

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

**Сборник материалов
победителей конкурса методических разработок
преподавателей детских школ искусств
Амурской области в номинации
«Учебная программа»**

Благовещенск, 2025

Составитель:

Боровкова И.А. — преподаватель государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский колледж искусств и культуры».

Сборник материалов победителей конкурса методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области / сост. А.И. Боровкова.— Благовещенск: ГПОБУ АО «АКИК», 2025. – 121 с.

В сборнике представлены материалы преподавателей детских школ искусств Амурской области, победивших в конкурсе методических разработок в номинации «Учебная программа», проходившем на базе ГПОБУ АО «Амурский колледже искусств и культуры» в 2025 году.

Содержание

Введение	4
<i>Игнатова М. А.</i>	5
Авторская дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Национальные инструменты народов России. Свирель»	
Насаленко В. А.	25
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства»	
Калинина Ю. Е.	115
Учебная программа для учащихся подготовительных отделений детских школ искусств «Музыкальная азбука»	

Введение

В целях совершенствования учебно-методического обеспечения образовательного процесса детских школ искусств, популяризации лучшего педагогического опыта и обмена опытом работы среди преподавателей детских школ искусств с 1 октября по 13 ноября 2025 года на базе ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» проводился конкурс методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области.

В 2025 году на конкурс методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области поступило 29 заявок.

Сборник включает методические разработки победителей конкурса в номинации «Учебная программа».

Данное пособие адресовано преподавателям детских школ искусств, а также сотрудникам культурно-досуговой сферы деятельности.

Учебная программа:
Авторская дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа по учебному предмету
«Национальные инструменты народов России. Свирель»



**Авторская дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа по учебному предмету
«Национальные инструменты народов России. Свирель»**

*М. А. Игнатова,
преподаватель и концертмейстер
высшей категории МОБУ ДО ДМШ
г. Тынды,*

композитор, музыковед, кандидат искусствоведения

Пояснительная записка

Народные музыкальные инструменты всегда были неотъемлемой частью жизни любого этноса. В народной музыке из веков в века продолжала жить душа человека. На территории бывшего Советского Союза традиции игры на народных музыкальных инструментах всегда были бережно сохранены.

В Советском Союзе, как известно, была не только создана, но и повсеместно распространена уникальная модель музыкального образования. В связи с этим в большинстве республик обучение игре на национальных инструментах было вовремя поставлено на надежную профессиональную основу: вводились соответствующие специальные классы в музыкальных школах, училищах, консерваториях, разрабатывались образовательные программы и методическая литература, создавались репертуарные сборники, организовывались конкурсы исполнителей, курсы повышения квалификации, стажировки и мастер-классы.

Благодаря этому на Украине сумели сохранить традиции игры на сопилке и бандуре. Еще в 1979 году открылись специальные классы в ДМШ №2 г. Львова, а затем и в других музыкальных школах. Результатом процесса внедрения народных инструментов в структуру музыкальных школ стало открытие в 1990 году специальных классов в Львовской государственной консерватории им. Н. Лысенко и в нескольких музыкальных училищах. Со временем сопилка и бандура, на равных с другими музыкальными инструментами, прочно утвердились как в музыкальных учебных заведениях, так и на исполнительских конкурсах и фестивалях.

В Беларуси народные инструменты (цимбалы, мандолина) среди исполнительских специальностей профессиональных музыкальных учебных заведений также всегда занимали равноправное место. Сегодня они, как и на Украине, распространены и любимы.

Бережно хранят традиции игры на народных инструментах и в Башкортостане. Во многих музыкальных учебных заведениях республики преподается курай. Регулярно проводятся и конкурсы исполнителей на башкирских народных инструментах. Республика сумела воспитать своих талантливых исполнителей, победителей международных фестивалей и конкурсов.

В Северной Осетии-Алании для сохранения традиций игры на любимом национальном инструменте также был введен соответствующий специальный класс в музыкальные учебные заведения. Так в 1980 году в республиканском музыкальном училище был открыт класс осетинской гармонике. В результате огромной работы в данном направлении в Северной Осетии-Алании появились талантливые исполнители, поэтому в последние десятилетия осетинскую гармонику часто включают в программу международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей. Обучение на этом инструменте ввели также в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и в Северо-Кавказском государственном институте искусств.

В некоторых музыкальных учебных заведениях крошечной Хакасии открыты большие отделения национальных инструментов. Так, в Хакаской республиканской

национальной школе искусств дети имеют возможность обучаться игре на нескольких народных инструментах. В этом учебном заведении созданы самые благоприятные условия для развития национального искусства в республике.

В музыкальных учебных заведениях Калмыкии отделения калмыцких народных инструментов были открыты еще в 1976 году (ДШИ №1 г. Элиста) и в 1980 году (ДШИ №2 г. Элиста). Многие выпускники музыкальных школ республики поступили в соответствующие профильные училища и ВУЗы, прошли стажировки по классу национальных инструментов, стали артистами Национального оркестра, преподавателями калмыцких инструментов и руководителями творческих коллективов.

Свои национальные музыкальные корни бережно хранит и современная Россия – в нескольких музыкальных учебных заведениях (включая консерватории) созданы сегодня классы национальных инструментов – гармонь и гуслей звончатых. В данных направлениях проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей, создается методическая литература, формируется репертуар, организуются различные творческие мероприятия. Появились и яркие исполнители, среди которых – Заслуженные артисты Российской Федерации и Лауреаты Международных конкурсов.

Однако в то же время мы не можем не видеть, что сохранение и развитие традиций игры на русских народных духовых музыкальных инструментах, в частности, на легендарной свирели, носит не профессиональный, а стихийно-локальный характер. Это проявляется в том, что неожиданно, то там, то здесь на просторах огромной страны блеснет вдруг своим талантом и самобытностью редкая яркая звездочка. Таковы ансамбль народных духовых инструментов «Вишенка» из ДШИ Дальневосточного Приморского края и семейный ансамбль «Весенняя свирель» из Москвы. Таковы редкие мастера-золотые руки, создающие народные духовые музыкальные инструменты из натурального дерева, а также единичные преподаватели-энтузиасты учебных заведений культуры, занимающиеся этно-художественным творчеством. При этом в современных российских музыкальных учебных заведениях: музыкальных школах, училищах и консерваториях мы видим полное отсутствие соответствующего класса. Этот факт красноречиво говорит нам о том, что исконно русский национальный инструмент свирель сегодня забыт.

Из стихийно-локального принципа развития и распространения современного свирельного исполнительства вытекает целый ряд удручающих последствий. Это, прежде всего, отсутствие профессиональных исполнителей, преподавателей, методической литературы, репертуарных сборников и образовательных программ. К этому стоит добавить и то, что музыкальные конкурсы и фестивали в России, в отличие других республик, всегда включали в себя всегда только традиционные номинации, характерные для профессиональной музыкальной среды.

Однако в программах престижных профессиональных музыкальных форумов последних лет стали происходить серьезные изменения. Так, в 2014 году Тринадцатые Молодёжные Дельфийские Игры России внедрились в свою структуру новую номинацию «Народные инструменты», открывающую перспективы для исполнителей на разнообразных народных инструментах, в том числе и на свирели. В программах Четырнадцатых, Пятнадцатых, Семнадцатых и Восемнадцатых Дельфийских Игр России включение этой номинации становится уже традиционным. И, как результат введения новой номинации, мы видим, что именно в Дельфийском Владивостоке впервые в истории не только Дельфийских Игр, но и в истории всех крупных профессиональных исполнительских конкурсов России, зазвучал давно забытый инструмент свирель! Следует отметить и то, что в настоящее время эта номинация мудро и правильно переименована в номинацию «Национальные инструменты народов России», что подчеркивает ее важность и значимость.

Новые веяния проникли также и в другие крупнейшие музыкальные мероприятия. В программе Международного конкурса исполнителей «Музыкальный Владивосток» также сравнительно недавно появилась новая номинация «Национальные инструменты», а

Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю. Н. Должикова (г. Москва) ввел номинацию «Народные духовые инструменты».

Цель создания ДООП по учебному предмету «Национальные инструменты народов России. Свирель» заключается в том, чтобы легендарный русский национальный инструмент свирель был внедрен в структуру современного музыкального образования. Именно с этого начнется его новое возрождение, и именно это, как показывает многолетний и успешный опыт разных республик, позволит ему в будущем занять свое достойное, равноправное место рядом с другими прекрасными русскими народными инструментами – гармонью и гуслими.



