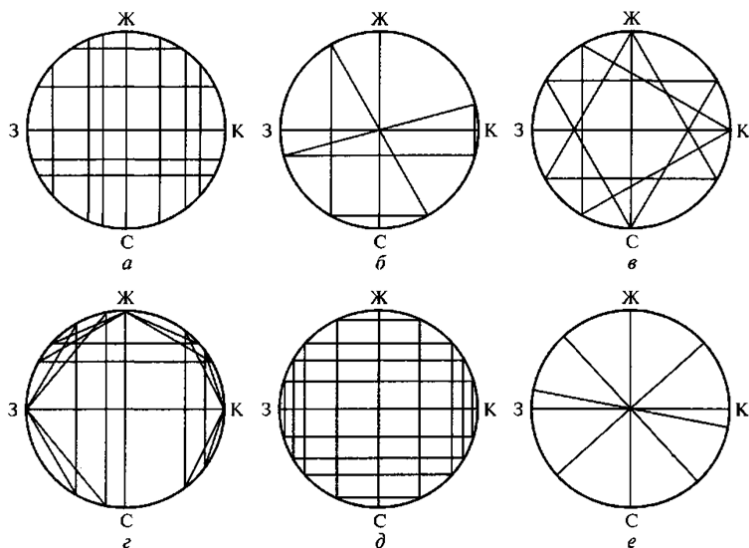
Наиболее выразительным контрастом является контраст черного и белого. Между ними находятся различные оттенки серого, которые в свою очередь могут создавать контрастные сочетания, близкие к чер-

ному или белому. Однако эти контрасты будут менее выразительными, чем контраст между черным и белым.

Для создания гармоничных сочетаний цветовых тонов можно использовать цветовой круг. В цветовом круге, разделенном на четыре четверти, на концах взаимно перпендикулярных диаметров располагаются соответственно желтый и синий цвета, а также красный и зеленый. В нем можно выделить родственные, контрастные и родственно-контрастные цвета.

Родственные цвета находятся в одной четверти цветового круга и содержат хотя бы один общий цвет. Родственные цвета можно разделить на четыре группы: желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые.

При сочетании трех цветовых тонов возможны следующие варианты:



1.5 Методы, способы и приемы стилизации

Обобщение и упрощение являются определяющими факторами в декоративном рисовании. Обобщение — это мысленное объединение сходных по каким-либо признакам и качествам объектов и явлений действительности, помогающее лучше всего выразить художественную идею.

Выделяют следующие *способы художественного обобщения*:

— типизация — выявление наиболее характерного и общего, при-

сутствующего в реалистических предметах, посредством опускания одних черт объекта и упрощения других;

— индивидуализация — выделение индивидуальных примет и признаков, отсеивание всего лишнего и незначительного, мешающего выявить и передать сущность конкретного объекта;

— идеализация — предельное акцентирование на каких-либо сторонах или индивидуальных качествах объекта;

— гиперболизация — намеренное преувеличение художественной образности, экспрессивности изображаемого объекта, позволяющее достичь единства фантастического и реалистического;

— схематизация — упрощение формы до простых геометрических фигур и создание художественного образа на основе их комбинаций;

— комбинирование — сочетание и перегруппирование элементов;

— агглютинация — совмещение или склеивание различных, несоединимых частей вместе;

— акцентирование — подчеркивание характерных черт, признаков, сторон, свойств;

— метафора — перенос смыслов и черт одушевленных предметов на неодушевленные.

Способы и приёмы рисования применяемые в стилизации объектов

Наиболее часто и плодотворно применяемые в стилизации объектов способы рисования — это геометризация и трансформация формы.

Геометризация формы направлена на выявление за внешними очертаниями предмета его конструкции в виде упрощенных фигур или плоскостей. Этот способ рисования обуславливается пониманием, что в основе любой формы присутствуют элементарные геометрические тела (квадрат, треугольник, шар) и комбинации таких тел.

Выделяют два типа геометризации изображения:

— криволинейный изгиб — тип мягкий, пластичный

— прямолинейный излом — тип жесткий, рубленый

Комбинаторика — это прием нахождения различных соединений (комбинаций) и размещений их в определенном порядке. Комбинаторный метод предполагает изменение морфологических качеств объекта (формы, конфигурации, размеров, расположения частей и т.д.). К числу таких изменений относятся:

— перестановки (размещение) частей или элементов целого;

— изменение качеств и количества элементов, образующих целое (агглютинация);

— изменение материала, фактуры и цвета.

Перестановки — это объекты, содержащие элементы, одинаковые по количественному и качественному составу, но различные по порядку и расположению этих элементов. Перестановки — наиболее многочисленные в комбинаторных преобразованиях соединения.

Трансформация — это изменение формы предмета: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости, изменения природного цвета объектов и т.д. Цель художественной трансформации — превращение реальных форм в абстрактные, наделенные высокой выразительностью и эмоциональностью

К принципам трансформации относятся:

— преобразование объемной пространственной формы объекта в плоскостную;

— утрирование природной формы до максимальной остроты (гиперболизация). Но при любой деформации объекта (удлинение, расширение, укорачивание и т.д.) нецелесообразно полностью отходить от натуральной формы предмета — изменять округлую форму на квадратную и наоборот;

— внесение различного рода условностей, таких как изгибы, преломление и расчленение формы, видоизменение ее наклонов, оживление предмета, подвешивание в воздухе, изображение одного и того же объекта с разных точек зрения и т.д.;

— объединение различных творчески видоизмененных частей в единое целое. Например, в изображении цветка конкретного растения можно использовать отдельные детали, присущие другим растениям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия по стилизации являются неотъемлемой частью процесса развития художественной мысли у учащихся. В качестве упражнений, рекомендуется применять стилизацию на первом этапе работы над любым декоративным произведением, независимо от его темы и возраста учащихся. Эти практики основаны на художественном обобщении, которое отражает общие и основные характеристики объектов и явлений реального мира.

В данной методической разработке я исследовала "стилизацию" как процесс творчества, способствующий развитию и закреплению навыков работы с художественными материалами, практическому применению законов композиции и методическому подходу к декоративно-прикладной композиции.

Опыт, накопленный в результате работы с учениками, показал, что учебные задания, связанные с темой "Стилизация", помогают детям ясно формулировать задачу и действовать целенаправленно, применяя им известные композиционные приемы, чтобы достичь выразительности художественного решения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 2000. – 337 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144 с.
3. <https://apni.ru/article/2723-stilizatsiya-kak-khudozhestvennij-metod-obuch>
4. <https://studizba.com/lectures/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo/5190-principy-organizacii-dekorativnoy-kompozicii.html>
5. https://studopedia.su/18_149159_tsvet-v-dekorativnoy-kompozitsii.html
6. https://studme.org/371846/kulturologiya/metody_sposoby_priemy_stilizatsii
7. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/10/25/statya-stilizatsiya-prirodnih-obektov-v>
8. https://dhsh-azov.rnd.muzkult.ru/media/2021/08/29/1304016481/Stilizaciya_metod_razrabotka.pdf

Методическая разработка
«Итоговая аттестация по учебному предмету -
история изобразительного искусства»



Методическая разработка:
«Итоговая аттестация по учебному предмету- история изобразительного искусства»

*Эккерт Наталия Александровна,
преподаватель МБУ ДО Детская
школа искусств г. Шимановска*

Представленная методическая разработка по предмету ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА по теме «Итоговая аттестация по учебному предмету- история изобразительного искусства» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартом по дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

В методической разработке отражены билеты для итоговой аттестации по предмету история изобразительного искусства, по которым выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Настоящая методическая разработка включает в себя пояснительную записку, цель итоговой аттестации, задачи, используемые педагогические технологии, критерии оценок.

История изобразительного искусства- предмет искусствоведения и всеобщей истории, предметом изучения которого является процесс и закономерности развития искусств со времён их зарождения до настоящего времени. Учебный предмет история изобразительного искусства - это не просто основная художественная дисциплина, но и один из важных составляющих человеческой культуры.

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» учащимися является сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства, в том числе:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Тема: «Итоговая аттестация по учебному предмету- история изобразительного искусства», 8 класс

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

1. Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
2. Формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
3. Формирование знаний основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;
4. Формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
5. Формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
6. Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
7. Формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Выпускной экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства» включает в себя два задания:

1. Тестирование и ответы на вопросы (в письменной форме)

2. Анализ живописного произведения (форма по выбору выпускника устно или письменно).

Методом оценивания является выставление оценок за выполненные задания теста и за выполнение презентации художественного произведения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства.

Тестовое задание и ответы на вопросы по истории изобразительного искусства охватывает все основные разделы предметной области «История изобразительного искусства» при реализации ДПП «Живопись» (срок обучения 8 лет) и направлено на проверку знаний и практических умений обучающихся:

- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения проводить формальный анализ произведения изобразительного искусства.

1. Тестирование и ответы на вопросы (в письменной форме)

В центре тестовых заданий лежат базовые термины и понятия, которые обучающиеся должны хорошо усвоить в ходе изучения предметной области «История изобразительных искусств».

В тесте предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного из предложенного перечня ответов;
- задания на выбор соответствия правильного сформулированного ответа к каждому предложенному варианту задания;
- задания открытого типа на запись самостоятельно сформированного правильного ответа по схеме анализа произведения искусства.

Ответ на задание дается соответствующей записью в виде слова, словосочетания, числа, буквы или последовательности чисел, слов, записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать»

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно)- менее 50 % правильных ответов.

Примерный перечень разделов и тем, включенных в задания теста

- Искусство Древнего мира
- Средневековое искусство
- Искусство Древней Руси
- Возрождение
- Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Русское искусство XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство русского авангарда
- Искусство Советского периода

2.Анализ живописного произведения (форма по выбору выпускника устно или письменно).

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки): – знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа.

– наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

Критерии оценки анализа живописного произведения.

«5» - отлично:

- представлено владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;
- анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного, аргументированного ответа;
- демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.

«4» - хорошо:

- в целом представлено владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппа-

ратом в области изобразительного искусства;

– в целом раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, но допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;

- демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.

«3» - удовлетворительно:

- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата;

- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных ошибок;

- наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.

«2» - неудовлетворительно:

- задание не выполнено;

- отказ от выполнения задания.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства для

элементарного анализа:

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Корабль дураков» Босх
5. «Притча о слепых» Питер Брейгель Старший
6. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
7. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
8. «Петр на смертном одре» Иван Никитин
9. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
10. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа

Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства

(практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор, название;
2. Содержание произведения (тема);
3. Принадлежность к художественному стилю;
4. Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность;
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма;
6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст;
7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и, в целом, к данной художественной школе (стилю и направлению) изобразительного искусства.

Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных этим художником.

БИЛЕТ №1

Теоретическая часть. Тестирование (в письменной форме)

1. На какой территории распространилось первобытное искусство?
2. Кносский дворец – самая знаменитая постройка. В чем его главная особенность?
3. Что такое ордер?
4. Как называется скульптура, которая является древним символом города Рима?
5. Кто такие варвары?
6. Какой город стал центром архитектуры Высокого Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция, Сиена, Падуа? (выбрать нужное)
7. Какие художественные направления формировались в искусстве Франции 17 века?
8. Веджвудский, Мейсенский, Сервский – что объединяет эти три названия?
9. Что являлось главной защитой человека от окружающего мира в культуре древних славян?
10. При каком князе владимиро-суздальская архитектура достигла наибольшего расцвета: Всеволод Большое Гнездо, Владимир Красно Солнышко, Юрий Долгорукий, Владимир Мономах, Андрей Боголюбский (выбрать нужное)

Практическая часть. Анализ живописного произведения (в письменной или устной форме)



«Троица» Андрей Рублев 1425-1427г.г.

Список использованной литературы:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В ч. Ч.4 Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. цв. ил. С.13, 35, 37, 66
2. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Краснодар, 2023. – 205 с.
3. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учебное пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар: Просвещение – Юг, 2023. – 155 с.
4. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учебное пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар: Просвещение – Юг, 2023. – 163 с.
5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвёртый год обучения: учебное пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар: Просвещение – Юг, 2023. – 182с.

**Методическая разработка
«Статичная и динамичная композиции.
Зарисовки композиции»**



Методическая разработка
«Статичная и динамичная композиции.
Зарисовки композиции»

*Кривошеева Марина Николаевна,
преподаватель МБУДО Детская школа ис-
кусств муниципального округа г. Завитинска*

Тема урока: Статичная и динамичная композиции. Зарисовки композиции по литературному произведению.

Класс: 2 класс (5 летний срок обучения)

Пояснение: Данный урок проводился во 2 –м классе по 5 летней программе обучения

Урок проводится в соответствии с календарно – тематическим планом, составленным на основе рабочей программы по предмету «Композиция станковая». Это 10 урок по учебному плану для второго класса, 2-й урок 2 четверти. На первом уроке проводили беседу по произведению П. П. Бажова «Серебряное копытце», обсуждали сюжет сказки, делали характеристику героев, их внешнего облика, костюмов, выполняли зарисовки героев сказки в небольшом формате.

Цель:

познакомить с приёмами статичной и динамичной композиции и на основе этих знаний выполнить эскиз композиции по сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце»

Тип урока: сообщение новых знаний и закрепление их на практике

Задачи: 1) образовательная – усвоить понятия «статика», «динамика», выполнить на основе приобретённых знаний эскиз 2-3 фигурной композиции;

2) развивающая – развивать композиционное мышление, чувство формата, соразмерности изображения, гармонии; развитие ассоциативно-образного мышления, воображения и фантазии, воплощение собственных творческих замыслов в работе.

3) воспитательная – воспитывать любовь к искусству.

Методы и методические приёмы:

Оборудование словесные методы – рассказ, беседа;
наглядный метод- демонстрация репродукций картин художников;

практический метод – самостоятельная работа учащихся;
методы проверки и оценки – просмотр, анализ выполненных работ с учётом поставленных задач.

Оборудование для учащихся: бумага формата А4, карандаши графитные, ластик.

для преподавателя: репродукции зимних пейзажей А.К. Саврасова, А.М.Васнецова, И.И. Шишкина, презентация «Статика и динамика», композиционные схемы, наброски человека и животных в движении, иллюстрации интерьеров крестьянских изб.

План урока:

Организационный момент

Целеполагание

Объяснение

Алгоритм выполнения эскизов композиции

Практическая работа учащихся

Подведение итогов

Анализ и оценка выполненных работ

Ход урока.

Приветствие. Проверка рабочих мест. Необходимые материалы.

Объявление темы, целей и задач урока. Тема нашего урока «Статичная и динамичная композиции». Рассмотрим презентацию, выясним как передать в композиции движение или покой, на примере произведений известных русских художников. А так как наша композиция – это иллюстрация к сказке, то и в презентации вы увидите героев известных вам по литературным произведениям русских писателей. Вашей задачей будет разработка композиции по мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце». С этой доброй и мудрой историей и ее героями мы познакомились с вами на прошлом уроке. На основе подготовительного материала прошлого урока, зарисовок героев сказки, нужно выполнить эскиз композиции с передачей статики или динамики и уже далее композицию на формате А3.

Объяснение (показ презентации)

- Прежде всего давайте вспомним что же такое композиция? (ответы детей)

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Имеется в виду продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершённое и законченное по

линейному, световому и тональному строю изображение.

Для того чтоб лучше передать идею композиции используют специальные выразительные средства.

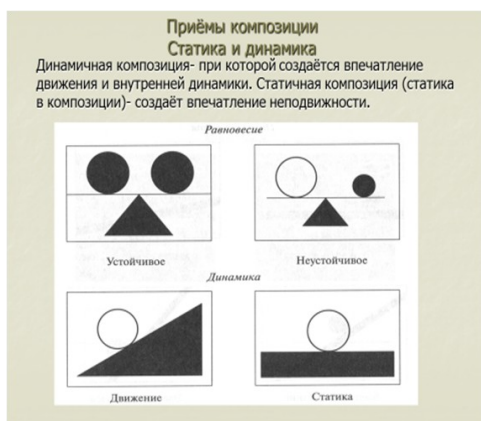
-Зачем нам необходимо знание этих средств?