Победители XVII Всероссийских Молодежных Дельфийских Игр России
в номинации «Народные инструменты» (свирель, гармонь и гусли)
г. Владивосток – 2018 г.

Содержание программы учебного предмета «Национальные инструменты народов России. Свирель»

1. Общие сведения:

Сроки реализации программы: 6 лет;

Возраст детей на момент начала занятий: 7-8 лет;

Музыкальный инструмент: Свирель-диатоника inD, свирель-хроматика inC (по выбору);

Форма проведения занятий: индивидуальные занятия (2 академических часа в неделю):

2. Учебно-тематический план:

1 класс:	1 полугодие:	2 полугодие:
1. Постановка исполнительского дыхания:	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 1. Основы правильного исполнительского дыхания (Упражнения).	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 1. Основы правильного исполнительского дыхания (Упражнения).
2. Постановка исполнительского аппарата:	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 1. Учимся правильно держать свирель.	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 1. Учимся правильно держать свирель.
3. Постановка рабочего диапазона, освоение аппликатуры:	«Ре» 1 октавы – «Си» 1 октавы (диатоника); «До» 1 октавы – «Си» 1 октавы (хроматика).	«Ре» 1 октавы – «Ре» 2 октавы (диатоника); «До» 1 октавы – «Ре» 2 октавы (хроматика).
4. Освоение базовых штрихов:	Деташе-портато.	Деташе-портато, стаккато.
5. Упражнения для развития техники:	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 1.	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 1.

	Упражнения №4-9. Этап 1. Упражнения №10-14. Примечания к этапу 2. Упражнения №15-17.	Упражнения №4-9. Этап 1. Упражнения №10-14. Примечания к этапу 2. Упражнения №15-17.
6. Гаммы:	Нет	<u>Диатоника:</u> Ре мажор (1 октава) <u>Хроматика:</u> До мажор (1 октава) Ре мажор (1 октава)
7. Примерный контрольный репертуар:	1. Андрей-воробей. Р.Н.П. 2. Дин-Дон. Р.Н.П. 3. Василек. Р.Н.П. 4. Как под горкой. Р.Н.П. 5. Как у наших у ворот. Р.Н.П. 6. М. Игнатова. Африка. 7. Савка и Гришка. Р.Н.П.	1. М. Игнатова. Вальс-капельки. 2. М. Игнатова. Маленький этюд. 3. М. Игнатова Гномы. 4. М. Игнатова. Полечка. 5. М. Игнатова. Мазурочка. 6. М. Игнатова. Мама напевала. 7. М. Игнатова. Маленькая рощица. 8. М. Игнатова. Топольки. 9. Словацкая народная песня. 10. М. Игнатова. Играем джаз.
8. Творческая и концертная практика:		Выступления на концертах в детской музыкальной школе, выступления на концертных площадках города сольно или в ансамблях.
9. Сведения из области теории музыки:		Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы. Диез, Бемоль, Бекар. Метр (пульс). Размер. Такт. Длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые). Тоника. Тональность. Тональности: До мажор, Ре мажор.

2 класс:	1 полугодие:	2 полугодие:
1. Постановка рабочего диапазона:	«Ре» 1 октавы – «соль» 2 октавы (диатоника); «До» 1 октавы – «соль» 2 октавы (хроматика);	«Ре» 1 октавы – «соль» 2 октавы (диатоника); «До» 1 октавы – «соль» 2 октавы (хроматика);
2. Освоение штрихов:	Деташе-портато, стаккато, легато, несложная орнаментика (короткие и длинные трели).	Деташе-портато, стаккато, легато, несложная орнаментика (короткие и длинные трели).
3. Упражнения для развития техники:	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 3. Упражнения №17-19.	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 3. Упражнения №17-19.
4. Гаммы:	<u>Диатоника:</u> Ре мажор, Соль мажор, Ми минор (1 октава). <u>Хроматика:</u> До мажор, Ре минор, Фа	<u>Диатоника:</u> Ре мажор, Соль мажор, Ми минор (1 октава). <u>Хроматика:</u> До мажор, Ре минор, Фа мажор, Ре

	мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ми минор (1 октава).	мажор, Соль мажор, Ми минор (1 октава).
5. Примерный контрольный репертуар:	1. М. Игнатова. «Розовый сад»; 2. М. Игнатова. «Кукушкин джаз»; 3. М. Игнатова. «Маленькое концертино»; 4. М. Игнатова. «Индийские лотосы». 5. Словацкая народная песня.	1. М. Игнатова. «Японская мелодия Сакура»; 2. М. Игнатова. «Играем джаз»; 3. М. Игнатова. «Ласточкино гнездо». 4. И. Шильцева. Пони Искорка. 5. М. Игнатова. Бабочка.
6. Творческая и концертная практика:	Участие в концертных программах разного уровня, участие в конкурсах и фестивалях.	Участие в концертных программах разного уровня, участие в конкурсах и фестивалях.
7. Изучение хроматики:	Звуки «до» и «ре-диез» (диатоника); Звуки «си-бемоль», «до-диез» (хроматика).	Звуки «до» и «ре-диез» (диатоника); Звуки «си-бемоль», «до-диез» (хроматика).
8. Сведения из области теории музыки:	Ноты 1 и 2 октав. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками из исполняемых произведений. Тоника. Тональность. Тональности: До мажор, Ре мажор, Ре минор, Фа мажор, Соль мажор, Ми минор. Музыкальные термины и обозначения, встречающиеся в исполняемых произведениях (Динамика, темп, агогика).	Ноты 1 и 2 октав. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками из исполняемых произведений. Тоника. Тональность. Тональности: До мажор, Ре мажор, Ре минор, Фа мажор, Соль мажор, Ми минор. Музыкальные термины и обозначения, встречающиеся в исполняемых произведениях (Динамика, темп, агогика).

3 класс:	1 полугодие:	2 полугодие:
1. Рабочий диапазон:	«Ре» 1 октавы – «си» 2 октавы (диатоника); «До» 1 октавы – «ля» 2 октавы (хроматика);	«Ре» 1 октавы – «си» 2 октавы (диатоника); «До» 1 октавы – «ля» 2 октавы (хроматика);
2. Штрихи:	Деташе-портато, стаккато, легато, вибрато, несложная орнаментика.	Деташе-портато, стаккато, легато, вибрато, несложная орнаментика.
3. Упражнения для развития техники:	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 4. Упражнения №20-23.	М. Игнатова. Упражнения для развития техники игры на свирели. Раздел №5, №6.
4. Гаммы:	<u>Диатоника:</u> Ре мажор, Соль мажор, Ми минор, Си минор, Ля минор (1 октава). <u>Хроматика:</u> До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ре минор 3 вида (1 октава), Ля минор, Си минор (1 октава).	<u>Диатоника:</u> Ре мажор, Соль мажор, Ми минор, Си минор, Ля минор (1 октава). <u>Хроматика:</u> До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ре минор 3 вида (1 октава), Ля минор, Си минор (1 октава).

5. Примерный контрольный репертуар:	1. М. Игнатова. Пела саламури. 2. Г. Пономаренко. Отговорила роща золотая. Переложение-диалог М. Игнатовой. 3. М. Игнатова. Колибри-маленькая птичка. 4. Я.Френкель. Журавли. Переложение М. Игнатовой. 5. Смоленский гусачок. Переложение для свирели М. Игнатовой. 6. Д. Россини. Тарантелла.	1. И. Шильцева. Пони Искорка. 2. А.Ключарёв. Весенняя песня. 3. М. Игнатова. Танцующая Эфа. 4. И. Мангушев. Размышление. 5. И. Шильцева. Шалуны. 6. Я. Френкель. Калина красная. Переложение М. Игнатовой.
6. Творческая и концертная практика:	Участие в концертных программах разного уровня, участие в городских, зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.	Участие в концертных программах разного уровня, участие в городских, зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.
7. Хроматика:	Звуки «до» и «ре-диез» и «си-бемоль» (диатоника); Звуки «си-бемоль», «до-диез» (хроматика).	Звуки «до» и «ре-диез» и «си-бемоль» (диатоника); Звуки «си-бемоль», «до-диез» (хроматика).
8. Сведения из области теории музыки:	Ноты 1 и 2 октав. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками из исполняемых произведений. Параллельные тональности. Три вида минора. Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях (Динамика, темп, агогика).	Ноты 1 и 2 октав. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками из исполняемых произведений. Параллельные тональности. Три вида минора. Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях (Динамика, темп, агогика).