Знание закономерностей композиции поможет вам сделать свои работы более выразительными.

Все композиции и их отдельные мотивы можно разделить на статичные и динамичные.

Благодаря нашему ассоциативному мышлению эти композиции вызывают у нас разные ассоциации.

Рассмотрим пример статики и динамике на простой схеме. (слайд 3)



- Какая их картинок передаёт состояние покоя, а какая состояние динамики?

(ответы детей)

Какая же композиция называется статичной? А какая динамичной?

Статичная композиция вызывает ощущение покоя, неподвижности.

Динамичная композиция создает впечатление движения и внутренней динамики.

Особенности статичной композиции

-В чем же особенности статичной композиции? Обратимся в картинах известных художников (слайды 4)

(репродукции картин А.Г Венецианова и М. Врубеля «Царевна- Лебедь»).

- Передано ли движение в картинах? (ответы детей)

вывод:

Объекты изображены в спокойных позах.

Особенности статичной композиции

1. Объекты изображены в спокойных позах

А. Г. Венецианов «Жнецы»



В. Васнецов «Царевна-Лебедь»



2. Композиция образует простые геометрические схемы (квадрат, треугольник, круг, овал и т.д.)

В. Васнецов «Алешушка»



М.А. Врубель «Демон»



2. Композиция образует простые геометрические схемы (квадрат, треугольник, круг, овал и т.д.)

Рассмотрим репродукции

-Какие схемы образуют данные композиции?

3. Перед движущимся объектом препятствие, нет кульминации действия (репродукции К. Коровина «Зимой», В.М. Васнецова «Витязь на распутье»)

4. Композиция является уравновешенной (симметричной)

3. Перед движущимся объектом препятствие, нет кульминации действия

К. Коровин «Зимой»



В. М. Васнецов «Витязь на распутье»



4. Композиция является уравновешенной (симметричной)

В.М.Васнецов «Три богатыря»



В. Г. Перов Охотники на привале»



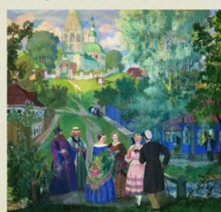
5. Композиция построена на чередовании объектов, ритмы которых пересекаются и создают состояние покоя.

5. Композиция построена на чередовании объектов, ритмы которых пересекаются и создают состояние покоя.

В. Серов «Девочка с яблоками»



Б. Кустодиев «Масленица»



Особенности динамичной композиции. Обратимся к репродукциям картин русских художников, героями картин которых являются литературные или мифологические герои.

1. Диагональная ось композиции наклонена.

(пример: В. М. Васнецов «Иван Царевич на сером волке»)

2. Композиция асимметричная (пример картина В. Васнецова «Заморские гости»)

1. Диагональные линии, расположение объектов по диагонали создают иллюзию движения (В. Васнецов «Иван Царевич на сером волке», Е. Репин «Садко»)



2. Асимметрия, смещение композиционного центра

Если в картине левая и правая часть не уравновешены, асимметричны, то также создается впечатление движения.

В. М. Васнецов «Заморские гости»



3. Перед движущимся объектом свободное пространство

(пример картины: Б. А. Дехтерев «Сказка о рыбаке и рыбке», В. Васнецов «Ковёр-самолёт»)

4. Композиция построена на ритмичном чередовании объектов, что заставляет взгляд переводить с предмета на предмет (пример картина В Серова «Похищение Европы»).

3. Перед движущимся объектом свободное пространство (пример картины: Б. Дехтерев «Сказка о рыбаке и рыбке», В. Васнецова «Ковёр-самолёт»)



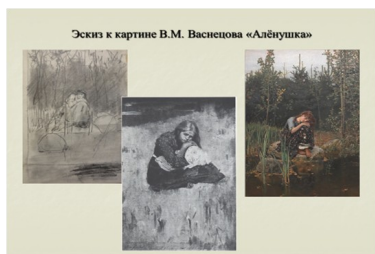
4. Композиция построена на ритмичном чередовании объектов, что заставляет взгляд переводить с предмета на предмет

В. А. Серов «Похищение Европы»



В разработке композиции важное значение имеет последовательная работа, начиная от набросков героев композиции, и многочисленных композиционных зарисовок, в которых художник должен продумать динамику или статику.

Обратите внимание на подготовительные зарисовки к картинам В. Васнецова «Алёнушка», «Витязь на распутье», «Три богатыря».



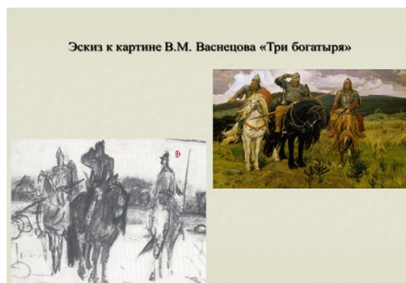
В зарисовках нет детальной проработки фигур. Художнику важно на этом этапе грамотная расстановка фигур, ритм пятен. В работе он применяет линию и штриховку (пятно).

Сегодня мы продолжаем работу над иллюстрированием сказки В. Бажова «Серебряное копытце». На прошлом уроке вспомнили сюжет сказки, героев сказки, их костюмы, выполнили зарисовки героев сказки в альбомах.

Ваша задача выполнить зарисовки композиции по одной из схем, с передачей статики или динамики (Приложение 1)

Алгоритм выполнения композиции:

1. Выбор сюжета, выбор персонажей (2-3 фигуры)
Предлагаемые варианты композиции «Кокования и Дарёнка», «Избушка Коковани», «Дарёнка в избушке Коковани», «Кокования рассказывает Дарёнке о Серебряном копытце», «Дарёнка и Мурёнка в лесной избушке», «Встреча Дарёнки и Серебряного копытца», «Дружба Мурёнки и Серебряного копытца» (записи на классной доске)
2. Определение схемы композиции (на доске композиционные схемы в виде геометрических фигур). Выбрав одну из схем, замените геометрические фигуры изображениями героев сказки. Постарайтесь передать связь фигур в листе через движения, развороты. Обязательно выделить центр композиции. (Приложение 1)
3. Создание ритма. Определение интервалов между объектами в чередовании пятен света и тени.
4. Выполнение эскиза осуществляем линейно - тоновым рисунком без детальной проработки деталей. Формат А4. Работу выполняем мягким карандашом.



Примером станут эскизы к картинам В.М. Васнецова «Алёнушка», «Витязь на распутье» и «Три богатыря».

В помощь учащимся иллюстрации с изображениями интерьеров крестьянских изб (Приложение 2), наброски животных (Приложение № 3) и репродукции картин зимней природы русских художников (Приложение № 4)

5. Практическая работа.

Учащиеся выполняют эскизы композиции по сказке В. Бажова «Серебряное копытце». Формат зарисовок $\frac{1}{2}$ А4. За урок выполнить 2 зарисовки с различным композиционным решением.

В ходе практической работы преподаватель периодически обращает внимание учащихся на поставленные задачи, переключая внимание учащихся на тематические образцы (смена видов деятельности).

Эскизы к картинам В. М. Васнецова (на доске).

6. Подведение итогов.

- С какими понятиями вы познакомились на уроке?
- Как можно передать состояние покоя в картине?
- С помощью чего можно передать движение?

7. Анализ работ осуществляется в соответствии с поставленными задачами. Отмечаются грамотность исполнения зарисовок, отмечаются общие ошибки.

Выставление оценок.

Организованное окончание урока. Уборка рабочих мест.

Используемая литература:

1. Голубева О.Л. «Основы композиции» М. Издательство Дом искусств, 2004 г, 144 с.
2. Б. А. Соловьева. Искусство рисунка / -Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1989. - 255[1] с.
3. Сокольникова Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996г. – 80 с.: цв.ил.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение», 1978г., 303с.

Интернет- ресурс:

https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_53_14936.pdf

<http://www.desdshs.ru/content/plan-konspekt-otkrytogo-uroka>

<https://multiurok.ru/files/dinamika-i-statika.htm>

Методическая разработка
**«Методика обучения черчения при обучении де-
тей по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области
изобразительного искусства «Живопись»**



Методическая разработка классного часа
«Методика обучения черчения при обучении детей по дополни-
тельным предпрофессиональным общеобразовательным
программам общеобразовательным программам в области изо-
бразительного искусства «Живопись»

*Куховар Светлана Юрьевна,
преподаватель МБУ ДО «Детская
школа искусств» г. Шимановска*

Введение.

Основная функция ДШИ - реализовывать дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в целях выявления одаренности детей в раннем детском возрасте, приобретения ими знаний, профессиональных навыков для подготовки к получению профессионального образования в области искусств, а также в целях воспитания гармонично развитой личности с высоким потенциалом саморазвития и реализации в разных областях деятельности.

В настоящее время нашему обществу требуются специалисты инженерной направленности. Поэтому многие выпускники после окончания школы поступают в технические вузы, где владение начальными навыками черчения (инженерной графики) является одним из условий успешного овладения будущей профессией. Многие наши выпускники хотят поступить в ВУЗ и получить профессию архитектора, инженера и т.д. Кроме ЕГЭ абитуриенты сдают экзамены по предметам: рисунок, черчение. В средней школе предмет «Черчение» исключен из числа обязательных учебных предметов.

Было принято решение ввести предмет Черчение в вариативную часть учебного плана при обучении детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет в 4 и 5 классах. Составлена учебная программа по предмету. В ней рассматриваются вопросы графического оформления чертежей; основ начертательной геометрии; элементов технического рисования; машиностроительного и строительного черчения.

1. История возникновения предмета как учебной дисциплины

Систематическое изучение черчения в России началось в XVIII веке в горнозаводских школах, возникших в связи с реформами Петра I. В гимназиях черчение изучалось в классах «Геометрия». Учащиеся вычерчивали плоские фигуры, развертки, изготавливали модели многогранников. А на уроках географии выполняли планы и карты с соблюдением масштабов. Полученные графические знания и умения применялись при вычерчивании планов оборонительных укреплений. Обучение базировалось на методах механического заучивания и копирования чертежей.

Оставаясь вспомогательным учебным предметом, черчение в разные периоды использовалось, в основном, в геометрии и рисовании. Главным и очень важным предметом черчение становится в реальных училищах, открытых в 1872 году. Наряду с черчением там изучалась и начертательная геометрия. Однако начертательная геометрия, как и геометрическое черчение, оставались разделами математики вплоть до советского периода.

В 1932 году черчение выделяется в самостоятельный предмет. В программе этого года четко намечается четыре основных раздела: 1) геометрическое черчение; 2) проекционное черчение; 3) черчение в аксонометрии; 4) черчение с натуры. В 1934 году школа получает первый учебник по черчению, написанный профессором В.О. Гордоном. В течение тридцати лет программы по черчению менялись.

В 70-е годы прошлого столетия программа школьного черчения была рассчитана на трехлетний курс обучения. В VII классе предусматривалось изучение способов проецирования, рассмотрение чертежей в системе прямоугольных проекций. Особое внимание уделялось анализу геометрической формы предметов. Все это помогало учащимся правильно осмыслить, имеющиеся представление о способах изображения окружающих их предметов и дальнейшему усвоению системы знаний, излагаемых в курсе черчения. В VIII классе основное внимание уделялось изучению разрезов и сечений, чтению и выполнению эскизов и рабочих чертежей.

Затем в IX классе предусматривалось изучение устройства механизмов машин и механизмов, соединения деталей и даже изображение зубчатых колес и пружин.

В связи с реформой школы в 1986-87 учебном году была пересмотрена программа и подготовлен новый учебник черчения с целью облегчения восприятия материала, с учётом возрастных особенностей школьников. Были сняты наиболее сложные темы. Например, по новой

программе учащиеся не изучали тему «Сложные разрезы». Разработаны новые типы заданий, развивающие творческие способности учащихся.

В дальнейшем был разработан ряд программ по черчению. Некоторые из них получили признание и использовались долгое время в общеобразовательной школе.

В действующих образовательных стандартах черчение, как учебная дисциплина, в базовых и профильных общеобразовательных дисциплинах отсутствует, но может быть включена в образовательную область «Технология».

Цели и задачи учебной программы по предмету Черчение

Черчение является той учебной дисциплиной, при изучении которой обучающиеся овладевают процессами оперирования различными видами графических изображений и графической деятельности. При этом графическая деятельность обучающихся должна выступать в качестве образовательного и воспитательного средства, как источник знаний и средство формирования графической грамотности.

Учебный предмет «Черчение» обеспечивает формирование у обучающихся такой совокупности рациональных приемов чтения и выполнения различных графических изображений, которая позволяет им в той или иной степени ориентироваться в современном мире графических информационных средств, приобщаться к графической культуре, овладеть графическим языком как средством общения людей различных профессий, адаптироваться к продолжению образования в средних специальных и высших учебных заведениях.

Цель: приобщение обучающихся к графической культуре, совокупности достижений человечества в области освоения графических способов передачи информации.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у обучающихся технического мышления, пространственных представлений, а также способностей к познанию техники с помощью графических изображений.

Воспитательные:

- воспитывать у школьников самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда;

- воздействовать на формирование эстетического вкуса обучаю-

щихся, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

Развивающая

-развивать мышление, пространственные представления и графическую грамотность обучающихся.

Изучаемый материал позволяет подготовить детей к осознанному мупрофориентационному выбору. Продемонстрировать спектр требований и уровень навыков при обучении профессиям и специальностям технической истроительной направленности.

3. Основные методы преподавания черчения в ДШИ

Методика обучения черчению - это область педагогической науки, определяющая задачи, содержание и методы обучения черчению школьников, изучающая рациональные приёмы выполнения графических работ, разрабатывающая формы и средства эффективной организации учебного процесса исходя из целей и задач образования, воспитания и развития учащихся в процессе изучения черчению.

Преподавание черчения в школе подчинено задаче развития технического кругозора школьников. На уроках черчения необходимо знакомить учащихся с обширными общетехническими сведениями из курса деталей машин, технологии металлов и т.д. Эти сведения не должны быть самоцелью, а лишь средством, обеспечивающим более сознательный подход к восприятию учащимися изучаемого технического объекта. В результате этого будет совершенствоваться общая графическая грамотность учащихся и формирование интерес к учебному предмету.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с выполнением обязательных графических работ. Конкретный материал подбирает для них преподаватель, руководствуясь данным в программе распределением часов. Очередность и сроки выполнения работ также определяет преподаватель.

В процессе обучения необходимо использовать учебные наглядные пособия: таблицы, модели, детали, различные изделия, чертежи и т. д.

Все графические работы нужно выполнять с соблюдением правил и техники оформления, установленных стандартами.

В результате изучения основ черчения обучающийся научится:

- правилам построения чертежей по способу проецирования, требования ЕСКД по их оформлению;

- выбору видов, сечений и разрезов на чертежах;
- порядку чтения чертежей в прямоугольных проекциях;

- возможности применения компьютерных технологий для получения графической документации.

Каким же образом можно достигнуть этих результатов?

В педагогике рассматриваются различные типы уроков. Наиболее употребительной является форма комбинированного урока, где наряду с объяснением преподавателя в качестве важной составной части выступает и проведение практической работы, как формы закрепления полученных знаний. В тесной взаимосвязи со структурой урока находятся вопросы выбора метода обучения.

К числу методов обучения черчению относятся рассказ, беседа, лекция, объяснение, наблюдение, моделирование и конструирование, работа со справочной литературой, выполнение графических работ и другие. Рассмотрим основные из них.

Рассказ - это повествовательная форма изложения учебного материала преподавателем, которая раскрывает практический смысл полученных на уроке знаний, подкрепляемая конкретными примерами из жизни.

Объяснение - это последовательное разъяснение сущности и значения понятий. Объяснение использую не только при изложении нового материала, но и в процессе повторения, если выявлен пробел в знаниях. Крайне важно использовать данный метод при подготовке к выполнению графических работ. При этом объясняется порядок выполнения работы, ставятся задачи. Можно применять и отдельные приёмы этого метода: к примеру, при выполнении графической работы - обучающиеся испытывают затруднения, в данный момент можно продемонстрировать модель, плакат, таблицу или устно пояснить материал.

Беседа - разговор учителя с учеником. Преподаватель, используя систему продуманных вопросов, подводит учащихся к пониманию и усвоению новых знаний, опираясь на знания, имеющиеся у обучающихся и практический опыт. В то же время выясняется степень усвоения ранее изученного материала. Вопросы должны быть чётко сформулированы, ясными по содержанию и краткими по форме, требующие определенного ответа. Беседы развивают внимание обучающихся, самостоятельность их мышления и учат логически излагать материал.

Лекция - изложение материала педагогом, не прибегая к вопросам. Этот метод в черчении занимает незначительную часть урока.

Рассказ, беседа, лекция - методы устного изложения материала.

Наблюдение - целенаправленное, непосредственное и организованное восприятие учащимися предметов и явлений. Наблюдение - это один из наиболее важных способов формирования представлений и понятий в процессе обучения черчению. При выполнении чертежа обучающиеся должны обратить внимание на геометрическую форму предмета, а не на цвет или его фактуру. Внимание ученика крайне важно направлять, придавать наблюдению целенаправленный характер для того, чтобы он мог установить сходство и различие между предметами и явлениями. Из-за мышления такая работа должна проводиться на протяжении всего периода обучения черчению: при объяснении, закреплении, повторении, обобщении.

К наглядным методам относится демонстрация по ходу урока учебно-наглядных пособий в виде плакатов, учебных таблиц, моделей, натуральных объектов, презентаций, видео - роликов.

Необходимость введения в процесс обучения черчению таких методов, как моделирование и конструирование, прямым образом отвечает современным требованиям обучения. Моделирование и конструирование способствуют выработке у обучающихся навыков чтения чертежей, развивают их пространственные представления.

Моделирование - это метод, в основе которого лежит процесс воспроизведения формы предмета по его изображению или описанию. Для моделирования на уроках черчения (графики) может использоваться пластилин, глина, картон, проволока, пенопласт и другой материал.

Важным методом обучения черчению является (практический метод) выполнение графических работ - данный метод способствует выработке у обучающихся необходимых навыков по выполнению чертежей, аксонометрических проекции, эскизов, технических рисунков. В процессе выполнения графических изображений обучающиеся познают логику построения чертежа. Знакомятся с правилами и условностями его оформления, принятыми соответствующими стандартами. Графические работы проводятся для закрепления знаний, а также при объяснении нового материала и контроле знаний учащихся.

Работа с учебником и справочным материалом имеет большое воспитательное и обучающее значение, Этот метод используется для развития у учащихся навыков самостоятельной работы, что способствует активизации мышления. Такая работа должна проводиться на протяжении всего периода обучения черчению: при объяснении, закреплении, повторении, обобщении.

В процессе преподавания педагог всегда должен заботиться о том, чтобы вызвать у обучающихся интерес к занятиям и заставить их

Активно мыслить. Это связано с поисками новых, совершенных методов обучения черчению (графике).

Формирование целостного пространственного стиля мышления у обучающихся будет проходить гораздо эффективнее через экранное графическое представление, где можно наглядно, с помощью анимации, показать построение геометрических фигур, геометрических тел, разверток. Использование ПК в проекционном черчении позволит на занятиях наглядно продемонстрировать сечения геометрических тел плоскостью и взаимное пересечение геометрических тел, выработать умения пользования программными средствами при выполнении графических работ данного раздела компьютерной графики. При этом новые информационные технологии, концептуально изменяя подход к преподаванию черчения-графики, должны сочетаться с традиционными методами подачи нового материала.

Все перечисленные теории обучения в той или иной мере способствуют активизации учебного процесса по черчению. Преподавателю черчению (графики) дается возможность использования различных технологий обучения, а также сочетание различных современных методов и приемов.

В приложении к методической разработке представлен урок по черчению в 4 классе. Тип урока – комбинированный. В ходе урока применяются такие методы обучения как: рассказ, объяснение, наглядный метод, моделирование. На уроке используются различные виды наглядностей: презентация, натуральный объект для демонстрации способов измерения, инструменты для измерения., педагогический рисунок – последовательность выполнения эскиза детали. Практически на каждом уроке обучающиеся при выполнении графической работы обращаются к справочной литературе для уточнения правил оформления чертежа по ГОСТу.

Заключение

В современном высокотехнологичном обществе человек ежедневно сталкивается с огромным количеством информации, в том числе с различными графическими изображениями: рисунками, чертежами, схемами, планами, картами, графиками, диаграммами и т.п. Для восприятия графической информации необходимо овладеть языком графических изображений понятным людям из различных стран, независимо от того, на каком языке они разговаривают. Любая графическая информация отличается словес -

-ной большой конкретностью, выразительностью и лаконичностью.

Среди графических изображений особое место занимают чертежи. По ним на производстве изготавливают различные предметы. По чертежам можно выяснить строение изделия и взаимодействие его частей. Чертежи нужны для сборки и ремонта изделий.

Черчение в ДШИ является той учебной дисциплиной, при изучении которой учащиеся овладевают процессами оперирования различными видами графических изображений и графической деятельности. При этом графическая деятельность обучающихся в школе должна выступать в качестве общеобразовательного и воспитательного средства, как источник знаний и средство формирования графической грамотности.

Программа учебного предмета «Черчение» обеспечивает формирование у обучающихся такой совокупности рациональных приемов чтения и выполнения различных графических изображений, которая позволяет им в той или иной степени ориентироваться в современном мире графических информационных средств, приобщаться к графической культуре, овладевать графическим языком как средством общения людей различных профессий, адаптироваться к продолжению образования в средних специальных и высших учебных заведениях.

Список используемой литературы

1.Актуальные проблемы информатизации профессионального образования //Материалы республиканской научно-практической конференции. – Казань: РИЦ "Школа", 2006. – 152 с.

2.Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: изд-во РАО, 1994. – 228 с.

3.Ботвинников А.Д. Черчение: Учебник для 7 - 8 кл. общеобразовательных учреждений/ Ботвинников А.Д. – М.: Просвещение, 2000.

4.Грани. Справочник по черчению [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.granitvtd.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=3&Itemid=4

5.Лагунова М.В. Теория и практика формирования графической культуры студентов в высшем техническом учебном заведении: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08: Н. Новгород, 2002. – 564 с.

6.Методика обучения черчению: Учеб. пособие для студентов и уч-ся худож.-граф. спец. учеб. заведений / В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, А.А. Альхименко и др. / Под ред. Е.А. Василенко. М.: Просвещение, 1990.

7. Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по технологии. Профильный уровень/ – http://www.school.edu.ru/dok_edu.asp?ob_no=14429

8. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по технологии [Текст] / М-во образования РФ. – М. : Дрофа, 2000. – 252 с.

9. Ройтман И.А. Методика преподавания черчения [Текст] / И. А. Ройтман. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 237 с

10. Степакова В.В. История развития чертежа. Современный чертеж. Наглядное пособие по черчению. – Издательство: Айрис-пресс, 2006.

11. Черчение: Учебник для учащихся средних общеобразовательных учреждений / – Под ред. Проф. Н.Г. Преображенской. – М.: Вентана – Граф, 2004

Методическая разработка
«Развитие интонационного слуха на уроках соль-
феджио с учащимися старших классов»



Методическая разработка
«Развитие интонационного слуха на уроках сольфеджио
с учащимися старших классов»

*Маршина Галина Петровна,
преподаватель МБУ ДО «Детская
школа искусств» г. Шимановска*

Представленная методическая разработка урока по предмету ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО по теме «Развитие интонационного слуха на уроках сольфеджио с учащимися старших классов» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

В методической разработке отражены различные упражнения для развития интонационного слуха, которые вокально-интонационные упражнения развивают умение интонировать отдельные попевки, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара; цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов. Они подготавливают музыкально-слуховую базу для переходов к формированию навыков чтения с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации.

Настоящая методическая разработка включает в себя пояснительную записку, цель урока, тип занятия, используемые педагогические технологии, место проведение, дидактическую базу урока.

Мелодический слух играет ведущую роль при интонировании в процессе исполнения и слушании музыки. Поэтому развитие мелодического слуха и выработка на его основе навыков интонирования является одной из основных задач слухового воспитания на уроках сольфеджио.

Развитие мелодического слуха происходит в различных формах работы на уроках сольфеджио. Особое место среди них занимают интонационные упражнения. Они служат для накопления внутренних слуховых представлений и являются гимнастикой слуха.

Преподавателю сольфеджио необходимо на каждом уроке (5-7 мин.) уделять внимание интонационным упражнениям, так как они дают возможность постепенно отрабатывать навыки восприятия и вос-

произведения отдельных элементов музыкального языка и наиболее быстро подводят к основной цели – умению их сольфеджировать и слышать.

Для достижения прочности знаний необходимо помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание путем многократного повторения и его воспроизведение.

Тема урока: «Развитие интонационного слуха на уроках сольфеджио с учащимися старших классов»

Место и роль урока в изучаемой теме: закрепление материала, 1,5 часа.

Цель урока: создать условия для развития интонационного слуха через различные упражнения.

Задачи:

Образовательные:

- Повторить и закрепить теоретические сведения;
- Научить осознано и чисто интонировать одногласные и многогласные музыкальные примеры, читать с листа, определять на слух музыкальные элементы, включающие аккордовые цепочки, точно воспроизводить ритм.

2) Развивающие:

- Развивать и совершенствовать вокально-интонационные навыки, музыкального мышления;
- Использовать разные приемы работы над развитием интонационного слуха;
- Развивать умения, свои знания применять на практике.

3) Воспитательные:

- Повысить у учащихся интерес к предмету сольфеджио, путём применения разных форм музыкальной деятельности.
- Поддерживать стремление к самостоятельной работе при сочинении мелодии и подбору аккомпанемента. Творческую фантазию.
- Воспитывать творческую активность и умение работать в группе.

Тип урока: Урок комплексного применения знаний и умений. (комбинированный)

Оснащение урока:

- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Задания на доске.
- Наглядные пособия:
 - а) Столбица
 - б) Карточки
 - в) Таблицы

Ход урока

I. Организационный момент

Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу (приготовление нотных тетрадей, карандашей и т.д.)

Постановка темы и цели урока

Подведение детей к формулированию темы и постановке задач урока. Составление плана работы.

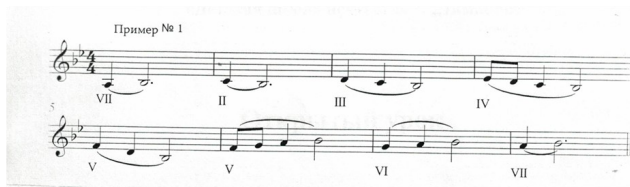
План урока

1. Ладо-интонационная работа.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Слуховой анализ. Вокально-интонационная работа.
4. Усвоение исходных знаний.
5. Проверка домашнего задания.
6. Пение с листа «Вокализа».

II. Освоение нового материала

Ладо-интонационная работа.

1. Вспомнить, какие ключевые знаки в тональности си-бемоль мажоре.
2. От ноты «ля» настроиться в тональности си-бемоль мажор. Спеть устойчивые ступени, гамму по столбце, ступеневую дорожку. (прим. 1)



3. Спеть малый вводный септаккорд седьмой ступени с разрешением вниз, доминантсептаккорд вверх без разрешения в конце тоника.
4. Спеть гармонический си-бемоль мажор – характерные интервалы с разрешением-ув 2, ум 7.
5. Спеть лидийский лад вверх с повышенной 4 ступенькой, миксолидийский вниз с пониженной 7 ступенью, пентатонику.

1.1. Закрепление пройденного материала.

Дано упражнение на ладовую альтерацию.
(прим. № 2)



Необходимо:

1. Вспомнить, что такое ладовая интонация.
2. Какие ступени альтерируются в мажоре?
3. Спеть гамму с альтерированными ступенями.
4. Спеть гамму с дирижированием на заданный ритм 6/8, сначала в



медленном темпе, затем в быстром. (при. № 3)

Пример № 2

5.

Спеть упражнение на альтерацию. (прим. № 2)

Пример № 4

В

а) Отметить упражнение

альтерированные ступени.

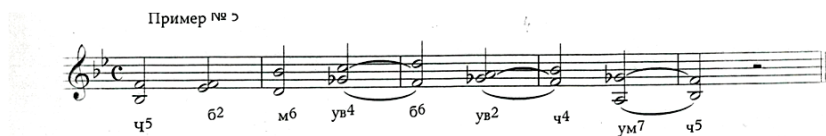
- б) Спеть альтерированные хорды по три звука.
- в) Спеть упражнение, дирижуя на 6/8 с названием знаков альтерации, медленно, затем в темпе.

2. Слуховой анализ. Вокально-интонационная работа.

Дана аккордовая последовательность. (прим. № 4)

Необходимо:

1. Прослушать и проанализировать данную последовательность.
2. Выложить карточками в той последовательности, в которой звучит цепочка.
3. Сыграть на фортепиано.



4. Записать на доске и в тетради.
5. Спеть каждый голос отдельно, называя знаки.
6. Спеть аккорды по вертикали.
7. Спеть аккордовую последовательность, разделившись на 4 голоса.
 - а) собрать аккорды от нижнего звука.
 - б) спеть аккорды гармонически.
8. Спеть один из голосов, другие играть на инструменте.

2.1. Усвоение исходных знаний.

Дана интервальная последовательность в гармоническом си-бемоль мажоре. (прим. № 5)

Необходимо:

1. Найти и подписать тритоны и характерные интервалы, их разрешение.
2. Спеть тритоны и их характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть интервалы по вертикали.
4. Спеть интервалы, разделившись на два голоса.

3. Проверка домашнего задания

Опрос домашнего задания.

Дано стихотворение «Апрельский день».

Весне, готова новоселье
И звоном радуя сердца
Выстукивает марш апреля
Веселый молот кузнеца.



Необходимо сочинить мелодию к словам в тональности си-бемоль мажор в размере 4/4 используя характерные интервалы. Петь мелодию нотами и со словами под собственный аккомпанемент.

4. Пение с листа «Вокализ».

Пение вокализа № 41 под аккомпанемент педагога.

III. Итог урока:

Обучающихся на уроке работали активно, все были включены в работу. Дифференциация и индивидуализация обучения присутствовала. Подводя итог работы урока можно сказать, что учащиеся вполне справились с предложенными им заданиями.

Урок достиг поставленной цели. Достигнут положительный результат в работе над развитием интонационного слуха, через различные упражнения.

В дальнейшем продолжать работу над развитием интонационного слуха.

IV. Домашнее задание.

К стихотворению «Апрельский день» сочинить мелодию в любой пройденной тональности, в размере 3/4 используя так же характерные интервалы. Петь мелодию нотами и со словами под собственный аккомпанемент.

Выставление оценок за урок.

Список использованных источников:

1. Камюзина Г. Учебные пособия по сольфеджио для ДШИ Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г.
2. Калужская, Татьяна Алексеевна. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ / Т. А. Калужская. - М.: Музыка, 1988. - 127 с /с.65.
3. Калинина Г. Ф. Сольфеджио 7 класс: рабочая тетрадь / Т. И. Смирнова. - М., 1999. - 34 с.; 28 см
4. Ладухин Н.М. Вокализы: ноты/ Н.М. Ладухин. – 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТАМУЗЫКИ, 2020. – 100 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный - С. 44-45
5. Лысенко С. Ю «Многоголосное сольфеджио» (двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие): Учебное пособие с аудиоприложением / авт. – сост. Лысенко С.Ю. – Хабаровск: Дальневосточный. Гос. науч. б-ка, 2009 г.
6. Никитина Н.П. Сольфеджио старшие классы ДМШ: Учебное пособие / авт. – сост. Никитина Н.П. – Москва. Престо 2009 г.
7. Фролова Ю. В. СОЛЬФЕДЖИО. Шестой-седьмой классы: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. -107, (1) с. – (Учебные пособия для ДМШ) - С. 17; С. 74.
8. Флис В.В. Якубяк Я.В. Сольфеджио для 7 класс/ ДМШ/ В.В. Флис, Я.В. Якубяк –Киев: Музична Украина, -1987г.