4 класс:	1 полугодие:	2 полугодие:
1. Рабочий диапазон:	«Ре» 1 октавы – «ре» 3 октавы (диатоника); «До» 1 октавы – «ре» 3 октавы (хроматика);	«Ре» 1 октавы – «ре» 3 октавы (диатоника); «До» 1 октавы – «ре» 3 октавы (хроматика);
2. Штрихи:	Деташе-портато, стаккато, легато, вибрато, импровизационная орнаментика.	Деташе-портато, стаккато, легато, вибрато, импровизационная орнаментика.
3. Упражнения для развития техники:	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 5. Упражнения №24-25.	М. Игнатова. Уроки игры на славянской свирели. Этап 5. Упражнения №24-25.
4. Гаммы:	<u>Диатоника:</u> Ре мажор (2 октавы). Соль мажор (1 октава). Ми, Си, Ля, Фа-диез минор	<u>Диатоника:</u> Ре мажор (2 октавы). Соль мажор (1 октава). Ми, Си, Ля, Фа-диез минор

	(1 октава). <u>Хроматика:</u> До мажор (2 октавы), Фа мажор (1 октава), Ре минор 3 вида (2 октавы), Ля, Ми, Си, Фа-диез минор (1 октава). Гаммы играем разными штрихами, в них – тоническое трезвучие, гаммы играем в терцию. Хроматические гаммы от «ре» и «до».	(1 октава). <u>Хроматика:</u> До мажор (2 октавы), Фа мажор (1 октава), Ре минор 3 вида (2 октавы), Ля, Ми, Си, Фа-диез минор (1 октава). Гаммы играем разными штрихами, в них – тоническое трезвучие, гаммы играем в терцию. Хроматические гаммы от «ре» и «до».
5. Примерный контрольный репертуар:	1. М. Игнатова. Колибри – маленькая птичка. 2. М. Игнатова. Стерхи. 3. М. Игнатова. Мелодия Восхода. 4. М. Игнатова. Мелодия дождя. 5. М. Игнатова. Сербский хоровод. 6. Д. Ласт. Одинокый пастух.	1. М. Игнатова. Последний дождь. 2. М. Игнатова. Танцующий саксофон. 3. Н. Даутов. Девичий танец. 4. М. Игнатова. Румба-шутка. 5. И. Байтиряк. Не упрекай. 6. М. Игнатова. Концертная фантазия на тему народной песни «В роще пел Соловушка».
6. Творческая и концертная практика:	Участие в концертных программах разного уровня, участие в городских, зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.	Участие в концертных программах разного уровня, участие в городских, зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.
7. Хроматика:	Звуки «до» и «ре-диез», «си-бемоль», «соль диез». (диатоника); Звуки «си-бемоль», «до-диез», «соль диез» (хроматика).	Звуки «до» и «ре-диез», «си-бемоль», «соль диез». (диатоника); Звуки «си-бемоль», «до-диез», «соль диез» (хроматика).
8. Сведения из области теории музыки:	Ноты 1, 2 и 3 октав. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками, встречающимися в исполняемых произведениях. Порядок появления диезов и бемолей. Квинтовый круг тональностей. Тональности до трех знаков у ключа. Три вида минора. Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях (Динамика, темп, агогика).	Ноты 1, 2 и 3 октав. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками, встречающимися в исполняемых произведениях. Порядок появления диезов и бемолей. Квинтовый круг тональностей. Тональности до четырех знаков у ключа. Три вида минора. Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях (Динамика, темп, агогика).

5 класс:	1 полугодие:	2 полугодие:
1. Рабочий диапазон:	«Ре» 1 октавы – «ре» 3 октавы.	«Ре» 1 октавы – «ре» 3 октавы.
2. Штрихи:	Деташе-портато, стаккато, легато, вибрато, импровизационная орнаментика.	Деташе-портато, стаккато, легато, вибрато, импровизационная орнаментика.
3. Гаммы:	<u>Диатоника:</u> Ре мажор (2 октавы). Соль мажор, Ми, Си, Ля, Фа-диез минор (1 октава). Ре минор 3 вида (2 октавы). <u>Хроматика:</u> До и Ре мажор (2 октавы), Фа мажор (1 октава). Ре минор 3 вида (2 октавы). Ля, Си, Ми, Фа-диез минор (1 октава). Гаммы играем разными штрихами, в них – тоническое трезвучие, гаммы играем в терцию. Хроматические гаммы от «ре» и «до».	<u>Диатоника:</u> Ре мажор (2 октавы). Соль мажор, Ми, Си, Ля, Фа-диез минор (1 октава). Ре минор 3 вида (2 октавы). <u>Хроматика:</u> До и Ре мажор (2 октавы), Фа мажор (1 октава). Ре минор 3 вида (2 октавы). Ля, Си, Ми, Фа-диез минор (1 октава). Гаммы играем разными штрихами, в них – тоническое трезвучие, гаммы играем в терцию. Хроматические гаммы от «ре» и «до».
4. Примерный контрольный репертуар:	1. Д. Каччини. Аве, Мария. 2. М. Игнатова. Концертная фантазия на тему р.н.п. «Ой, то не вечер». 3. Н. Даутов. Одиночество. 4. М. Игнатова. Восточная танцовщица. 5. М. Игнатова. Андалузский танец.	1. М. Игнатова. Стерхи. 2. М. Игнатова. Самба-шутка. 3. Н. Даутов. Девичий танец. 4. М. Игнатова. Вариации на тему народной песни «Под окном черемуха колышется». 5. В. Темнов. Московская кадрили. Переложение для свирели М. Игнатовой.
5. Творческая и концертная практика:	Участие в концертных программах разного уровня, участие в городских, зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.	Участие в концертных программах разного уровня, участие в городских, зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.
6. Хроматика:	Извлечение всех звуков хроматического звукоряда в пределах исполнительского диапазона.	Извлечение всех звуков хроматического звукоряда в пределах исполнительского диапазона.
7. Сведения из области теории музыки:	Ноты 1, 2 и 3 октав. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками, встречающимися в исполняемых произведениях. Порядок появления диэзов и бемолей. Квинтовый круг тональностей. Тональности до	Ноты 1, 2 и 3 октав. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками, встречающимися в исполняемых произведениях. Порядок появления диэзов и бемолей. Квинтовый круг тональностей. Тональности до

	четырёх знаков у ключа. Тоническое трезвучие. Интервалы. Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях.	четырёх знаков у ключа. Тоническое трезвучие. Интервалы. Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях.
--	---	---

6 класс:	1 полугодие:	2 полугодие:
1. Рабочий диапазон:	«Ре» 1 октавы – «ре» 3 октавы.	«Ре» 1 октавы – «ре» 3 октавы.
2. Штрихи:	Деташе-портато, стаккато, легато, вибрато, импровизационная орнаментика.	Деташе-портато, стаккато, легато, вибрато, импровизационная орнаментика.
3. Гаммы:	<u>Диатоника:</u> Ре мажор (2 октавы). Соль мажор, Ми, Си, Ля, Фа-диез минор 3 вида (1 октава). Ре минор 3 вида (2 октавы). <u>Хроматика:</u> До и Ре мажор (2 октавы). Фа мажор (1 октава). Ре минор 3 вида (2 октавы). Ля, Си, Ми, Фа-диез минор 3 вида (1 октава). Гаммы играем разными штрихами, в них – тоническое трезвучие, гаммы играем в терцию. Хроматические гаммы от «ре» и «до».	<u>Диатоника:</u> Ре мажор (2 октавы). Соль мажор, Ми, Си, Ля, Фа-диез минор 3 вида (1 октава). Ре минор 3 вида (2 октавы). <u>Хроматика:</u> До и Ре мажор (2 октавы). Фа мажор (1 октава). Ре минор 3 вида (2 октавы). Ля, Си, Ми, Фа-диез минор 3 вида (1 октава). Гаммы играем разными штрихами, в них – тоническое трезвучие, гаммы играем в терцию. Хроматические гаммы от «ре» и «до».
4. Примерный контрольный репертуар:	1. А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». 2. М. Вахутинский. Концертные вариации на тему р.н.п. Полянка. Облегченное переложение для ДМШ М. Игнатовой. 3. М. Игнатова. Молитва. 4. М. Игнатова. Лирическое концертино. 5. Н. Даутов. Фатима. Переложение М. Игнатовой.	1. М. Игнатова. Концертная фантазия на тему народной песни «Ивушка». 2. М. Игнатова. Концертная фантазия на тему песни Г. Дехтярёва «Ночка луговая». 3. А. Бабаджанян. Ноктюрн. Переложение для свирели М. Игнатовой. 4. М. Игнатова. Амурские аисты. 5. М. Игнатова. Лирическое концертино.
5. Творческая и концертная практика:	Участие в концертных программах разного уровня, участие в городских, зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.	Участие в концертных программах разного уровня, участие в городских, зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.
6. Хроматика:	Извлечение всех звуков	Извлечение всех звуков