**Методическая разработка
«Целостность, равновесие, доминанта
в композиции»**



Методическая разработка «Целостность, равновесие, доминанта в композиции»

***Французова Марина Дмитриевна,
преподаватель МАУДО «Детская школа
искусств» г. Белогорск***

Введение

Предмет композиция является наиболее сложным предметом для учащихся предпрофессиональных общеобразовательных программ, особенно для первых классов. Композиция включает в себя большое количество законов, правил и приемов построения изображения на плоскости. Просто познакомить учащихся с теорией и содержанием этого предмета, недостаточно, необходимо, чтобы ученик усвоил полученные знания как можно прочнее и мог применять их на практике. В данной разработке представлены ряд упражнений и заданий, для знакомства и закрепления темы. Материал методической разработки может быть полезен для преподавателей художественных школ и детских школ искусств. Задания могут варьироваться в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Актуальность методики в том, что учебные упражнения выполняются в технике аппликация, на первый взгляд может показаться слишком просто и даже не серьезно. Но научно давно доказано, что информация подкрепленная действием усваивается человеком на 80% прочнее в его сознании. Аппликация позволяет разнообразить привычную работу карандашом и красками. В процессе работы над упражнениями развивается творческое и ассоциативное мышление, развивает аккуратность, эстетический вкус. А также позволяет закрепить полученные ранее знания и умения и навыки. Аппликация сопровождает ребенка с самого раннего возраста. В детском саду, в начальной школе аппликация широко применяется, выполняют ее не только из бумаги, но и из других материалов (различных круп, яичной скорлупы, сухих листьев и т. д.). Поэтому для учащихся первого класса предпрофессиональной общеобразовательной программы аппликация ясна и понятна. И каждый учащийся с легкостью справляется с заданием, тем самым получает удовлетворение и положительные эмоции от выполненной работы. Уп-

ражнения в технике аппликация позволяют разнообразить обучение и поддерживать интерес к изобразительному искусству и обучению.

В данной методической разработке представлен опыт обучения в 1-м классе изобразительного отделения ДШИ законам композиции, которые необходимы в дальнейшем освоении образовательной программы.

Цель методики: создание условий для более прочного и глубокого усвоения знаний с последующим применением на практике.

Задачи:

- знакомство с основами композиции, законами, правилами, приемами;
- формирование умений и навыков в работе с практическими заданиями, осмысление языка композиций, его особенностей и условностей.
- последовательное овладение двух- и трехмерным пространством;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере.

Методические рекомендации.

Данная методическая разработка представляет серию учебных аудиторных упражнений и заданий как краткосрочных так и более длительных, рассчитанных на 6 уроков:

- 1-2 урок - упражнение из геометрических фигур;
- 3-4 урок - творческое задание "гостеприимный желудь";
- 5-6 - "Натюрморт".

Все упражнения и задания построены от простого к сложному. Уроки проходят парами. Двух уроков в хорошем темпе достаточно, чтобы в полном объеме выдать теоретический материал и выполнить учебные задания. При необходимости педагог может добавить или сократить время работы над заданиями, ориентируясь на усвоение информации и индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

В методической разработке подробно представлен 1-2 урок - объяснение нового материала и 3-4 урок творческое задание по пройденной теме. Урок предполагает фронтальный или письменный опрос, самостоятельную работу учащихся, работа педагога контроль и направление.

Урок 1-2

Тема урока: "Целостность, равновесие, доминанта в композиции";

Тип урока: введение новых знаний;

Методы обучения: словесные, наглядные, практические;

Формы деятельности: фронтальная, индивидуальная;

Цель урока : познакомить учащихся с законами композиции. Научить

применять полученные знания при работе над сюжетными и декоративными композициями.

Задача:

Образовательная:

- познакомить учащихся с законами целостности, равновесия, доминанты;
- закрепление приемов работы с цветной бумагой;
- выполнить упражнения опираясь и применяя полученные знания.

Развивающие:

- развить умение создавать композиции в заданной плоскости формата;
- развить творческую фантазию;
- развить умение применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

- воспитать мотивацию к учебной деятельности;
- воспитать усидчивость, аккуратность, эстетический вкус.

Ресурсы:

Для учителя: проектор, телевизор или ноутбук, бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, маркер толстые разного цвета.

Для ученика: тетрадь для теории, ручка, формат А3, карандаш простой, цветная бумага, ножницы, клей, маркеры.

Зрительный ряд: презентация по теме, работы учащихся прошлых лет

Ход урока

1.Организационный часть урока

- Здравствуйте, ребята.

Перед тем как начать работу, давайте проверим всё ли у вас готово к уроку. Сегодня нам понадобится: клей, ножницы, цветная бумага, бумага формат А3.

2. Объяснение нового материала

Ребята мы с вами продолжаем знакомиться с предметом композиция. Он является, наверное, одним из самых сложных дисциплин в изобразительном искусстве. Предмет композиция содержит различные правила приемы и законы. На основе, которых и строятся все изображения в искусстве.

Сегодня на уроке мы познакомимся с такими законами композиции как, целостность и равновесие, доминанта в композиции.

Вашему вниманию предлагаю посмотреть презентацию, в которой раскрываются три основных закона композиции. В процессе разбора презентации, мы с вами запишем определения законов в тетрадь. Которые вы должны будете выучить.

Начнем с первого и главного закона ЦЕЛОСТНОСТЬ.

Элементы, составляющие композицию, не могут существовать "сами по себе". Все они, взаимодействуя друг с другом, должны составлять единое целое. И подчиняться общему замыслу это и есть целостность (записывают в тетрадь).

ТЕМА : ЦЕЛОСТНОСТЬ, РАВНОВЕСИЕ, ДОМИНАНТА В КОМПОЗИЦИИ

Целостность



В картине целостность может проявляться на нескольких уровнях:

Целостное пятно по отношению к раме. В дизайне и декоративно-прикладном искусстве это может быть эмблема или любой четкий рисунок на фоне свободного поля. В станковой композиции это может быть любая целостная форма внутри обрамления, например, портрет или натюрморт.

Колористическое единство. Картина может активно выделяться на фоне стены. Это цветовая целостность картины. Как правило, это декоративные композиции, часто не имеющие выраженного композиционного центра.

Целостность внутри деталей изображения. Если картина насыщена многими деталями, то целостность может проявляться в стилевом единстве.



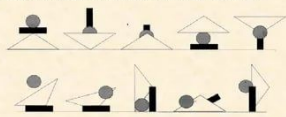
Равновесие

Равновесие композиции

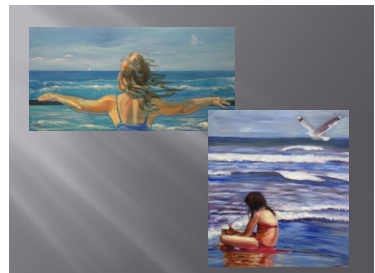
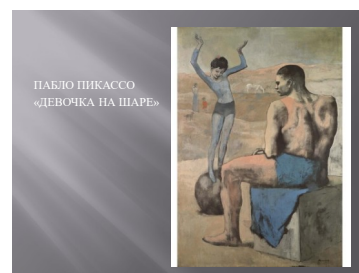
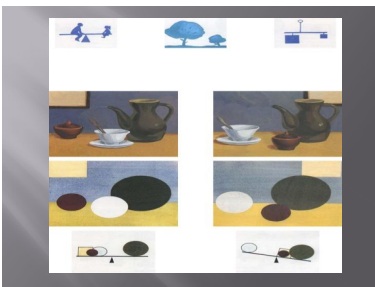
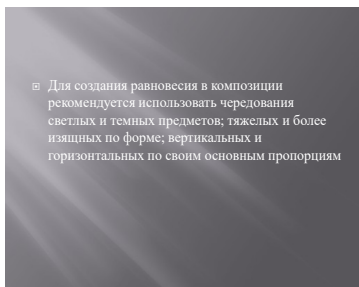
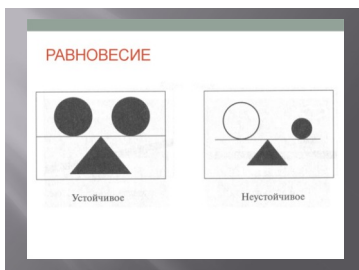
Закон равновесия – состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

Равновесие является безусловным в композициях с вертикальной осью симметрии

Композиционное равновесие зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра



Композиционное равновесие – это состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой.



Доминанта

❖ Доминанта – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные элементы

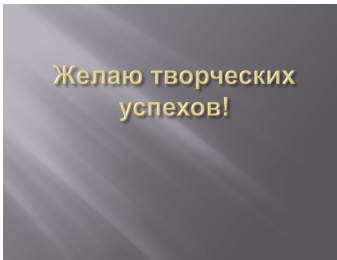


Доминанта
(по цвету и размеру)



Отсутствие
доминанты

Доминанта — это главный элемент и акцент в композиции. То, что привлекает внимание в первую очередь.



-Ребята, мы с вами познакомились с такими важными законами композиции как целостность, равновесие, доминанта. Далее нас ждет практическая работа.

3. Практическая работа.

Мы будем применять полученные знания при составлении композиции из геометрических фигур. Для этого понадобится бумага А3, линейка, простой карандаш, цветная бумага, ножницы, клей.

Упражнение 1. Целостность. На бумаге формата А3, при помощи линейки чертим 6 по возможности одинаковых квадратов стараемся равномерно распределить их на листе.

Лист располагаем по горизонтали. На каждый закон отводиться два квадрата. Первая пара квадратов это целостность. Вам понадобится вырезать из цветной бумаги, произвольного размера и цвета геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Не забываем про технику безопасности при работе с ножницами (передаем колечками вперед, без необходимости их не берем). Продолжаем нашу работу. В первом квадрате геометрическими фигурами нужно показать отсутствие целостности, во втором составить композицию подчиненную закону целостности и единства.

Ребята, советую вам не спешить и сначала разметить элементы в квадрате, поискать несколько вариантов композиции и наиболее удачный уже приклеить. Геометрические фигуры по необходимости можно разрезать на две одинаковые части.

Упражнение 2. Равновесие. Переходим к закону равновесия. В следующих двух квадратах работает по такому же принципу. Первый квадрат отсутствие равновесия, второй равновесие наблюдается.

Упражнение 3. Доминанта.

- Ребята скажите пожалуйста, чем мы можем выделить доминанту?

Правильно, в первую очередь, размером, как большим так и более мелким. Во вторую очередь цветом. В зависимости от замысла композиции.

В процессе выполнения упражнения преподаватель, контролирует ход работы учащихся.

4. Подведение итогов

- Ребята в творческой обстановке быстро пролетело время наших 2 уроков, скажите пожалуйста с какими законами композиции мы сегодня познакомились ? (звучат ответы ребят)

- Какие у вас возникли трудности при работе?

- Что показалось наиболее простым?

А теперь я обращаю ваше внимание на доску, где у нас разместились выставка из ваших упражнений. По вашему мнению, кто из ребят справился с со всеми упражнениями? У кого прослеживается четко и равновесие и доминанта и целостность?

- Ребята, вы молодцы, с поставленными задачами вы справились.

Но я вижу у некоторых не большие ошибки, а вы их заметили?

Некоторые ребята закомпоновали элементы композиции слишком близко к раю квадрата. Кому то не удалось передать целостность, кому то равновесие, но я думаю, что вы учтете свои ошибки и в будущем не будете их допускать.

5. Домашнее задание.

Давайте запишем домашнее задание на следующий урок:

- выучить определения, целостность, равновесие, доминанта. Будет не большой письменный опрос.

Также приносим на урок следующие материалы формат А3, карандаш простой, цветная бумага, ножницы, клей, маркеры.

6. Организационная часть урока.

На этом наш урок закончен, огромная просьба убрать свое рабочее место. Особенно обрезки цветной бумаги на парте и под партой. Всем желаю хорошего дня.

Продолжает разработку еще пара уроков на закрепление законов композиции. Они представляет собой творческое задание, в котором учащиеся должны опираясь на полученные ранее знания составить композицию на тему "Гостеприимный желудь". Композиция полуобъемная в технике аппликация, выполняется в заданном формате квадрат, с доработкой маркерами и фломастерами. Учащиеся осваивают приемы работы с бумагой. Отрабатывают навык работы с ножницами и клеем.

Урок 3-4

Тема урока: "Гостеприимный желудь"

Тип урока: закрепление полученных знаний;

Методы обучения: словесные, наглядные, практические;

Формы деятельности: фронтальная, индивидуальная;

Цель урока : закрепить полученные ранее знания. Научить применять полученные знания при работе над сюжетными и декоративными композициями.

Задача:

Образовательная:

- закрепить понятия целостности, равновесия, доминанты;
- закрепить приемов работы с цветной бумагой;
- выполнить упражнения опираясь и применяя полученные ранее знания;

Развивающие:

- развить умение создавать композиции в заданной плоскости формата;
- развить творческую фантазию;
- развить умение совмещать техники рисования;

Воспитательные:

- воспитать мотивацию к учебной деятельности;
- воспитать усидчивость, аккуратность, эстетический вкус.

Ресурсы:

Для учителя: проектор, телевизор или ноутбук, бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, маркер толстые разного цвета, линейка 30см.

Для ученика: тетрадь для теории, ручка, формат А3, карандаш простой, линейка, цветная бумага, ножницы, клей, маркеры.

Зрительный ряд: презентация по теме, работы учащихся прошлых лет.

Ход урока

1.Организационный часть урока

- Здравствуйте, ребята.

Перед началом нашей работы, давайте проверим всё ли у вас готово к уроку. На урок нам понадобится: клей, ножницы, цветная бумага, бумага формата А3, маркер или фломастеры.

2.Объяснение нового материала.

- Ребята, скажите пожалуйста, с какой темой мы познакомились на прошлом уроке (ответы учащихся)

- Да. Абсолютно верно, с законами композиции.

- А какие это законы, вы мне сейчас ответите письменно. Дома вам нужно было выучить определения этих законов (учитель раздает не большие листочки для письменного опроса).

- Ребята вам отводится 10 минут для написания определений.

- Время нашей самостоятельной работы подошло к концу (преподаватель собирает листочки с ответами).

Сегодня мы продолжаем работу с законами композиции. Наше сегодняшнее задание будет более творческое и посвящено оно обычно-му желудю. Не большая информационная справка расскажет вам несколько интересных фактов о желуде.

(Чтобы урок был более живой, можно дать учащимся задание, поискать интересную информацию о желудях и на уроке заслушать)

Желудь это сухой односемянный плод. В германо - скандинавских и кельтских мифах желуди ассоциировались с жизнью, плодородием и бессмертием. А также были священными плодами бога войны Тора. Друиды ели желуды, считая, что они имеют волшебные свойства. В старину практиковалось ношение желудка как амулета, оберегавшего от старения и пьянства.

Если вымоченные желуды пожарить до золотистого цвета и перемолоть, то можно приготовить желудевый кофе. Такой кофе часто рекомендуют детям в качестве напитка, так и при кашле, бронхите, астме.

Желуди богаты легко перевариваемыми углеводами, главным образом крахмалом; содержит дубильные вещества, придающий им вяжущий и горьковатый вкус. Дубильные вещества легко удаляются вымачиванием..

Желуди являются незаменимой добавкой для свиного корма поскольку по питательной ценности приближается к отрубям. Желуди имеют бактерицидное. Обволакивающее, противоопухолевое действие, часто применяются в лечении мочеполовой системы. А также полезны при отравлениях разного рода.

3. Практическая работа

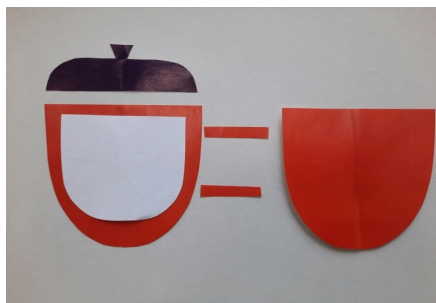
Теперь мы знаем о желудях гораздо больше. И сегодня мы создадим интересную композицию, где главным героем будет желудь. Вы спросите, почему гостеприимный, да потому что внутри нашего желудя будет находиться какой-нибудь лесной житель. Работа у нас фантазийная, поэтому мы легкостью можем представить интересного жителя, который поселился в нем. Это может быть и червячок, и мушка, и белочка, и птичка. На образце вы можете увидеть, что в желуде поселилась сова. Посмотрите, как уютно она там устроилась.

Сегодня на уроке мы с вами составим композицию в квадратном формате в технике аппликация. При работе мы будем опираться на законы композиции. Помним, что по окончанию работы, наше изображение должно быть целостным, уравновешенным и иметь ярко выраженную доминанту.

В первую очередь нам понадобится лист любого картона. Это будет основа нашей композиции.

Работу будем вести следующим образом. Вырежем все необходимые детали из бумаги, разместим на листе, приклеим их, а затем будем дорабатывать композицию фломастерами. Выбираем цвет для самого желудя, нам понадобится две одинаковые детали.

Также нам нужно вырезать из белой бумаги или картона внутреннюю часть желудя меньшего размера. В этой части мы будем рисовать нашего персонажа. Вырезаем шляпку желудя цвет бумаги на выбор. И необходимо вырезать крепление, которые будут соединять две детали желудя, эмитируя дверные петли.



Итак, все детали готовы. Теперь будем собирать композицию на формате. И фиксировать ее при помощи клея. Первым делом приклеиваем одну цветную деталь желудка, клей наносим только по краю детали. Затем приклеиваем путем наложения в центр деталь из белой бумаги. Следующий этап клеим дверные пели сначала к детали, которая уже приклеена к формату, оставшиеся края полосок (дверные петли) клеим ко второй детали желудка. Размещаем шляпку и фиксируем ее.

Необходимо дать, изображению немного просохнуть и уже при помощи фломастеров, нарисовать персонажа, который будет там жить. Не забываем про закон равновесия Свободные края формата, дополняем веточками и листьями ветки рисуем, а листики вырезаем из цветной бумаги разного цвета и размера. Вот и все. Наша композиция готова.

4. Подведение итогов.

Размещаем работы учащихся на доске. Делаем мини выставку, анализируем работы вместе с детьми, делая акцент на удачных и интересных моментах.

- Ребята, вы все хорошо постарались, творчески подошли к нашей теме, работы получились яркими интересными
- Какие три закона композиции мы сегодня применяли?
- Скажите, пожалуйста, у кого в работе прослеживаются все три закона композиции (учащиеся рассуждают)?
- А какой прием мы применяли, при работе с цветной бумагой? (прием сложения)
- Что дает нам такой прием? Чем он хорош? (пользуясь таким приемом мы можем вырезать сразу несколько одинаковых элементов или вырезать симметричную деталь).

5. Домашнее задание.

Запишите, пожалуйста, домашнее задание. Для тех, кто еще не выучил определения законов композиции, учим. На следующий урок приносим, гуашь, кисти, бумагу А3, карандаш простой, линейку, ластик.

6. Организационная часть урока.

Урок подходит к концу, огромная просьба убрать за собой рабочее место. Собрать обрезки цветной бумаги, по необходимости протереть стол.

До свидания, хорошего дня.

Заключение

Данная методическая разработка это пример, того как можно разнообразить занятие и донести сложную информацию до учащихся доступно и легко. Аппликация это как маленький мостик перед большим разделом бумагопластика. Введение аппликации в предпрофессиональную общеобразовательную программу, помогает развивать и поддерживает интерес к изобразительному искусству, особенно у учащихся 1-года обучения. Аппликация делает уроки более яркими и живыми, легко даётся детям, развивает их воображение и направляет энергию в творческое русло. Детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес у них вызывает техника вырезания и наклеивания.

Аппликация развивает аккуратность, абстрактное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, художественные способности, мышление, эстетический вкус и воображение, прививает любовь к труду и творчеству.

Положительный успешный результат гарантирован каждому учащемуся. Что повышает самооценку ученика и делает его более уверенным в своих силах.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Каменский, И. Г. Песталотий, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги и психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно- творческая деятельность детей снимает нервное напряжение, страх обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Список литературы

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М.: Просвещение, 1986.
2. Дагддян К. Декоративная композиция. Ростов н/Д. :Феникс, 2010.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М. : Мозаика-синтез. 2006.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М. : 2000.
5. Сокольников Н. М. Основы композиции. Обнинск : Титул, 1996.
6. <https://www.livemaster.ru/topic/3516456-blog-interesnye-fakty-o-dubah>
7. <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/12487/1/Попова.pdf>

Работы учащихся

Урок 1-2

Тема урока: "Целостность и равновесие, доминанта в композиции"



Урок 3-4

Тема урока: "Гостеприимный желудь"



Методическая разработка
«Применение игровых методов
обучения в хоровом классе »



Методическая разработка «Применение игровых методов обучения в хоровом классе»

Чусова Светлана Валерьевна,
преподаватель МОБУ ДО Детская
музыкальная школа
г. Тынды

Введение

В. М. Монахов. Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Для учащихся ДМШ игра – сфера их социального творчества, полигон их общественного и творческого самовыражения. Основной мотив игры – это не результат, а процесс. Игра раскрывает творческие возможности ученика, воспитывает чувства сопереживания друг другу, взаимовыручку в решении трудных вопросов.

Использование игровой технологии является неотъемлемой частью методики преподавания в хоровом классе. В процессе хоровых занятий значение игрового метода (среди всех прочих) в воспитании детей младшего школьного возраста приобретает огромное значение, поскольку уровень поведения каждого ребенка в игре выше, чем в реальной жизни. Именно в игровых ситуациях (чтобы ученик хотя бы временно пережил соответствующие состояния), мы моделируем многие качества, необходимые для будущей вокально-хоровой деятельности, для развития интереса к занятиям. *Иными словами, «воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре», А.С. Макаренко. Сочинения т.4 М. 1957 г. с.3730.*

В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью «выдерживают» полноценное учебное занятие.

Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей.

Главное—не допустить «надзирательского учительского тона» и тем самым не нарушить атмосферу доверия, не снизить интерес к игре.

Поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения на занятиях зависит только от педагога.

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокальными навыками. Различные голосовые игры способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа, я взяла методические приемы В. Емельянова, О. Кацер и А. Карягиной.

Цель применения технологии игровых форм обучения – активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся и повышение мотивации обучения, повышение качества подготовки детей на основе использования в учебном процессе игровых приёмов.

Игровые методы способствуют прочному усвоению учащимися учебного материала.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Я расскажу о тех, которые использую на уроках хора в младших классах.

Первоклассники... Красивые, маленькие, непосредственные, открытые... Первое музыкальное задание – учимся слушать тишину. Оказывается, этому надо учиться! Чтобы учиться было интересно, играем в игру:

1. «Кто дольше слышит звук». Играю на инструменте один звук, прошу слушать и поднять руку тогда, когда дети перестанут слышать его. Сначала получается не у всех, потом лучше, лучше... И вот уже в зале стоит тишина, которая необходима для восприятия музыки. Интересно? Да! А теперь пробуем пропеть этот звук на «а», как бы продолжая звучание инструмента.

Красиво получается не сразу, дети это замечают сами. Значит, надо поучиться. Дальше игра. Приложение № 1.

2. "Снежный ком".

На первом уроке обязательно происходит знакомство и запоминание имен всех участников игры. Участники по кругу называют свои имена следующим образом: 1-ый участник называет своё имя и придумывает на первую букву своего имени слово, характеризующее его (например, Юлия - юла); 2-ой участник говорит имя и характеристику первого и называет свои - имя и характеристику; 3-ий называет имена и характеристики 1-го и 2-го и называет свои и т.д. Преподавателю необходимо четко объяснить условия выполнения упражнения, а также поучаствовать в игре самому. Продолжительность игры зависит от количества участников. Знакомство, таким образом, очень эффективно. Приложение №2.

3. «Догони меня».

На четвёртом уроке можно предложить следующее упражнение: преподаватель играет на фортепиано или поёт различные звуки в пределах «ре – до» постепенно и скачками; учащиеся голосом (на гласные ё, ю, на слоги ле, ля, ма) воспроизводят каждый сыгранный или спетый звук, внимательно следя за унисоном в хоре. Когда поют учащиеся, фортепиано не звучит и - наоборот. Дети объясняют это упражнение так: «Я убегая, а вы меня догоняете. Вот вы побежали в одну сторону, а мы - в другую, значит, не догнали». Затем можно помогать учащимся наводящими вопросами, например: «А сейчас вы меня догнали или нет? Все меня догнали или кто-то побежал в другую сторону?».

4. «Музыкальное эхо».

Игра начинается обычно на шестом - восьмом уроке в разделе «распевание»: преподаватель играет на фортепиано или поёт несложные попевки, дети поют их вслед за ним на какой-либо слог. Первоначально в этих попевках используются произвольные ступени лада, не только изучаемые, т.к. на первых уроках сознательно поются обычно только три ступени мажора. Происходит неосознанное запоминание мелодий. Учащиеся подхватывают эту игру, сравнивая своё пение вслед за преподавателем со звучанием эха в лесу. Спустя несколько репетиций можно ввести и второй вариант этой игры с использованием только изученных ступеней лада. Дети осознают их и поют на слоги, с названиями нот или ступеней, с показом звучащих ступеней количеством пальцев.

5. Игра «Живой рояль».

В ней участвует столько детей или групп, сколько изучено ступеней лада. Например, на седьмой - восьмой репетиции, когда учащиеся уже довольно свободно и сознательно интонируют 1, 2, 3 ступени мажора, игра происходит таким образом: выходят три ученика, преподаватель предлагает каждому из них одну определённую ступень. Петь данный звук можно на какой-либо слог, называя ноту или ступень. Затем руководитель хора или кто-либо из хористов «настраивает» этот «живой рояль», проверяет, запомнил ли каждый ребёнок звучание «своей» ноты и пробует «играть». После этого руководитель игры (преподаватель или ученик) предлагает кому-либо из детей «поиграть на этом инструменте». Обычно эта игра вызывает у детей активный эмоциональный отклик. Можно весь коллектив разделить на группы, соответствующие количеству нужных звуков. В этом случае получится как бы «коллективный живой рояль».

Оба варианта – индивидуальный и групповой – одинаково важны. В первом случае уделяется внимание отдельным ученикам (дети – «клавиши», «настройщик», «пианист», «администратор»), активизируется их слуховое внимание, им предоставляется возможность услышать себя отдельно, сочинить небольшую мелодию, проявить свою индивидуальность в одной из указанных ролей.

Во втором случае формируются слуховые, интонационные и вокальные навыки всех учащихся. Дети учатся петь группами, плавно, мягко включаться в общее звучание, подстраиваться к пению коллектива. Так развивается «чувство локтя», активизируется внимание.

В обоих вариантах игры анализировать реальное звучание должны сами ученики, причём указывать, в чём именно была ошибка, какая ступень (нота) прозвучала вместо нужной. Как надо спеть – выше или ниже? Полезно сразу же приучать детей «играть» в ритме, чтобы получались короткие музыкальные фразы. Учитель может показать сам примеры такого музицирования.

Данная игра развивает не только музыкально – творческие, но и организаторские, педагогические способности детей. Она позволяет учащимся выступать в роли преподавателя, руководителя (организатора) игры, дирижёра, артиста-исполнителя.

6. Игра «Пластическое интонирование».

Эффект от использования пластического интонирования не ограничивается выработкой вокальных навыков. Я заметила, что после того как я начала пользоваться этим методом дети стали лучше откликаться на жест дирижёра, иногда даже меня копируют сами, дирижируют вместе со мной без моей просьбы. Особенно это помогает в процессе выстраивания фразировки и в целом в работе над созданием музыкального образа. После пения с анализом нескольких песен преподаватель или кто-либо их хористов, заменяющих его, в молчании дирижирует одной из этих песен, а все стараются узнать, какое именно произведение он имел в виду, и объясняют, почему узнали.

Особо хочется сказать о такой кропотливой работе, которая требует усидчивости и внимания со стороны учащихся – это разучивание песен. Не всегда дети понимают смысл детальной отработки некоторых интонаций, работы над отдельными навыками в процессе разучивания. И здесь тоже нужно обратиться к помощи игр. В самом начале разучивания (после показа учителя или учащегося) анализируются фразы и предложения первого куплета, дети условными знаками показывают их количество (количеством пальцев), сходство и различие (закрыть глаза – открыть), вершины (наклоны головы, движение рук), мелодический рисунок («рисовать» мелодию рукой, то есть отмечать ладонью звуко-

высотность).

Далее определяется характер каждой фразы, каждого предложения. Фразы каждый раз пропеваются заново, используя опыты игры «Музыкальные портреты». Теперь необходимо провести ритмические игры (на фоне пения отдельных разучиваемых фраз и предложений):

- а) петь песню и отмечать хлопками в ладоши концы фраз, концы предложений;
- б) петь песню и хлопками в ладони или по коленям отмечать метр, ритм, чередовать по условному знаку учителя или ученика, заменяющего его, исполнение то метра, то ритма песни;
- в) одна группа отмечает вершины фраз, другая – концы фраз;
- г) одна группа отмечает начало, другая вершины, третья – концы фраз;
- д) три ученика перед хором выполняют предыдущее задание, а весь хор отмечает хлопками по колену метр песни;
- е) одна группа отмечает метр (ударами по коленям), другая – ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Группы в процессе исполнения каждого упражнения меняются заданиями. Смены можно делать не только при повторении предложения или куплета в целом, но и в процессе пения (по условному знаку). Все эти коллективные действия с использованием условных знаков происходят на фоне исполнения песни, и преподаватель постоянно следит за уровнем выполнения знакомых детям правил пения.

Так же при разучивании песен для лучшего запоминания используются игровые моменты. Приложение № 3.

8. «Музыкальные бусы». При повторении песни используется пение по «цепочке». Этот приём позволяет не только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение каждого ребёнка. Можно использовать другой вариант уже на новом материале. Учим песню по индивидуальным строчкам. Каждый ребёнок запоминает свою строчку, в результате получается «звучащий» куплет.

9. «Капризное радио». Дети поют хорошо выученную песню. Когда радио включено – все поют, когда – выключено – песня исполняется про себя. Вначале «включение» и «выключение» соответствует фразам песни. Далее задание усложняется: радио может «включиться» и «выключиться» в любой момент. Это позволяет развивать внутренний слух и чёткую артикуляцию.

10. «Попугай». Ученик пропевает музыкальные фразы песни вслед за исполнением педагога, что развивает память ребенка.

11. «Подскажи». Преподаватель поёт песню с остановками и

ждёт, когда ученик «подскажет» слово, которое он «забыл». Данное упражнение способствует развитию внимания.

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. **Цель ритмодекламации** – это, прежде всего развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Звучание мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале. Приложение № 4.

«Эмоционально-образные игры» на дыхание.

Эти упражнения можно применять с первых уроков хора.

1. «Паровозик» - упражнение на активизацию вдоха и выдоха, движений диафрагмы. Оно заключается в следующем: делается два коротких вдоха через нос, одновременно выпячивается живот, после чего производится два коротких выдоха через рот, живот втягивается. При этом имитируются звуки движения поезда, можно проделывать движения руками и ногами - это приобретет характер игры и будет увлекательно для ребенка.

2. «Торт со свечками» - упражнение направлено на выработку короткого вдоха через нос, задержку дыхания и долгий выдох сквозь сложенные трубочкой губы, как будто мы задуваем свечи на торте. Главное условие – не менять дыхание и «задуть» при этом как можно больше «свечей».