	хроматического звукоряда в пределах исполнительского диапазона.	хроматического звукоряда в пределах исполнительского диапазона.
--	---	---

3. Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие:	2 полугодие:
1 класс: Ноябрь – открытый урок для родителей. Декабрь – академический концерт (3-4 разнохарактерные пьесы).	1 класс: Март – открытый урок для родителей. Май – переводной экзамен (2-3 разноплановые пьесы).
2 класс: Ноябрь – технический зачет (гаммы, упражнения по программе). Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).	2 класс: Март – технический зачет (гаммы, упражнения по программе). Декабрь – академический концерт (2-3 разноплановые пьесы).
3 класс: Ноябрь – технический зачет (гаммы, упражнения по программе). Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).	3 класс: Март – технический зачет (гаммы, упражнения по программе). Декабрь – академический концерт (2-3 разноплановые пьесы).
4 класс: Ноябрь – технический зачет (гаммы, упражнения по программе). Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).	4 класс: Март – технический зачет (гаммы, упражнения по программе). Декабрь – академический концерт (2-3 разноплановые пьесы).
5 класс: Ноябрь – технический зачет (гаммы, упражнения по программе). Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).	5 класс: Март – технический зачет (гаммы, упражнения по программе). Декабрь – академический концерт (2-3 разноплановые пьесы).
6 класс: Ноябрь – прослушивание программы выпускного экзамена (1 произведение). Декабрь – прослушивание программы выпускного экзамена (2 произведения).	6 класс: Февраль – прослушивание программы выпускного экзамена (3 произведения). Апрель – прослушивание программы выпускного экзамена (4 произведения). Май – выпускной экзамен (4 разноплановых произведения).

4. Критерии оценки качества исполнения:

Оценка:	Критерии оценки качества исполнения:
5 (отлично)	Исполнение цельное, технически качественное и художественно осмысленное, в строгом соответствии с программными требованиями на данном этапе обучения. Исполнение артистичное.
4 (хорошо)	Исполнение цельное, технически качественное и художественно осмысленное, в строгом соответствии с программными требованиями на данном этапе обучения с небольшими недочетами. Небольшие недочеты могут быть как в техническом,

	так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая база, малохудожественная и невыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и собственного отношения к музыке.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохое посещение аудиторных занятий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

Изданные и апробированные учебно-методические пособия:

1. Игнатова, М. А. Десять миниатюр для свирели: учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ / М. А. Игнатова. – Казань: Бук, 2018. – 58 с. / ISBN 978-5-00118-041-8.
2. Игнатова, М. А. Любимые мелодии для свирели: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / М. А. Игнатова. – Казань: Бук, 2017. – 124 с. / ISBN 978-5-00118-009-8.
3. Игнатова, М. А. Детский альбом для свирели: учебно-методическое пособие для развития исполнительской техники на элементарных и мастеровых духовых музыкальных инструментах / М. А. Игнатова. Вст. М. Л. Космовской. – Курск: Планета+, 2018. – 84 с.
4. Игнатова, М. А. Репертуар Мастера / М. А. Игнатова. – Казань: Бук, 2020. – 198 с. / ISBN 978-5-00118-525-3.
5. Игнатова, М. А. Золотой репертуар исполнителя на славянской свирели, часть 1 / М. А. Игнатова. – Москва, 2021. – 40 с. / ISBN 978-5-4431-0180-4.
6. Игнатова, М. А. Золотой репертуар исполнителя на славянской свирели, выпуск 2 / М. А. Игнатова. – Москва: Авторская книга, 2022. – 84 с. / ISBN 978-5-4431-0204-7.
7. Игнатова, М. А. Мелодии Амурской свирели: репертуарный сборник для учащихся ДМШ и ДШИ / М. А. Игнатова. – Москва: Авторская книга, 2022. – 16с. / ISBN 978-5-4431-0211-5.

6. Список научных публикаций по теме:

1. Игнатова, М. А. Чудо-свирель Эдельвены Смеловой / М. А. Игнатова. – Молодой ученый, №5 (28). Т.2. – Чита, 2011. – С. 241-248.
2. Игнатова, М. А. Чудо-свирель Эдельвены Смеловой: о новом подходе к развитию исполнительской техники / М. А. Игнатова. – Молодой ученый, №12 (35). Т.2. – Чита, 2011. – С. 201-206.
3. Игнатова, М. А. Чудо-свирель Эдельвены Смеловой: к вопросу познания мира и воспитания чувств / М. А. Игнатова. – Молодой ученый, №2 (37), Чита, 2012. – С. 344-356.
4. Игнатова, М. А. Чудо-свирель Эдельвены Смеловой: разновидности и возможности / М. А. Игнатова. – Молодой ученый, №4 (39). – Чита, 2012. – С. 525-529.
5. Игнатова, М. А. Итоги I Всероссийского фестиваля свирелей. Праздник детского творчества / М. А. Игнатова. – Музыка в школе. – №3, Москва, 2012. – С. 63-67.
6. Игнатова, М. А. Ансамбль свирелей в музыкальной школе: к вопросу формирования репертуара / М. А. Игнатова. – Сборник материалов Международной научной конференции «Теория и практика современного образования». – Санкт-Петербург: Реноме, 2012. – С. 113 – 120.
7. Игнатова, М. А. Поющее дерево // М. А. Игнатова. – Сборник материалов Международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики». – Уфа, 2013. – С. 119 – 124.
8. Игнатова, М. А. Когда мы вместе / М. А. Игнатова. – Газета БАМ. – №36 от 04.09.2013. – С. 4.

9. Ignatova, M. Svirel Ensemble «Lel Creative Workshop»: a New Stage on the Way to Mastery / Young Scientist USA, 2014. – Book.3. – С. 37 – 42.
10. Игнатова, М. А. Славянская свирель в ДМШ: «генетический код» инструмента и методика его преподавания // М. А. Игнатова. – Сборник материалов Международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики». – Уфа: Лето, 2015. – С. 199 – 204.
11. Игнатова, М. А. Славянская свирель: к вопросу признания в профессиональной музыкальной среде // М. А. Игнатова. – Сборник материалов Международной научной конференции «Инновационные педагогические технологии». – Казань, 2015. – С. 199 – 204.
12. Игнатова, М. А. Творческая мастерская Лель Детской музыкальной школы г. Тынды Амурской области // М. А. Игнатова. – Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика». – Курск, 28-30 мая 2015. – С. 217 – 219.
13. Игнатова, М. А. Славянская свирель в ДМШ: некоторые направления в работе над кантиленой // М. А. Игнатова. – Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика». – Курск, 28-30 мая 2015. – С. 291 – 295.
14. Игнатова, М. А. Творческая мастерская Лель представляет композиции из «Детского альбома для свирели» // М. А. Игнатова. – Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика». – Курск, 26-29 мая 2016. – С. 172-178.
15. Игнатова, М. А. Исполнительство на свирели в современной ДМШ: к вопросу презентации нового учебно-концертного репертуара / М. А. Игнатова. – Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика». – Курск, 30 мая – 1 июня 2017.
16. Игнатова, М. А. К вопросу патриотического воспитания в структуре современного музыкального образования / М. А. Игнатова. – Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции «Формирование патриотизма и гражданской идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию». – Курск, 30 мая – 1 июня 2018. – С. 115-121.
17. Игнатова, М. А. Мастерская славянская свирель в музыкальной школе: к вопросу выбора инструмента для занятий / М. А. Игнатова. – Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория, практика». – Курск, 30 мая – 2 июня 2021.
18. Игнатова, М. А. Мастерская славянская свирель в музыкальной школе: к вопросу изучения ее новой хроматической модели / М. А. Игнатова. – Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория, практика». – Курск, 30 мая – 2 июня 2022.
19. Игнатова, М. А. Начальный этап обучения детей игре на свирели: технические проблемы и способы их решения / М. А. Игнатова. Сборник материалов Международного научно-практического семинара «Музицирование в школе в период социальных вызовов: теория, история, практика». – Курск, 27-30 мая 2023.