3. «Ёжик запыхался» - долгий вдох, задержка дыхания и быстрый активный выдох на “ф-ф-ф...”

4. «Ниточка-иглочка». При пении скачка вверх мы говорим, что нужно удивиться, представить себе, что верхний звук – это «дырочка», а голос – это «иглочка». Надо очень точно попасть «иглочкой» в «дырочку». Если мелодия продолжается на верхнем звуке, то за голосом - «иглочкой»

потянется «ниточка». Можно также сказать, что на конце «иглочки» блестит лучик света – тогда звук будет острый, звонкий.

Так же на моих уроках используется артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова. Приложение № 5

5. «Жевательная резинка»: Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза. Высовывайте язык до отказа, слегка

прикусывая последовательно кончик языка и все далее стоящие поверхности. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

6. «Щеточка»: Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. Повторите в противоположном направлении.

7. «Иголочка»: Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

8. «Лошадка»: Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменение щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

9. «Массажист»: Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутренние поверхности.

10. «Обезьянка»: Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, специфика хорового урока в младших классах требует качественной, кропотливой тренировки целого ряда вокально-хоровых и социальных навыков, длительного, терпеливого развития определенных музыкальных и общих способностей. А усидчивость, внимание, целеустремленность детей, только начинающих свою музыкально-хоровую деятельность, находятся ещё не на должном уровне.

Кроме того, существуют и объективные закономерности внимания, притупляющегося при длительной однообразной деятельности. «Однообразие быстро утомляет,- пишет В.А. Сухомлинский. – Как только дети начинали уставать, я стремился перейти к новому виду работы... Исчезают первые признаки усталости, в детских глазах появляются радостные огоньки... Однообразная деятельность сменяется творчеством» (В.А. Сухомлинский «Сердце отдают детям». М.1969 г. С.98).

Разнообразные игры, объединённые одной учебной тематикой, позволяют создать условия для разработки принципа «Старое в новое» и тем самым помогают избежать скучной повторяемости, имеющей иногда место на хоровых репетициях вследствие специфики предмета. «Игра обязательно должна присутствовать в детском коллективе. Детский коллектив, не играющий, никогда не будет настоящим детским коллективом» - А.С. Макаренко, Сочинения, т.5. М.1958 г. с. 219.

Список литературы

1. Аникеева Н. П. Специфика игровой ситуации // Педагогика и психология игры. Новосибирск, 1985. С. 28-49.
2. Данилова Л.В. Теоретические основы и методика музыкально эмоционального развития детей в хоровом коллективе: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1995. - 202 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.:Музыка,1968.- 675с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб: Лань, 2010 – 192с.
5. Выготский Л.С. «Игра и её роль в психологии развития ребёнка» 1966г.
6. Макаренко А.С. Сочинения т.4 М. 1957 г. с.3730.
7. Макаренко А.С. Сочинения, т.5. М. 1958 г. с. 219.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: Прометей, 1992. –255 с.
9. Сухомлинский В.А. «Сердце отдают детям». М.1969 г. С.98



Приложение № 1



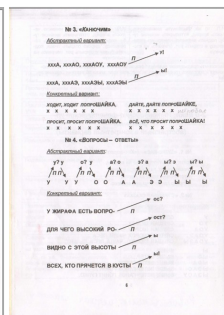
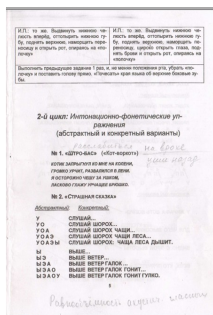
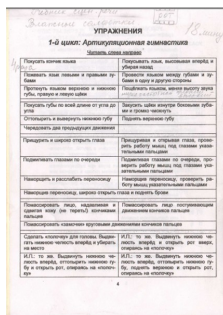
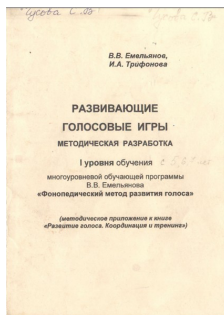
Приложение № 2



Приложение № 3



Приложение № 4



Приложение № 5

**Методическая разработка урока
по предмету основы изобразительного
искусства на тему: «Весёлый зоопарк».**



Методическая разработка урока по предмету основы изобразительного искусства на тему «Весёлый зоопарк»

Ильина Елена Викторовна,
преподаватель МАУ ДО Детская
Школа искусств г. Райчихинска

Пояснительная записка.

Природа и искусство – две тесно переплетенные сферы, которые веками вдохновляют художников и поэтов.

Искусство не только запечатлевает красоту природы, но и помогает оценить ее. Наблюдая за произведениями искусства, изображающими природу, мы восхищаемся не только талантом художника, но и красотой самой природы. Искусство открывает нам новый взгляд на природу и ее неподдельную ценность.

Осенние листья – прекрасный пример природного материала, который служит источником вдохновения и творчества. Их богатая цветовая гамма и причудливые формы пробуждают воображение. Объединив их с ловкостью рук, можно оживить природный мир и создать новые потрясающие образы.

Использование природных материалов в искусстве способствует развитию творческого воображения, фантазии и наблюдательности. Оно прививает любовь к природе, стимулирует творческий процесс и дает возможность выразить свои идеи. Аромат и уникальная текстура осенних листьев вдохновляют учащихся на художественное и эстетическое самовыражение.

Данная разработка занятия полезна для педагогов дополнительного образования и учителей общеобразовательных школ, работающих с учащимися различных возрастных групп от 7 до 17 лет. Она предоставляет практические рекомендации по использованию природных материалов, таких как осенние листья, в творческом процессе. Эта разработка способствует развитию творческих способностей учащихся, приобщает их к духовным ценностям и расширяет их эмоциональный мир.

Цели и задачи занятия.

Цели:

- изучение работы акварелью с природными материалами;
- создать композицию в смешанной технике акварель и природные материалы;
- совершенствовать и развивать живописные умения и навыки.

Задачи.

Обучающие:

- изучить приёмы работы акварелью;
- сформировать мотивацию к работе с природными материалами;
- выявить характерные особенности листьев;
- сформировать умение анализировать творческую деятельность.

Развивающие:

- развитие внимания и чувство гармонии;
- развить образное мышление творческую самостоятельность.

Воспитательные:

- уметь использовать различные материалы для передачи замысла художественной деятельности;
- воспитывать чувство прекрасного и художественно- эстетический вкус;
- воспитывать самостоятельность и неординарный подход к решению поставленных задач.

Методы.

Словесный:

- стихотворение об осени;
- беседа.

Наглядный:

- показ рисунков выполненных в смешанной технике акварель и природные материалы.

Практический:

- закрепить знания и умения полученные на уроке;
- самостоятельное выполнение творческого задания.

Регламент занятия: 1 академический час (40 минут).

Оснащение урока.

Оборудование для учителя:

- компьютер.

Материалы для учащихся:

- лист формата А 4, акварель, кисти, клей ПВА, тряпочка, баночка с водой, ножницы.

Ход урока

І этап Организационный

Задачи урока - Подготовить учащихся к уроку. приветствие

Деятельность Учителя - Прозвенел звонок, ученики рассаживаются по своим местам и подготавливают все материалы, которые нужны для урока.

Учитель: - Здравствуйте

Деятельность учащихся

Рассаживаются по местам, подготавливаются к занятию

Ответ: - Здравствуйте.

Время этапа — 2 минуты

II этап Подготовительный

Задачи урока - Вводная беседа. Постановка целей и задач.

Деятельность Учителя Сейчас я прочитаю вам стихотворение:

У меня букет осенний, разноцветный и последний.

В нем есть клёна лист резной,

Лист калины расписной,

Скромненький листок осины

И алеет гроздь рябины.

Вот березки желтый листик,

И резной тысячелистник.

У дубка лист красный, яркий,

Посмотрел, и стало жарко.

Свой букетик засушу,

Осень в зиму приглашу.

- На прошлом уроке я давала вам домашнее задание нарисовать ваше любимое животное.

- Все выполнили задание?

- Как вы думаете, что мы сегодня будни делать на уроке?

Тема урока: «Веселый зоопарк».

- Все правильно, мы не просто будем рисовать, а творить волшебство.

- Сегодня на уроке мы будем работать в смешанной технике, то есть будем использовать не только акварель, но еще и листья.

- Для чего нужны листья и веточки?

- Как у вас хорошо работает фантазия, все идеи замечательные и интересные.

- Дальше я вам покажу на слайдах уже готовые рисунки, выполненные в данной технике.

Показ слайдов (приложение № 1).

Деятельность учащихся

Учащиеся внимательно слушают стихотворение.

- Да.

- Будем рисовать животных, потому что на дом было задание изобразить любимое животное.

- Изобразить траву и деревья.

- С помощью листьев и веток можно сделать иголки ежу.
- Льву сделать гриву.
- Коту из веточек сделать усы.

Учащиеся делятся своими впечатлениями после просмотра рисунков.

Время этапа — 3 минуты.

III этап Основной

Задачи урока - Объяснить как работать в смешанной технике. Закрепить знания и способы выполнения творческого задания.

Деятельность Учителя - -А сейчас давайте вспомним, какие существуют акварельные техники.

- Техники рисования акварелью разнообразны: по сырой и сухой бумаге, заливка, размывка, смешанная и многослойная техники. В зависимости от степени влажности бумаги выделяются такие техники, как «работа по - мокрому» и «работа по - сухому». В работе по мокрому краска наносится на смоченный водой лист. В работе по - сухому краска наносится на сухой лист бумаги одним, двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями. Лессировка или многослойная живопись – создают насыщенные цвета, рисования в этой технике выполняется слой за слоем, верхний слой наносится на уже просохший нижний. Комбинированная (смешанная) акварельная техника – это когда в одной картине соединяются приёмы «по мокрому» и «по сухому».

Показ слайдов (приложение № 2).

- У вас уже есть набросок животного. Ваша задача выполнить рисунок в цвете и приклеить природные материалы, которые вы принесли.

- Для того, чтобы добавить объема можно в несколько слоёв клеить листья, но будьте осторожны и не используйте много клея. После того как наклеите листья, веточки и другие природные материалы, слегка прижмите рукой предварительно положить лист. Если есть большие листья или длинные ветки, то их можно обрезать до нужной вам формы.

Во время работы с акварелью используйте чистую воду, краски смешивайте на палитре и не забывайте промывать кисти, не оставляйте в баночке с водой и промокните тряпкой.

Пора переходить к самой интересной части урока.

Деятельность учащихся

Учащиеся перечисляют какие есть техники в работе с акварелью.

Все слушают рекомендации и наставления учителя по выполнению практической части урока. Подбирают необходимые природные материалы и приступают к выполнению задания.

Время этапа — 10 минут.

IV этап Практический

Задачи урока - Закрепить знания и умения. Повторить пройденный материал.

Деятельность Учителя

Во время выполнения практической части учитель указывает на возможные ошибки и по мере необходимости даёт советы для выполнения задания.

Деятельность учащихся

Ученики продолжают работу над созданием своей композиции.

Время этапа — 20 минут.

V этап Итоговый

Задачи урока - Подведение итогов и оценка деятельности учащихся.

Деятельность Учителя

- Сегодня все прекрасно потрудились. Мне очень нравятся ваши работы. Давайте разместим наш «весёлый зоопарк» на доске и проведём анализ работ.

- Понравилось ли вам работать в данной технике?

- Желаю вам творческих успехов и с нетерпением жду следующих встреч с вами.

- До свидания!

Деятельность учащихся

- Понравилось.

- Было интересно подбирать различные листочки и веточки для создания рисунка.

- До свидания!

Время этапа — 5 минут.

Литература

1. Гульянц Э.К. и Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», М. «Просвещение», 1991 г.
2. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» (программа 1-9 кл.), М. «Просвещение», 2006 г.
3. Поташкин М. «Требования к современному уроку». Метод. пособие. – М.: Центр пед. образования. 2008 г.
4. Назаров А. «Основные способы акварельной живописи». –М. «Орбита- М». 2011 г.
5. Черныш И. «Поделки из природных материалов» (основы художественного ремесла), Москва «АСТ-ПРЕСС», 1999 г.



Приложение № 1

Работа по-мокрому



Н. Михайлов Пейзаж с рекой

- Краска наносится на предварительно смоченный водой лист



Комбинированная (смешанная) акварельная техника



- В одной картине гармонично сочетаются как приемы «по-мокрому», так и «по-сухому»

Ц.Л.Фенг. Осенние акварели

Работа «по-сухому»



И. Юрченко. Старый дом

- Краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (мультислойная) слоями, в зависимости от нужд художника



Лессировка или многослойная живопись

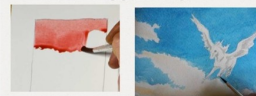


А.Хорошнев. Натюрморт с фруктами

- Создает насыщенные цвета, светлоты, подчеркивает фактуру предметов.
- Раскраска акварелью в этой технике выполняется слоями, верхний наносится на уже просохший нижний, часто работа proceeds в несколько этапов.



Заливка



- Самое простое, базовое упражнение является - равномерная заливка (в акварельной технике называется «плывками»).
- Для его выполнения следует развести достаточное количество краски в воде на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (не в краску, не в воду кисть не погружалась).
- Кисть должна содержать достаточное количество красочного раствора, и по мере его распространения по бумаге впитывать влагу.

Размывка



- Технология работы кистью со значительным применением воды, которая позволяет достичь разнообразных и сложных художественных эффектов в живописи: пелена, акварель, туман, быстрый и пр.
- Размывка представляет собой живописный процесс, в котором рисуют одним цветом, разбавленным в разном количестве воды для того, чтобы передать цвет объекта, используя белую бумагу, на которую наносятся прозрачные слои цвета

Приложение № 2

**Методическая разработка
«Игровые формы работы на уроках
сольфеджио в младших классах»**



Методическая разработка «Игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах»

Маркова Ольга Михайловна,
преподаватель МАУ ДО Детская
школа искусств с. Возжаевка

Данная методическая разработка является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8 лет. Данный предлагаемый методический материал может быть полезен преподавателям музыкального отделения школы искусств.

Цель работы: показать игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах.

Задачи:

- заинтересовать учеников
- закрепить пройденный теоретический материал
- приобщить детей к музыкальному процессу
- развивать творческий потенциал учеников

Одним из самых важных этапов в профессиональном обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство обучающегося с музыкой, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Задача начального обучения – введение ребёнка в мир музыки в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Маленький человек приходит в мир музыки с радостью, хотелось бы, чтобы это чувство не покидало его на всем пути обучения. Поэтому, педагог должен обладать не только чуткостью, выдержкой, умением понимать мир ребенка, его интересы, но и обладать глубокими методическими знаниями. Опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры.



Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только педагогов, психологов, но и философов, искусствоведов. Естественно, что представителей научных отраслей в игре интересуют свои аспекты, но все они сходятся во мнении, что игра – это неотъемлемая часть человеческой культуры. Зарождение теории игры обычно связывают с именами таких мыслителей XIX века, как Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер, Герберт Спенсер, Вильгельм Максимилиан Вунд. Слово «игра» не является в строгом смысле научным понятием. Понимание «игры» одного народа отличается от понимания ее у другого. Так, у древних греков слово «игра» означала действия, свойственные детям; оно, выражало главным образом то, что у нас теперь называется «предаваться ребячеству». У евреев слову «игра» соответствовало понятие о шутке и смехе. У римлян «игра» означала радость и веселье.

В последствии на всех европейских языках словом «игра» стали обозначать обширный круг человеческих действий. Для ребенка игровая деятельность является ведущей. Это игра воображения, которая позволяет в реально совершаемых действиях ребенка выявить отражение каких-то более серьезных жизненных событий.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции: развлекательную; коммуникативную; воспитательную; релаксационную; психологическую.

Огромную роль в становлении музыканта любой специальности играет предмет сольфеджио. Сольфеджио является дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Появившиеся в последние годы новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать мне одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки широко распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.



В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Передо мной, как преподавателем стоит важная задача увлечь учеников музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития подлинной любви и глубокого интереса к музыке.