Видеоприложение к Рабочей программе

Произведение:

1. М. Игнатова. «Кукушкин джаз»
2. М. Игнатова. «Ласточкино гнездо»
3. М. Игнатова. «Колибри – маленькая птичка».
4. М. Игнатова. «Стерхи».
5. М. Игнатова. «Японская мелодия Сакура».
6. М. Игнатова. «Индийские лотосы».
7. М. Игнатова. «Играем джаз».
8. М. Игнатова. «Розовый сад».
9. М. Игнатова. «Сербский хоровод».
10. М. Игнатова. «Пела саламури».
11. Д. Ласт. «Одинокий пастух».
12. Н. Даутов. «Фатима».
13. Н. Даутов. «Девичий танец».
14. М. Игнатова. «Мелодия дождя».
15. М. Игнатова. «Мелодия Восхода».
16. М. Игнатова. «Танцующий саксофон».
17. Н. Даутов. «Одиночество».
18. М. Игнатова. Концертная фантазия «Восточная танцовщица».
19. Н. Даутов. «Серенада».
20. М. Игнатова. «Последний дождь».
21. М. Игнатова. «Стерхи».
22. М. Игнатова. Концертная фантазия «Ивушки».
23. М. Игнатова. Румба-шутка «Шмель танцует».

Мастерская славянская свирель в музыкальной школе: к вопросу выбора инструмента для занятий (материалы из доклада Всероссийской с международным участием научно-практической конференции)

Курский государственный университет – 2021 г.

*М. А. Игнатова,
г. Тынды*

В детской музыкальной школе г. Тынды Амурской области в настоящее время изучаются и применяются для обучения два вида мастеровых свирелей – диатоника в строе inD (ре мажор) и хроматика в строе inC (до мажор) мастера Владимира Рыбина, г. Воронеж, мастерская музыкальных инструментов «Дом звука». У каждой из этих свирелей есть свои плюсы и некоторые минусы. О них мы и хотим рассказать в данной статье.

Диатоника в строе inD является замечательным музыкальным инструментом в руках, с которым ученицы нашей музыкальной школы не только успешно концертировали, но и одерживали серьёзные победы в крупнейших музыкальных форумах – Всероссийских и Международных. По внешнему виду эту свирель легко отличить от хроматики – у неё всего шесть отверстий (иногда может быть семь):



Рабочий диапазон этого инструмента составляет две октавы – от «ре» первой октавы до «ре» третьей октавы. При закрытии всех шести отверстий мы извлекаем звук «ре» первой октавы, при закрытии пяти отверстий – «ми». Когда закрыты четыре отверстия, мы извлекаем «фа-диез», а три – звук «соль». Соответственно, когда закрыты два отверстия, мы извлекаем звук «ля», а одно – «си». Когда открыты все отверстия – извлекается звук «до-диез». Все аналогичные звуки во второй и третьей октавах берутся приёмом «передувания». Счёт отверстий начинается сверху. Основные базовые исполнительские штрихи при игре на свирели – певучее вокальное деташе-портато и отрывистое лёгкое стаккато. Активно используется и приём вибрато. Инструмент обладает прекрасным и красивым певучим звуком: нежным и мягким в первой октаве, ярким и динамичным во второй и третьей октаве. Тембровая и динамическая стороны звучания также интересны и выразительны.

Именно на этой модели свирели учащимися детской музыкальной школы г. Тынды исполнено множество сложных концертных композиций. Среди них «Башкирская элегия», «Девичий танец», «Одиночество» и «Серенада» Нура Даутова, Концертные фантазии для свирели и фортепиано на тему народной песни «Ивушка» и тему песни Г. Дехтярёва «Ночка луговая» М. Игнатовой, «Ноктюрн» А. Бабаджаняна (переложение-диалог для свирели и фортепиано М. Игнатовой) и многие другие сочинения.

При всех достоинствах данной модели существуют все-таки и некоторые неудобства для профессионального исполнителя. Одно из главных таких неудобств – извлечение звуков, не входящих в звукоряд ре мажора и соль мажора. Это звуки фа, ре-диез (ми-бемоль), си-бемоль (ля-диез), соль-диез (ля-бемоль). Данные звуки берутся с помощью довольно сложных комбинаций – «полуприкрытий» или же «вилок», последние на один и тот же звук в разных октавах могут даже немного отличаться друг от друга. Кроме того, исполнение

звуков с помощью «полуприкрытий» требует от исполнителя наличие прекрасного мелодического слуха, как при игре на скрипке.

В то же время наша внушительная педагогическая практика показывает, что дети без особых усилий справляются с этими сложностями, при условии, что неудобные для извлечения звуки не являются базовыми, опорными, а появляются лишь эпизодически. На данной модели свирели, к примеру, ученицей нашей школы Валерией Прокопенко была исполнена прекрасная и сложная в интонационно-мелодическом плане «Серенада» Нура Даутова, средняя часть которой (вальс) начинается в другой тональности и представляет собой непрерывную динамичную цепь модуляций, что влечет за собой, соответственно, извлечение хроматических звуков. Однако необходимо подчеркнуть здесь и то, что все дети «Творческой мастерской Лель» проходят строгий отбор в класс свирели и обладают отличными музыкальными способностями.

Другим ощутимым неудобством для исполнителя на диатонической свирели являются безусловные ограничения в выборе репертуара. Мы можем замечательно музицировать на ре-мажорной свирели в ре и соль мажоре, в си и ми миноре даже с хроматикой. Вполне приемлемыми для исполнителя будут также ля мажор, ля и фа-диез минор. Однако музицировать, к примеру, в си-бемоль мажоре и вообще в бемольных и диезных тональностях с большим количеством знаков будет крайне проблематично. Поэтому для исполнения произведений на данной модели чаще всего используются удобные адаптированные переложения. В настоящее время нами уже выпущено три репертуарных сборника специально для свирели ре-мажор, в которых подобраны произведения для всех этапов обучения. Это «Любимые мелодии для свирели» (2018), «Десять миниатюр для свирели» (2017) и «Репертуар мастера» (2020).

У хроматической свирели до мажор, в отличие от диатоники, десять отверстий. Восемь с передней стороны и два, под большие пальцы, с тыльной стороны инструмента. Рабочий диапазон этого инструмента совсем немного, но все-таки больше – от «до» первой октавы до «ре», «ми» третьей октавы. Основные базовые исполнительские штрихи те же, что и на предыдущей модели – певучее вокальное детаще-портато и отрывистое лёгкое стаккато. Так же активно используется и приём вибрато. Инструмент так же обладает прекрасным и красивым певучим звуком, нежным и мягким в первой октаве, ярким и динамичным во второй и третьей октавах. Звучание выразительно по тембру и динамике.

Среди безусловных плюсов данной модели отметим удобное извлечение абсолютно всех звуков хроматического звукоряда от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы, значительное расширение круга используемых тональностей и отсутствие тотальной необходимости в переложениях. В качестве эксперимента по исследованию возможностей диапазона и звукоряда этой модели свирели мы проиграли на ней все части сложнейшей для учеников музыкальной школы «Старинной сюиты» А. Шнитке для скрипки и фортепиано.

Нам удалось выяснить, что все номера этой сюиты в плане возможностей звукоряда исполнить на данной модели не только можно, но и вполне несложно. Единственный минус, который нами был отмечен, заключался в том, что в нескольких эпизодах («Балет», «Фуга») встретились вполне решаемые проблемы с диапазоном при больших скачках в мелодии. Эти проблемы можно решить с помощью небольших изменений, сделав переложения отдельных немногочисленных фрагментов целого.

Таким образом, обе модели свирели, о которых шла речь в данной статье, замечательны и прекрасны. На обеих моделях можно и нужно осуществлять обучение. Диатоника, безусловно, при всех её минусах, прекрасно подойдет для музыкально одарённых, талантливых детей и творческих, ищущих педагогов. Этот инструмент отлично подходит и тем, кто просто хотел бы заниматься музыкой для себя, для души и без глобальных целей покорения пьедесталов международных конкурсов. Тем преподавателям, которым сложно постоянно делать переложения и обучающим детей разного уровня способностей, лучше сразу брать хроматику, поскольку на ней прекрасно можно играть абсолютно любой репертуар, например, пьесы для блокфлейты или флейты. Тем более что

каких-либо существенных минусов у хроматической свирели в процессе её изучения мы не выявили.

Мы не рекомендуем использовать диатоническую свирель и в случае дальнейших планов перейти на хроматику. В этом случае неизбежны лишние трудности в освоении инструмента.

В качестве примера выделим следующее. При игре на диатонике извлечение определённого звука, как правило, осуществляется закрытием отверстий пальцами обеих рук – указательными, средними и безымянными в разных комбинациях. При игре на хроматике извлечение некоторых звуков осуществляется всеми пальцами, включая мизинцы и большие пальцы. Мизинцы, что немаловажно, как и большие пальцы, при игре на диатонике вообще никогда используются. Поэтому комбинация одновременного закрытия двух отверстий (3 и 4 на звук «фа», 7 и 8 на звук «до») безымянными пальцами и мизинцами поначалу кажется фигурой «высшего пилотажа».

Помимо этого, непривычным оказывается и то, что когда мы закрываем первое отверстие на диатонике, например, то привычно и как бы на автомате извлекаем звук «си». Используя аналогичную аппликатуру на хроматике, мы получим звук «ля». Такое же явление происходит при извлечении всех остальных звуков. Для тех, кто привык играть по нотам на диатонике и имеет соответствующие устойчивые навыки, этот момент оказывается серьёзной проблемой. Тем не менее, в нашем коллективе уже есть практический опыт перехода с одной модели свирели на другую.

В первом таком случае¹ элементарное освоение хроматики после диатоники осуществлялось примерно полгода, было проблематичным и медленным в силу объективных причин, о которых говорилось выше. После все-таки свершившегося перехода на другую модель (хроматику) исполнение на диатонике даже простых фрагментов в качестве показа материала стало слишком затруднительным (мизинцы всё время искали отверстие) и перестало применяться в педагогической практике совсем. В то же время игра на хроматике стала приносить радость из-за появившихся новых перспектив и возможностей двигаться дальше.

Во втором случае исполнитель, виртуозно владеющий диатоникой, пробует в настоящее время освоить и хроматику. При этом он ставит цель не потерять замечательные навыки владения диатоникой и не желает расставаться с любимым инструментом. То есть, занятия на обоих инструментах идут параллельно. Навыки игры на диатонике при этом не теряются, как в первом случае, но элементарное освоение хроматики идет медленно, отчасти, возможно, по причине отсутствия особого энтузиазма. Хроматика изучается, в данном случае, с целью возможной педагогической практики в будущем, в связи с явными плюсами этого инструмента именно для обучения.

Целью данной небольшой статьи стала попытка обобщения наших наблюдений и выводов при исследовании возможностей двух разных моделей мастеровой свирели. Эти сведения могут помочь всем желающим определиться с выбором музыкального инструмента для занятий.

¹ Первой среди участников нашего коллектива хроматическую свирель освоила преподаватель и концертмейстер М.А. Игнатова, автор данной статьи.

**Мастерская свирель в музыкальной школе: к вопросу изучения её новой
хроматической модели (материалы доклада Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции)
Курский государственный университет – 2022г.**

*М. А. Игнатова,
г. Тынды*

Ранее в своих выступлениях мы уже говорили о том, что в музыкальных учебных заведениях современной России обучение игре на свирели является большой редкостью. И, тем не менее, определенные наработки сегодня, даже в таких вот сложных условиях, все-таки есть. Так, в детской музыкальной школе г. Тынды Амурской области с 2010 года и по настоящее время проводится исследование возможностей двух основных разновидностей мастерской свирели – диатоники и хроматики. Цель этого исследования заключается в том, чтобы выявить наиболее подходящую и, возможно, даже универсальную модель для обучающихся игре на этом инструменте в музыкальной школе.

Диатоническую модель свирели (строй Ре мажор) мы начали изучать и апробировать с 2012 года (до этого использовали пластиковые детские свирели). Именно на этом инструменте исполнителями нашей школы были достигнуты самые высокие на сегодняшний день результаты. Среди них – победы на крупных всероссийских и международных музыкальных форумах, выступления на разных концертных площадках и участие в нескольких мастер-классах. Хроматическую разновидность свирели мы внедрили в процесс обучения с 2020 года в связи с тем, что при всех огромных достоинствах диатоники для неё характерны также и некоторые существенные недостатки.

Среди этих недостатков особо выделим извлечение звуков, не входящих в звукоряд базового Ре мажора. Это звуки до, фа, ре-диез (ми-бемоль), си-бемоль (ля-диез), соль-диез (ля-бемоль). Дело в том, что данные звуки берутся на диатонической свирели с помощью довольно сложных аппликатурных комбинаций. Среди них – «полуприкрытия» или же «вилки». При этом последние («вилки»), на один и тот же звук в разных октавах могут ощутимо отличаться друг от друга! Кроме того, исполнение звуков с помощью «полуприкрытий», например, потребует от исполнителя наличия прекрасного мелодического слуха, такого же, как, к примеру, при игре на скрипке!

Кроме того, аппликатура не входящих в базовый Ре мажор звуков может отличаться и в зависимости от конкретной свирели! К настоящему времени нами апробировано несколько вариантов исполнения звуков до, си-бемоль, соль-диез как в одной октаве, так и в разных октавах на разных свирелях. Проще говоря, когда мы получаем новую свирель, практически каждый раз значительное время уходит на поиск аппликатуры для извлечения хроматических звуков как из уже известных вариантов, так и новых.

Другим ощутимым недостатком для исполнителя являются ограничения в выборе репертуара. И это касается не только диапазона инструмента, который, к слову, довольно небольшой – всего две октавы. Самые серьезные ограничения мы неизбежно встретим в тональном плане. Так, достаточно удобными для исполнения на диатонике будут ре, ля и соль мажор, си, ля, фа-диез и ми минор, причем, даже с применением хроматических звуков.

Однако играть в фа или си-бемоль мажоре, а также в бемольных и диезных тональностях с большим количеством знаков будет крайне проблематично и неудобно с позиций аппликатуры. Поэтому, для исполнения произведений на данной модели музыканты чаще всего стараются использовать удобные и специально адаптированные переложения, которых, на сегодняшний день, очень и очень мало.

В связи с этим, хроматическая разновидность мастерской свирели представляется нам гораздо более удобной. У хроматической свирели, в отличие от диатоники, десять отверстий.

Восемь с передней стороны и два, под большие пальцы, с тыльной стороны инструмента. Рабочий диапазон этого инструмента совсем немного, но все-таки больше – от «до» первой октавы до «ре», «ми» третьей октавы и составляет уже около двух с половиной октав.

Среди самых больших плюсов данной модели подчеркнем удобное в плане аппликатуры и стандартное для всех свирелей этой разновидности извлечение абсолютно всех звуков хроматического звукоряда от «до» первой октавы до «ми» третьей октавы, а также значительное расширение круга используемых тональностей и, как следствие, отсутствие тотальной зависимости от специальных адаптированных переложений. Это позволяет исполнителю значительно расширить свой репертуар, используя практически любые нотные сборники – для блокфлейты, флейты или других духовых инструментов.

Техническое освоение хроматической модели свирели в целом основано на тех же принципах, что и освоение ее младшей сестры-диатоники. Это, прежде всего, постановка исполнительского дыхания как прочной основы будущего мастерства, формирование навыков исполнения основных базовых штрихов, изучение аппликатуры и постановка исполнительского диапазона. Однако существенным отличием этих двух моделей является аппликатура. И это отличие заключается в том, что на хроматической свирели при игре задействованы ВСЕ пальцы обеих рук, включая мизинцы и большие пальцы, в то время как на диатонике мы играем только указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Как показывает наша педагогическая практика, данный факт абсолютно не вызывает никаких сложностей и приспособление к новой свирели происходит довольно быстро. В настоящее время исследование возможностей двух моделей свирели в нашей школе проходит по следующим направлениям:

1. Возможность и целесообразность применения диатоники как основного инструмента для обучения детей игре на свирели.
2. Возможность и целесообразность применения диатоники на начальном этапе обучения с перспективой в будущем перехода на хроматическую модель.
3. Возможность и целесообразность применения хроматической модели как основного инструмента для обучения детей игре на свирели.
4. Возможность и целесообразность параллельного освоения диатоники и хроматики одним исполнителем, обучающимся игре на свирели.

Конечно же, наш опыт работы в этих направлениях пока нельзя назвать исчерпывающим, однако кое-какие выводы нами уже сделаны и заключаются в следующем:

1. Применение диатоники как основного инструмента для обучения детей игре на свирели в музыкальной школе вполне возможно при наличии у желающих хороших музыкальных данных. К ним мы относим музыкальный слух, ритм, память, наличие любви к пению и, как правило, хорошие вокальные данные. Немаловажными факторами являются также увлеченность, познавательная активность и позитивный настрой на учебный процесс. При систематической, методически правильно выстроенной работе педагога такие дети довольно быстро развиваются как исполнители и могут достигнуть самых высоких результатов.