Многолетние исследования педагогов, психологов показали, что для успешности обучения детей необходимы следующие условия: физическая, психическая и мотивационная готовность – способность ребёнка переключиться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную. Как правило, дети достигают такой стадии готовности к концу первого учебного года. Но по предмету сольфеджио нет необходимости резко менять художественно-образную деятельность на учебно-познавательную с формальным заучиванием музыкально-теоретических и терминологических сведений, с логическим обоснованием и обилием инструктивного материала. Сама музыкальная деятельность, в младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций. Учащиеся, особенно в младших классах детской школы искусств, очень любят такие формы работы.

В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) все большее внимания уделяют воспитанию творческих навыков. Главное отличие современных методов обучения от традиционных – создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребёнка. Обучающихся привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и любимую сферу деятельности. Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьёзная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально-игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой учебной задаче – теме. Когда маленький ученик приходит на уроки сольфеджио, на него буквально обрушивается огромное количество информации: множество новых терминов, иностранных слов и их значений.

Необходимо стремиться приблизить их к пониманию детей, ведь добиться интереса к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, наполненными образными сравнениями, доступными для наивно-сказочного восприятия учеников. Сложные для детей абстрактные названия становятся ближе, если преподаватель использует ассоциации с хорошо знакомыми детям явлениям окружающего мира. На первом году обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. Если на уроке по специальности весь новый материал подтверждается конкретными музыкальными примерами и игрой на инструменте, то предмет сольфеджио выглядит абстрактно. И здесь очень важно, буквально с первых шагов. Заинтересовать ученика, не перегрузить его информацией, я даю новый материал незаметно, в форме игры, сказки, загадки, ребуса. На своих уроках мы вместе с детьми разучиваем различные песенки, посвящённые различным понятиям и правилам из курса сольфеджио, использую наглядные пособия, а также разрабатываю дидактические разработки для обучающихся. Очень часто бывает на мысль приводят той или иной разработки, сами дети когда мы с ними встречаемся на занятиях и переменах.

Хочу представить вашему вниманию одну из своих дидактических разработок "Веселые нотки", которую я использую в качестве учебного пособия на уроках сольфеджио в 1 классе, когда дети начинают знакомиться с музыкальной азбукой.

Основная цель дидактической игры "Весёлые нотки" - научить детей узнавать расположение нот на нотном стане, клавиатуре и их название.

Задачи: изучение нотной грамоты; создание условий для развития памяти, мышления и внимания; формирования позитивного настроения.

В игре может играть один ребенок или несколько участников. На столе раскладываю красивые яркие картинки в них спрятаны название нот (синица, домик, мишка и.д.), ребёнок смотрит на картинки называет нотку,



после того как нотка будет сказана, я заранее изготовила «Веселые нотки», сделанные из фетра, он эту нотку должен найти на нотном стане, и повесить ее правильно, на ту линейку на которой пишется нота, после того как все загадки, ребусы отгадали у нас на нотном стане получается известная мелодия, которую дети с удовольствием интонируют. Дети в игровой форме легко запоминают название нот и их расположение на клавиатуре.

Когда мы с детьми играем на занятиях, игровой момент благотворно влияет на усвоение материала, оживляет урок и пробуждает у детей интерес к работе. Игра идеально мобилизует энергию ребёнка, его внимание и интеллект. Ученик получает возможность пережить в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования — это умелое руководство со стороны взрослых. У каждого ребёнка есть способности и таланты. Важнейшим средством познания для детей является игра. Хорошо известно, что игровой момент благотворно влияет на усвоение материала, оживляет урок и пробуждает у детей интерес к работе. Игра идеально мобилизует энергию ребёнка, его внимание и интеллект. Функции игры многогранны. Она развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, даёт отдых. Всё это – компоненты образовательного процесса.

Список литературы

1.Абелян Л. Забавное сольфеджио [Текст]: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л. Абелян – М.: «Классика – XXI», 2005. – 54с.

2. Боровик Т. Ти-ти-Та и ди-ли-Дон! Игровая теория музыки для 4-6 лет [Текст]: учебное пособие для детей 4-6 лет/Т. Боровик. – Г.: Издательство, 2008 – 88с.

3. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки [Текст]: учебное пособие с аудио приложением для учащихся отделений раннего эстетического развития, подготовительных классов ДМШ и ДШИ/ И.Е. Домогацкая – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2011. - 144с., ил., компакт-диск.

4. Жакович В. Весёлые уроки музыки [Текст]: учебное пособие для ДМШ/ В. Жакович. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 154с.

5. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках «Сольфеджио» [Текст]: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ/ Т. Огородникова-Духанина. - Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2008. – 22с.

**Методическая разработка
«Изучаем русскую народную песню
в классе гитары»**



Методическая разработка «Изучаем русскую народную песню в классе гитары»

Чернова Татьяна Васильевна,
преподаватель МОБУ ДО Детская
музыкальная школа
г. Тынды

ВВЕДЕНИЕ

«Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет, душу человека... Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть, почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка... Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту, маленький человек- осознает своё достоинство...» В. Сухомлинский.

Ничто так не развивает ребенка как систематические занятия музыкой и не просто занятия в форме приобщения: слушания, движения под музыку, а именно практически занятия на любом музыкальном инструменте. В моем классе – это обучение игры на гитаре. Главной своей задачей как педагога, считаю необходимость «заразить» ученика своей увлеченностью, любовью к своему музыкальному инструменту и по – мере его освоения , постепенно ставить перед ребенком более сложные профессиональные задачи по практическому освоению игровых умений и навыков. Уроки специальности развивают волю у детей, но воля неразрывно связана с эмоциональной сферой человека, если уроки не будут находить у ребенка эмоционально – положительного отклика, невозможно представить, что он сможет проявить волевые качества, которые так необходимы маленькому еще человеку в преодолении трудностей. Изучая инструментальный репертуар, соответствующий своему классу: песни, этюды, обработки народных мелодий, программные пьесы ребенок постепенно начинает понимать, что у произведения есть начало, развитие, кульминация и окончание. В работе очень важно находить аналогии с явлениями уже знакомыми ребенку из его собственного опыта, так происходит развитие структурного мышления. Музыкальный язык и речь взаимосвязаны. Когда ребенок пытается воспроизвести, даже самое небольшое музыкальное, произведение – он узнает эмоцию, которую композитор вложил в это произведение.

Постепенно, с помощью педагога, учится передавать эту эмоцию конкретными приемами: артикуляцией, штрихами, динамикой, используя совершенно определенные приемы звукоизвлечения. Учится выстраивать план своих двигательных действий, предвосхищая и представляя желаемое звучание инструмента. Этот навык помогает передавать ему свои эмоции и в речи, и наоборот – умение вслушиваться в речь человека, умение замечать ее интонационную выразительность способствует выразительному исполнению музыки. На уроках мы с учеником обязательно говорим о музыкальном образе, характере, мысли, эмоциях которые композитор вложил в данное произведение. Так постепенно, изучая пьесы разных композиторов, ребенок учиться понимать эмоции и чувства, как других людей, так и свои. Человек учится сопереживать. Занятия музыкой развивают психофизиологические природные задатки, которые будут влиять на освоение любых видов деятельности в будущем. Во время игры музыкального произведения, нужно постоянно помнить о том, каким пальцем нужно сыграть ноту, как долго она длиться, какая эмоция в этом заложена, какая динамика и т.д. И чем больше таких задач он контролирует, тем легче ему будет в жизни. Трудно переоценить воспитание таких качеств как трудолюбие, терпение, умение концентрироваться, которые приобретаются в процессе освоения игры на музыкальном инструменте. И очень, важно, как результат – исполнение для слушателей, похвала со стороны педагога, родителей, повышение авторитета среди сверстников. Развивается позитивное мышление. При правильной работе ребенок понимает, как постепенно, улучшается уровень его игры. Таким образом, приходит и осознание того, что чем дольше ты занимаешься каким-то конкретным делом, тем больших высот ты можешь достичь. Уроки «специальности» учат ребенка дольше концентрировать внимание на определенных задачах. Многие мои ученики в начале занятий не могут сконцентрироваться более чем на 10 минут, но постепенно, время их концентрации на определённой задаче начинает увеличиваться, и через год они могут заниматься 30, 40 минут и даже час.

Занятия музыкой развивают музыкальный вкус, личность. Как же это происходит? Ребенок за время учебы знакомится со многими композиторами и произведениями. Так зачем учить ребенка музыке? Ради тех способностей, которые он развивает в процессе занятий.

Основная часть

У меня в классе есть ученик семи лет, я с ним занимаюсь второй год. Я взяла в работу русскую народную песню «Травушка-муравушка» обр.А.Чавычалова. Сначала я сыграла Даниилу пьесу сама. Затем мы послушали ее в исполнении Марины Черноштан, партия фортепиано- Дмитрий Треничев. Текст и мелодия в русской народной песне тесно связаны между собой . Мелодические особенности имеют черты древнейшей музыки. Мой ученик очень любознателен и он очень оживился, услышав характер этой песни. Что такое лад он знает, поэтому мы с ним описывали характер. А он здесь веселый, игривый, радостный, даже шутливый. На это нам указывают слова:

«У мого у батюшки характер крутой.

Не велит на улицу ходить мне молодой.

А я, молодешенька, прялочку взяла.

И на посиделочки тихонечко пошла»

Первые восемь тактов-это запев.

Пример № 1

Первые четыре такта- первое предложение. Мелодия двухголосная. Сначала я просила играть Даниила верхний голос. С целью запомнить мелодию. Пожалуй, самое очевидное условие- многократное повторение определенного музыкального материала. Я с первых уроков объясняю и настраиваю именно на такую работу, набраться терпения и быть готовым к задаче разучивания и запоминания. Для того, чтобы эффект повторений был более ощутимым, необходимо разучивать мелодию маленькими мотивами (один, два такта). Когда ребенок играет мелодию (верхний голос, и уже немного ее запомнил,я на другом инструменте играю вместе с ним нижний голос). Для формирования правильного слухового представления нотной записи. После того как появится навык исполнения этой мелодии, а технический навык – это действие доведенное до автоматизма, и уже не требующее со стороны исполнителя сознательного контроля, изначально, нужно сделать этот сознательный контроль максимальным. То есть, при игре каждый раз я просила соблюдать правильную аппликатуру, играть выразительно (выделяя кульминацию, в этом предложении это нота ми в третьем такте). Моя музыкальная практика показывает, что простого многократного повторения материала, далеко не достаточно. Действия автоматизированные «стихийно», без достаточного осознания их компонентов, не являются гибкими. при желании исполнителя они легко вновь подвергаются сознательному контролю. Итак, без сознательного контроля работа музыканта малоэффективна.

После того как исполнение мелодии доведено до уверенного исполнения, я прошу Даниила сыграть басовую линию самому. В этой фразе она не сложная – три ноты «до». При изучении двухголосия, я обращаю его внимание на достаточное вынесение кисти левой руки вперед, так как если она будет вынесена недостаточно, мелодию, исполняемую в верхнем голосе будет «не слышно», звук будет приглушаться подушечками пальцев левой руки (они будут мешать колебанию струн).

В конце первой фразы стоит аккорд «соль- до-ми», который на-слаивается на бас «до». Именно этот аккорд не прозвучит, если кисть будет недостаточно вынесена вперед.

Пример № 2

Мне в работе над правильной постановкой кисти помогает упражнение «Строгий карандаш». Ребенку я объясняю, что это упражнение «командирское». Не все знают, что карандашники могут командовать! Кем? Рукой гитариста. Это очень строгие командиры. Они просят кисть согнуться, а пальцам левой руки объясняют, как нужно стоять на грифе. И именно вот такое согнутое положение кисти, мы с Даниилом контролируем при игре.

В исполнении последнего аккорда, я обращаю внимание ребенка на то, что все его звуки должны сливаться друг с другом. Иначе говоря, звуки аккорда он извлекает, во-первых, одновременно, во-вторых, с одинаковой силой. Для того, чтобы это было возможно, пальцы «а, т, і» должны быть рядом, ощущали друг друга, работали «как один», давали струнам один импульс. Однако, в этом отношении, важно чувствовать меру. Если пальцы будут плотно прижаты друг к другу, появится ненужное напряжение руки, а это вредно для растущего игрового аппарата ребенка.

Пример № 3

Вторая фраза повторяет первую, за исключением третьего такта. Здесь добавляется интервал «соль- до», на счет «и» после «раз». Даниил соблюдает правила работы над интервалом описанные ранее, но здесь важно, он слушает сильную долю, и не акцентирует «соль, до» на «и».

Пример № 4

Третья фраза-припев. Я играю и объясняю, что здесь меняется тональность с До мажора она переходит в параллельную, ля минор. Здесь я вижу характерные особенности русской музыки. Это и певучие нисходящие интонации, и натуральный лад. Мы выясняем, что минор дает лирическую окраску третьей и четвертой фразе. При изучении мелодии верхнего голоса, я прошу играть звуки (ноты) более плавно, это

происходит тогда, когда пальцы левой руки задерживаются на ладах, как будто чуть дольше; я говорю : «Попробуй сыграть так, как будто у тебя пальцы тягучим медом намазаны и прилипают к грифу».

Изначально, так же как и в первой фразе доводим исполнение мелодии верхнего голоса до уверенного исполнения. Чтобы избежать механического исполнения я предлагаю Даниилу проигрывать мелодию, пропевая ноты мелодии. Кульминация в третьем такте, выделяем ее динамически. Когда мелодия выучена, Даниил добавляет басы, здесь это открытые пятая и четвертая струны, что значительно облегчает исполнение. Кульминация в этой фразе приходится на третий такт здесь звучит синкопа. Я объясняю Даниилу, что синкопа это перемещение ударения с сильной доли на слабую. Вертикаль «соль - си- соль» сыгранная на слабую долю звучит сильнее, чем нота «си» исполняемая на первую долю. Даниилу интересно звучание этого такта и он с азартом повторяет его несколько раз.

Пример №5

Четвертая фраза. В первых двух тактах мелодия построена гаммообразно, здесь я снова заостряю внимание ребенка на точности в соблюдении аппликатуры, так как присутствует скачек на кварту от ноты «ля» вниз, при смене пальцев «i, p» Даниил слушает, чтоб палец «p» не выделялся динамически. Для полноценного восприятия и понимания музыки, прежде всего, я учу ребенка внимательно слушать. Гитара как инструмент, имеет специфические особенности звучания, которые требуют от Даниила постоянного и целенаправленного слухового контроля. Кульминация в этой фразе, так же приходится на третий такт, мы работаем, выделяя ее динамически- опора на главную ноту «до», к ней делаем крещендо, на «и» аккорд «соль-до- ми». При исполнении аккордов с басом, движение кисти, напоминает движение, при закручивании крышечки на бутылке по часовой стрелке, и я останавливаюсь на этом моменте и объясняю это ребенку, т.к. он «проваливает, прогибает» кисть. В последнем, четвертом такте Даниил делает диминуэндо.

Пример № 6

Пятая и шестая фразы одинаковые – это куплет, только мелодия варьируется в сравнении с первыми двумя фразами. В мелодии остается только нота «до» второй октавы. В басовой линии скачки на квинту и октаву. Проиграв эти две фразы, я объясняю, что именно здесь слышится шуточный характер, он приобретает благодаря скачкам в басовой партии, а так же синкопе во втором такте и в пятой, и в шестой фразах. Мы оговариваем, что когда текст будет достаточно выучен, в этом месте хорошо будет сыграть более подвижно.

Я ставлю перед Даниилом задачу, держать ноту «до» в мелодии, не снимая палец с лада пока в нижнем голосе не прозвучат басы «до» и «соль». Во втором такте, игриво, сильными пальцами, сыграть синкопу. Когда я говорю сильными, я подразумеваю что все фаланги пальцев, которые нажимают на лад, должны быть круглыми. У Даниила именно в этом такте, на синкопе прогибается фаланга второго пальца. Мы снова выполняем упражнение «Строгий карандаш». После такой работы, ребенок начинает чувствовать, как правильно поставить палец. В третьем такте- басовый ход «ми-ре» с наслаивающимися аккордами, здесь мы тоже слушаем главные ноты –басы, аккорды стараемся добавлять легко, без акцентов. Четвертый такт повторяет окончание первой фразы, поэтому работа над ним не занимает много времени.