Однако следует учесть тот факт, что преподавателю в этом случае придется уделять огромное количество своего личного времени для формирования репертуара учеников, так как ему придется на постоянной основе искать подходящие произведения и, скорее всего, самому делать адаптированные переложения, учитывая специфику диапазона и тонального движения музыки (включая и ноты для концертмейстера).

2. Применение диатоники на начальном этапе обучения игре на свирели с перспективой в будущем перехода на хроматическую модель также представляется нам вполне возможным, особенно в том случае, если занятия проводятся с детьми возраста 6-7 лет.

Такой вариант будет удобен, прежде всего, потому, что диатоническую модель на начальном этапе, когда не используются хроматические звуки, маленьким детям освоить гораздо легче, чем хроматику. Она меньше по размеру, легче по весу, меньше в диаметре и сами закрываемые отверстия, а также в процессе игры задействованы довольно удобные

пальцы – указательные, средние и безымянные. К тому же на начальном этапе на диатонике маленькие дети играют не по нотам, а по удобным аппликатурным цифровкам. Да и цена диатонической модели свирели на порядок ниже, чем хроматики, что для некоторых родителей является немаловажным.

Однако следует учесть и тот факт, что если обучение игре на свирели на начальном этапе будет фанатично заиклено все-таки на нотах, как это часто бывает в ДМШ, при переходе на хроматику у детей, из-за ранее сформированных навыков, могут возникнуть сложности в освоении аппликатуры. Это неизбежно произойдет потому, что один и тот же звук (например, соль) на диатонике и хроматике будет иметь разную аппликатуру – в первом случае нужно будет закрыть первые три отверстия, во втором – первые два. И то же самое будет происходить при исполнении всех остальных звуков! Таким образом, к непростому моменту включения в процесс больших пальцев и мизинцев обеих рук, добавится еще и «борьба» с ранее сформированным навыком «нота-аппликатура».

3. Применение хроматической модели как основного инструмента для обучения детей игре на свирели в музыкальной школе мы считаем наиболее перспективным на сегодняшний день направлением, поскольку у этого инструмента отсутствуют существенные недостатки диатонической свирели. Именно этот музыкальный инструмент представляется нам, на сегодняшний день, универсальной моделью для ДМШ. Единственный его минус мы видим в том, что заниматься на нем с детьми возраста 6-8 лет, скорее всего, не получится. Однако этот вопрос еще достаточно не исследован и требует отдельного рассмотрения.

4. Ситуация параллельного освоения диатоники и хроматики может возникнуть в том случае, когда ребенок достиг уже определенного высокого уровня исполнения на первом инструменте, и этот уровень не хотел бы терять, но и одновременно у него возник интерес к изучению другой, более перспективной модели с новыми возможностями. Именно такая ситуация возникла в нашей школе с несколькими перспективными детьми, которые в настоящее время играют на двух моделях одновременно. При этом в каждом случае ситуация развивается очень индивидуально в зависимости от возраста, желания и способностей каждого ребенка.

В качестве наиболее оптимистического сценария приведем пример из недавней личной педагогической практики. Итак, наша ученица начала заниматься игрой на диатонической свирели с 8 лет, в 2020 году. Достигла неплохих результатов за два года, принимала участие в концертах, стала Лауреатом нескольких музыкальных конкурсов разного уровня.

В 2022 году по своему желанию начала осваивать свирель-хроматику. Освоение нового инструмента было стремительным – уже через месяц (8 занятий с педагогом) уверенно и чисто по интонации сыграла композиции М. Игнатовой «Розовый сад» и довольно сложный «Последний дождь». В разборе у этой ученицы были тогда еще несколько пьес. Освоила гаммы до, ре мажор в две октавы разными штрихами. Одновременно готовилась к XI Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах им. Ю. Н. Должикова (г. Москва) как исполнитель на диатонической свирели. Последние два года и в настоящее время, в связи с переменой места жительства, продолжает занятия в ДМШ г. Тынды в дистанционном формате. При этом готовится к нескольким музыкальным конкурсам и фестивалям – Межрегиональным, Всероссийским и Международным как исполнитель на хроматической свирели и выступает на концертных площадках г. Владивостока.



**Анна Тощенкова, ДМШ г. Тынды,
Лауреат Зональных,
Межрегиональных, Всероссийских и
Международных конкурсов**



Учебная программа:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Основы изобразительного искусства»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства»

*Уровень: разноуровневая
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 3 года*

*Насаленко В. А.,
преподаватель художественных дисциплин
первой категории МБУ ДО «ДШИ»
с. Екатеринославка*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 № 304-ФЗ, от 02.07.2021 № 322-ФЗ).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).

Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ / Голубева С.А., Лантухова И.А. – Благовещенск: ГАУ ДПО «АМИРО», 2022. – 111 с.

Локальные акты школы:

Устав.

Правила внутреннего распорядка.

Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.

Направленность программы:

Художественная направленность.

Актуальность программы:

В современном обществе дети нередко сталкиваются с ограничениями в фантазии из-за повсеместного потребления шаблонного искусства и стремительной смены модных тенденций. Многообразие изобразительных форм и техник часто вытесняется популярными, но однообразными образцами. Это приводит к тому, что детская креативность может оказаться подавленной.

Одна из главных задач программы - расширить эти рамки, приобщая детей к удивительному миру изобразительного и прикладного искусства. Преподаватель стремится открыть для них разнообразие художественных материалов и техник, позволяя каждому

ребенку экспериментировать, исследовать и находить свой собственный стиль в искусстве. Данная программа направлена на то, чтобы обогатить представления детей о многообразии стилей и направлений в искусстве, воспитывая в них уверенность в своих силах.

Именно в этом и заключается актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства». Помогая детям развивать свои творческие способности, мы обогащаем их внутренний мир, тем самым способствуя формированию будущих мастеров, готовых создавать и делиться своим искусством. Таким образом, воспитывается поколение, которое не только ценит красоту, но и стремится к ее созданию, воплощая в жизнь свои идеи и мечты.

Отличительные особенности программы, новизна:

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дифференцированный подход в данной программе реализуется на нескольких уровнях, учитывая индивидуальные особенности, темп обучения и уровень подготовки каждого ребенка. Это позволяет создать комфортную и стимулирующую среду для развития творческих способностей каждого обучающегося.

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать подготовительный обучающий блок, который впоследствии будет продолжен (по желанию самих обучающихся) в следующей общеразвивающей программе «Основы живописи и рисунка». Данная программа содержит в себе обучающие блоки по предметам:

- основы изобразительного искусства;
- лепка;
- декоративно-прикладное искусство.

Новизна образовательной программы «Основы изобразительного искусства» складывается за счет ее комплексности и взаимосвязанности учебных предметов друг с другом. Как пример, на уроках «Лепка» создается скульптурная форма, а на уроке «Декоративно-прикладное искусство» эта форма расписывается. Все знания, умения и навыки, полученные по предмету «Основы изобразительного искусства», в дальнейшем применяются во всех учебных предметах программы и сферах творческой деятельности обучающихся.

Программа реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; обеспечивая для детей свободы выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Адресат программы:

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 10 лет, проявляющим интерес к изобразительному искусству. Программа построена с учётом психолого-возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Мелкие движения пальцами и кистями рук даются нелегко. Но именно рисование, лепка и другие виды творчества помогают развивать мелкую моторику, которая так важна для письма, работы с инструментами и многого другого.

У детей этого возраста преобладает конкретное мышление, но постепенно развивается способность к абстрактному мышлению. Дети учатся анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать информацию. Изобразительная деятельность стимулирует развитие различных видов мышления: образного, пространственного, логического, творческого. Дети учатся анализировать форму, цвет, композицию, находить закономерности и создавать новые образы.

Учитывая, что младшие школьники лучше запоминают информацию, когда им интересно, в программе «Основы изобразительного искусства» делается акцент на игровых

методах и наглядных пособиях. Это помогает обучающимся легко усваивать информацию о техниках, материалах и стилях, необходимую для успешного обучения.

Дети этого возраста очень эмоциональны. Искусство помогает им выражать свои чувства, понимать себя и других, снимать стресс и находить гармонию с окружающим миром.

Программа «Основы изобразительного искусства» играет важную роль в психолого-физическом развитии детей 7-10 лет, способствуя развитию мелкой моторики, мышления, воображения, эмоционального интеллекта, социальных навыков и формированию гармоничной и всесторонне развитой личности. Она помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, поверить в свои силы и подготовиться к успешному будущему.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения в объеме 594 учебных часов

Предмет	Год обучения			Всего
	1 класс ознакомитель ный уровень	2 класс базовый уровень	3 класс продвину тый уровень	
	часов в/г	часов в/г	часов в/г	
Основы изобразительного искусства	66	66	66	198
Лепка	66	66	66	198
Декоративно-прикладное искусство	66	66	66	198
ИТОГО	198	198	198	594

Форма обучения: очная.