Пример № 7

Седьмая фраза, припев в первой октаве, снова тональность ля минор, в первых двух тактах одноголосная мелодия, исполняется пальцем «р». Во время ее изучения, пока Даниил её не запомнил, я просила его, чтобы остальные пальцы «i, m, a» держали опору, касаясь соответственно: указательный - третьей, средний -второй, безымянный- первой струн. Такая опора обеспечивала точность попадания большого пальца на нужную струну. Когда тема выучена «опору»Даниил убрал. В третьем такте синкопа, придающая игривое настроение этой фразе. Такая синкопа уже встречалась в третьей фразе, поэтому она у Даниила получилась хорошо, и последний такт этой фразы повторяет последний такт третьей фразы. Здесь , несмотря на пожелания автора, мы оставили такую же аппликатуру , как в третьей фразе.

Пример № 8

Восьмая фраза – это окончание. Тема переходит во вторую октаву. Отрабатываем скачек, при переходе с первого на второй такт с ноты «до» второй октавы на ноту «до» третьей октавы. Я прошу Даниила, во время исполнения скачка следить за тем, чтобы ладонь левой руки была параллельна грифу, а кисть, при движении, не меняла своего разворота. Все «свободные» пальцы следует держать над струнами в состоянии готовности к включению в игру. У Даниила была трудность, при переносе руки , в момент попадания на ноту «до» третьей октавы он выпрямлял мизинец и клал вытяну палец на лад лежа. Мы добивались, чтоб палец становился точно на подушечку.

Точность попадания руки на нужное место грифа при игре во многом зависит от того, куда направлен взгляд гитариста. Я просила ребенка смотреть на то место грифа, где должна оказаться рука в конечный момент движения – на восьмой лад первой струны.

Отработав скачек на ноту «до», работаем над двумя тактами отдельно, по голосам, доводя до уверенности исполнение верхнего голоса, затем добавляем басы, открытые пятая и четвертая струны.

Пример № 9

В последних двух тактах, последний аккорд – малое баррэ.

Баррэ – приём, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно не одну, а несколько струн, становясь своеобразным порожком на нужной гитаристу высоте. Это один из самых сложных видов гитарной техники. Даниил начинал освоение данного приема с малого баррэ и полубаррэ, при котором указательный палец прижимает сначала две, а затем три струны.

С самого начала работы над этим аккордом я слежу за тем, чтобы указательный палец был параллелен металлическому порожку лада и стоял как можно ближе к нему. Только в этом случае, на всех прижимаемых струнах может получиться качественный звук. И, конечно, палец не должен ложиться на порожек, и тем более заходить за него.

С обратной стороны грифа во время прижатия баррэ находится большой палец левой руки, образуя вместе с указательным своего рода «прищепку». Однако большой палец при этом не обязательно должен располагаться напротив указательного, он может быть поставлен наискосок, находясь под средним пальцем, или еще дальше в сторону безымянного пальца. В этом случае «прищепка» окажется «скошенной», благодаря чему для прижатия баррэ руке потребуется меньше усилий. В нашем случае баррэ на пятом ладу, а его исполнять немного легче, чем в первых позициях. Мой ученик отлично с ним справился.

Заключение

Описание технологии освоение русской народной песни – результат моей пошаговой работы с учеником второго класса Ситниковым Даниилом. Данную пьесу он изучает три месяца. На втором году обучения добавляется такой элемент, как развитие выносливости. Это весьма серьезное испытание для начинающего музыканта. Способность играть сознательно, четко, правильно и относительно долго, в работе с учеником является постоянной целью. Но, прибавлять время игры необходимо шаг за шагом. Техническое развитие ребенка должно шагать нога в ногу с его эмоциональным, мыслительным и слуховым развитием. Ребенок многого еще не может сделать сам, даже в самых простых пьесах, моя задача – работать в «зоне ближайшего развития» т.е. работаем вместе, ставя новые задачи, постепенно переводя новые знания, умения и навыки в «зону актуального развития».

Я, работая в младших классах, с детьми младшего школьного возраста, встречаюсь, как правило, с произвольным видом внимания. В связи с этим, предлагаемый детям материал, нужно подбирать ярким, выразительным, вызывающим интерес и увлеченность, он должен быть понятен и прост по содержанию.

Я выбираю репертуар с учетом возрастных особенностей ребенка, последовательно и постепенно усложняя материал. Только в преодолении трудностей раскрывается потенциал ученика. Слишком легкие задания вредны не только для сильного, но и для слабого ученика, потому, что дети перестают мыслить, и замедляют развитие. Однако чрезмерно трудные пьесы способны создать у ребенка неуверенность в собственных силах, низкую самооценку. В работе с детьми, ставя конкретные задачи, стараюсь находить «золотую середину», поддерживать мотивацию учебы и любви к Музыке.

Список литературы:

1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».
2. Ю. Кузин «Обучение начинающих».
3. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. Е.А.Баев, И.Ю.Синицына «Школа гитарной техники».
5. А.А.Чавычалов «Уроки игры на гитаре».
6. Выготский Л.Л. Психология развития ребёнка - М. Изд-во Смысл, 2005 г- 512 с (Библиотека всемирной психологии)

Приложение



Пример № 1



Пример № 2



Пример № 3



Пример № 4



Пример № 5



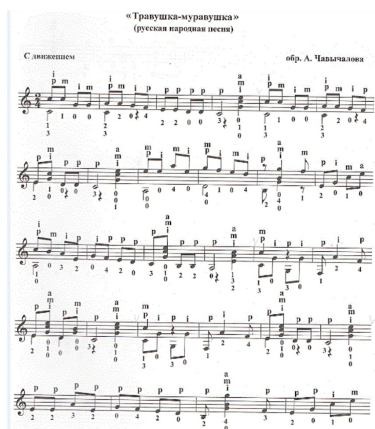
Пример № 6



Пример № 7



Пример № 8



Пример № 9



Пример № 10

**Методическая разработка
«Положение о проведении Школьной теоретической олимпиаде по слушанию музыки
«Знаток музыки»»**



Методическая разработка «Положение о проведении Школьной теоретической олимпиаде по слушанию музыки «Знаток музыки»»

Шергина Ирина Григорьевна,
преподаватель МБУ ДО «Детская
школа искусств» пгт. Февральск

Положение о проведении Школьной теоретической олимпиаде по слушанию музыки «Знаток музыки».

Общие положения

Положение определяет порядок, условия организации и проведения III Школьной олимпиады по слушанию музыки «Знаток музыки» среди обучающихся 1-4 классов. Олимпиада проводится:

- в целях повышения интереса к музыкально-теоретическим дисциплинам.
- выявления талантливых учеников
- закрепления знаний.
- развития творческих способностей.

Условия проведения олимпиады

Олимпиада проводится с 15 апреля по 22 апреля 2024г включительно.

Программные требования.

Задания Олимпиады основаны на программных требованиях предмета «Музыка и окружающий мир» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства для ДШИ и ДМШ.

Задания Олимпиады состоят из трех разделов:

1. 10 музыкальных фрагментов (музыкальная викторина);
2. 30 тестовых заданий;
3. Кроссворд (не менее 10 слов).

Критерии оценок трёх разделов: 1 раздел -10 баллов, 2 раздел – 30 баллов, 3 раздел- 10 баллов.

Олимпиада проводится по группам:

- 1 группа: 1 и 2 классы;
- 2 группа: 3 и 4 классы.

Жюри олимпиады

Состав жюри формируется из числа преподавателей музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ» пгт.Февральск.

Подведение итогов и награждение

Критерии оценки работ участников за выполнение различных заданий Олимпиады (максимально 50 баллов):

- за каждый верный ответ в музыкальной викторине (1 балл)
- за каждый верно написанный ответ в тестах (1балл)
- за каждое правильно выполненное задание в кроссворде (1балл, но не более 10)

В соответствии с решением Жюри, согласно рейтингу набранных баллов:

I место – 46-50 баллов

II место – 41-45 баллов

III место – 36-40 баллов

Участник – менее 36 баллов

-победители в каждой группе награждаются дипломом школьной олимпиады «Знаток музыки» с печатью организации и подписями председателя и членов жюри.

Работа жюри

Решение жюри окончательное, пересмотру и обсуждению не подлежит. Рассмотрение конкурсных работ в течении 3 рабочих дней.

Содержимое музыкальной викторины

1 класс

- 1.С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема утки.
- 2.С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема дедушки.
- 3.С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема птички.
- 4.С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети.
- 5.С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема волка.
- 6.С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема кошки.
- 7.С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема охотников.
- 8.И.С.Бах «Шутка».
- 9.П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- 10.Л.В.Бетховен «Весёлая, грустная».

2 класс

- 1.Д.Д.Шостакович, «Танцы кукол», «Шарманка»
- 2.К.Сен-Санс «Лебедь».
- 3.К.Сен-Санс «Марш львов».
- 4.Э.Григ «В пещере горного короля».
- 5.Ф.Шопен «Ноктюрн» ми бемоль мажор.
- 6.М.И.Глинка «Марш Черномора».
- 7.П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик», «Танец Феи Драже».

8. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Вальс цветов».
9. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Марш».
10. П.И. Чайковский «Утренняя молитва».

3 класс

- 1.А.К.Лядов, симфоническая картина «Кикимора», тема скерцо.
- 2.А.К.Лядов, симфоническая картина «Волшебное озеро».
- 3.Веснянка «Ой гей весна, гей»
- 4.Пасхальная песня.
- 5.М.Равель, сюита «Моя матушка гусыня»,«Волшебный сад».
- 6.Д.Д.Шостакович, «Вальс-шутка».
- 7.К.Сен-Санс, сюита «Карнавал животных», «Слон».
- 8.П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Арабский танец».
- 9.П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Китайский танец».
- 10.П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Танец пастушков».

4 класс

- 1.Ф.Мендельсон, «Песня венецианского гондольера»,
- 2.Ф.Шуберт, «Серенада».
- 3.А.Е.Варламов, песня «Белеет парус одинокий».
- 4.М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».
- 5.М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь».
- 6.М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа.
- 7.П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Трепак».
- 8.П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Рост елки».
- 9.П.И.Чайковский, цикл «Времена года», Июнь (Баркарола).
- 10.П.И.Чайковский, цикл «Времена года», Октябрь (Осенняя песнь).

Используемые интернет-ресурсы

https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fwww.dvorsportinfo.ru%2Fimages%2FVolleyball%2FCROSS-RUS_1_1.jpg&lr=101583&p=8&pos=13&rpt=simage&source=serp&stype=image&text=музыкальные%20кроссворды%20с%2010%20слов%20вопросов%20и%20ответами картинки кроссворды

<https://znaniya.org/muzyka/46006018.html> кроссворд 1,2 класс

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/05/31/krossvord-muzyka-3-klass> кроссворды 3 кл

<https://школа44.рф/images/dgf/krossvordy.pdf?ysclid=lulek1egn640300156> кроссворды 4 класс

<https://testua.ru/muzyka/1407-test-po-muzyke-dlya-2-klassa-s-otvetami.html> тест 2 класс

<https://urok.1sept.ru/articles/658358?ysclid=lvhv44nkxi839184921> тест 2 класс

http://pdshi.orl.muzkult.ru/media/2020/05/18/1254515341/Proverochny_j_test_po_slushaniyu_muzy_ki.pdf проверочный тест 1-2 класс

https://урок.рф/library/testi_po_muzike_dlya_27_klassov_152208.html?ysclid=lvhvflxy12612906056 тесты по музыке 1-7 класс

https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fs1.studylib.ru%2Fstore%2Fdata%2F004385947_1-aeaf-c154480b6c07631e1c31f5926b58.png&lr=101583&pos=0&rpt=simage&source=serp&stype=image&text=тест%20по%20музыке%203-4%20класс%20с%20ответами картинки тесты по музыке

<https://znanio.ru/media/testy-po-muzyke-dlya-1-4-klassov-2854755> тесты по музыке для 1-4 кл

Программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.

Приложение

III Школьная теоретическая олимпиада по слушанию музыки «Знарок музыки».

Фамилия, _____ имя _____ участника _____
класс _____

1 раздел Музыкальная викторина

№	автор	Название произведения

2 раздел

Тест

Подчеркните правильный ответ

1. Как называются люди, которые сочиняют музыку?

- композиторы
- исполнители
- слушатели

2. Какие обозначения используются при написании музыки?

- буквы
- цифры
- ноты

3. Сколько нот в звукоряде?

- пять
- семь
- девять

4. Какие инструменты являются народными:

- пианино и рояль
- свирель и дудочка
- виолончель и скрипка

5. На каком инструменте играет девушка?

- арфа
- домбра
- банджо

6. Продолжите песню, выбрав правильный ответ:

*Дождик, дождик, пуще
Дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку...*

- Пошли по дорожке!
- Хлебай понемножку!
- Дадим поварешку.

7. Как называется музыка, под которую удобно ходить?

- марш
- вальс
- менуэт



8. Как называется один исполнитель музыки?

- солист
- квартет
- хор

9. Пианино и рояль можно назвать одним словом:

- пианино
- фортепиано
- контрабас

10. Отгадай загадку:

Семь братьев, семь нот

Толстый живот.

Сидят на нотном стане

Болтают ногами.

- клавиатура
- звукоряд
- нотный ключ

11. На каком инструменте играл Садко?

- рожок
- арфа
- гусли

12. Как называлась рождественская песня у славян?

- коляда
- фольклор
- басня

13. Музыку к балету на какую сказку написал Петр Ильич Чайковский?

- Колобок
- Щелкунчик
- Садко

14. Какой инструмент больше всего подходит для сопровождения колыбельной?

- бубен
- треугольник
- ложки

15. Знаки «f» и «p» (форте и пиано) означают:

- быстро и медленно
- высоко и низко
- громко и тихо
- марш

16. Колыбельная мамы Козы из «Волк и семеро козлят» это:

- песня
- танец
- марш

17. Что такое хор?

- группа певцов, совместно исполняющих произведение
- группа танцоров в балете
- музыкальный ансамбль из нескольких инструментов

18. Как называется главная песня страны?

- марш
- гимн
- симфония

19. Какие из этих инструментов являются духовыми?

- флейта, кларнет, свирель
- барабан, бубен, ложки
- металлофон, ксилофон, хордофон

20. Отгадай загадку:

Меня всегда берут в поход, Я знаю очень много нот.

Шесть струн мои звучат в тиши, Скорее спеть со мной спешу.

- балалайка
- гитара
- барабан

21. Как называлась рождественская песня у славян?

- коляда
- фольклор
- басня

22. Музыку к балету на какую сказку написал Петр Ильич Чайковский?

- Колобок
- Щелкунчик
- Садко

23. Какие из этих инструментов относятся к щипковым?

- скрипка, виолончель
- труба, туба, волторна
- арфа, гитара, балалайка

24. Балет — это музыкальный спектакль, в котором артисты:

- танцуют
- поют
- танцуют и поют

25. Как зовут этого композитора?

- Петр Ильич Чайковский
- Эдвард Григ
- Сергей Сергеевич Прокофьев

26. Какие слова больше подходят к «музыке утра»:

- жизнерадостная, стремительная, светлая
- теплая, тихая, нежная
- веселая, быстрая, торопливая

27. А как звучит «музыка вечера»?

- сумрачно, таинственно, восторженно
- спокойно, тихо, убаюкивающе
- громко, ярко, марширующе

28. Мажор или минор – это...

- ритм.
- регистр.
- лад.

29. Какие бывают регистры?

- высокий, средний, низкий.
- громкий и тихий.
- мажорный и минорный.

30. Что такое темп?

- это громкость музыки.
- это высота звуков.
- это скорость в музыке.



3 раздел Кроссворд