Уровни программы: ознакомительный, базовый, продвинутый.

Ознакомительный уровень предполагает первоначальное знакомство с предметами, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначальных знаний и умений по каждому предмету.

Базовый уровень предполагает практическое овладение художественными навыками по каждому из учебных предметов, позволяющие правильно сформировать и расширить представления обучающихся в области изобразительного искусства.

Продвинутый уровень рассчитан для обучающихся, успешно освоивших ознакомительный и базовый уровни программы, которые хотят продолжить свое художественное образование на профессиональном уровне.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Организационные формы обучения: групповая (6-10 человек). Состав группы на протяжении всего срока обучения постоянный.

Отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей не проводится. Набор детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). По окончании освоения программы выпускникам выдается удостоверение, установленного Школой образца.

Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется по результатам освоения программы учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа (ак. ч.) - 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 ак. ч.

Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение детей к изобразительному, скульптурному и декоративно-прикладному искусству, развитие их творческих способностей и воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

Задачи:***1 года обучения (ознакомительный уровень)***

- сформировать композиционные навыки;
- обучить работать графическими и живописными материалами;
- сформировать некоторые знания о декоративно прикладном искусстве;
- сформировать знания о работе с различными пластическими материалами.

2 года обучения (базовый уровень)

- расширять знания о законах композиции;
- формировать умения работать в различных техниках художественными материалами;
- расширять знания о направлениях в декоративно-прикладном искусстве;
- расширять знания в работе с пластическими материалами.

3 года обучения (продвинутый уровень)

- освоить основные законы композиции;
- освоить возможности художественных материалов и применять их в разнообразных техниках;
- освоить знания о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях;
- освоить работу с пластическим материалом.

Содержание программы

Учебный план по предмету «Основы изобразительного искусства»

№ п/ п	Название раздела, занятия	1 класс ознакомительный			2 класс базовый			3класс продвинутый			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Знакомство с предметом	4	2	2	-	-	-	-	-	-	Анкетирование, беседа
2.	Цвет	18	3	15	-	-	-	12	-	12	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Основные законы композиции	14	2,5	11,5	-	-	-	-	-	-	Беседа
4.	Портрет	12	1	11	14	0,5	13,5	10	-	10	Педагогическое наблюдение
5.	Стилизация	20	2	18	-	-	-	20	1,5	18,5	Педагогическое наблюдение, просмотр и тестирование в 1 классе
6.	Пейзаж	-	-	-	24	5	19	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
7.	Натюрморт	-	-	-	20	2	18	-	-	-	Педагогическое наблюдение, беседа
8.	Иллюстрация	-	-	-	8	0,5	7,5	18	2	16	Педагогическое наблюдение, просмотр и тестирование во 2-3 классе,
	ИТОГО	66			66			66			

Учебный план по предмету «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Название раздела, занятия	1 класс ознакомительный			2 класс базовый			3класс продвинутый			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Основы ДПИ	6	3	3	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Орнамент	40	7	33	32	4,5	27,5	44	6	38	Педагогическое наблюдение
3.	Аппликация	10	1	9	10	-	10	10	-	10	Педагогическое наблюдение, просмотр в 1-3

											классе
4.	Бумажные фантазии	-	-	-	24	3	21	12	1	11	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	66			66			66			

Учебный план по предмету «Лепка»

№ п/п	Название раздела, занятия	1 класс ознакомительный			2 класс базовый			3класс продвинутый			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Пластилин	17	4	13	14	1	13	6	-	6	Педагогическое наблюдение
2.	Воздушный пластилин	16	2	14	16	1	15	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Солёное тесто	12	2	10	-	-	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение
4.	Глина	21	3	18	18	2	16	10	-	10	Педагогическое наблюдение, просмотр в 1 классе
5.	Папье-маше	-	-	-	10	1	9	12	1	11	Педагогическое наблюдение, просмотр в 3 классе
6.	Полимерная глина	-	-	-	8	1	7	12	1	11	Педагогическое наблюдение, просмотр во 2 классе
7.	Вата	-	-	-	-	-	-	16	1	15	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	66			66			66			

**Содержание учебного плана
«Основы изобразительного искусства»
Первый год обучения (66 ак.ч.)**

1. Знакомство с предметом (4 ч.)

1.1. Смешивание красок (2 ч.)

Теория: Организационный разговор, тренинг на знакомство. Правила техники безопасности и правила поведения на уроках, просмотр презентации по теме.

Практика: смешивание красок на палитре, выкрасы на бумаге. Игра «Найди новый цвет в палитре».

1.2. Монотипия «Бабочка» (2 ч.)

Теория: Пятно. Симметрия. Техника «монотипия». Смешивание без кисти.

Практика: Практическая работа обучающихся. Бабочка. Доработка деталей.

2. Цвет (18 ч.)

2.1 Осенний пейзаж (6 ч.)

Теория: Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Теплые цвета. Наглядное пособие.

Практика: Работа в теплой цветовой гамме. Осенний пейзаж по впечатлению.

2.2. Снежный лес (6 ч.)

Теория: Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Холодные цвета. Наглядное пособие.

Практика: Работа в холодной цветовой гамме. Зимний пейзаж по впечатлению.

2.3. Нарядная птица (6 ч.)

Теория: Контрастные цвета. Сочетание цветов. Игра «Найди контрастный цвет».

Практика: Работа в контрастной цветовой гамме. Изображение фантазийной птицы по впечатлению.

3. Основные законы композиции (14 ч.)

3.1. «Новогодняя сказка» (4 ч.)

Теория: Показ презентации «Основные законы композиции». Центр композиции.

Практика: Передача световоздушной среды, пространства, материальности предметов. Новогодний сказочный сюжет.

3.2. Зимние забавы (4 ч.)

Теория: Показ презентации «Зимние забавы». Основные законы композиции. Статика. Динамика.

Практика: Передача световоздушной среды, пространства, материальности предметов. Зимние игры на свежем воздухе. Виды зимнего спорта.

3.3. Мой город / село / деревня (6 ч.)

Теория: Архитектурная фантазия. Геометрические линии. Простые пластические формы силуэтом.

Практика: Индивидуальная работа по воображению. Изображение города, села, деревни своей мечты.

4. Портрет (12 ч.)

4.1. Автопортрет (4 ч.)

Теория: Портрет как один из древнейших жанров изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей. Строение лица человека. Анатомия. Симметрия. Пропорции.

Практика: Самостоятельная работа по фотографии. Автопортрет.

4.2. Защитник Отечества (4 ч.)

Теория: Строение лица человека. Анатомия. Симметрия. Пропорции.

Практика: Самостоятельная работа по впечатлению. Портрет папы. Богатырь. Солдат.

4.3. Лучшая на свете (4 ч.)

Теория: Строение лица человека. Анатомия. Симметрия. Пропорции.

Практика: самостоятельная работа по впечатлению. Портрет мамы.

5. Стилизация (18 ч.)

5.1. Стилизация природных форм растений и животных родного края (8 ч.).

Теория: Язык в графике. Пятно. Линия. Ритм. Техника. Приемы. Рисование маркерами, фломастерами, цветными карандашами. Декоративная графика.

Практика: Самостоятельная работа по впечатлению. Стилизация животных Амурской области. Стилизация растений Амурской области.

5.2. Животный мир р. Амур (10 ч.)

Теория: Цвет. Геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник. Форма. Линия. Точка. Контраст.

Практика: Самостоятельная работа по воображению. Рисование рыб обитающих в р. Амур.

Второй год обучения (66 ак.ч.)

1. Пейзаж (24 ч.)

1.1. Направление в живописи – «Пейзаж» (2 ч.)

Теория: Просмотр презентации по теме. Беседа.

Практика: -

1.2. Осенний пейзаж (2 ч.)

Теория: -

Практика: Монотипия. Смешивание красок без кисти. Отпечаток. Оттиск. Тёплые цвета. Работа по впечатлению. Работа по памяти. Осенний пейзаж.

1.3. Утро / Закат (4 ч.)

Теория: Тёплые и холодные цвета в природе в зависимости от времени суток. Интенсивность цвета. Влияние освещения на цвет. Просмотр видеофрагментов.

Практика: Изобразить по выбору любое время суток в пейзаже.

1.4. Воздушная перспектива в пейзаже (10 ч.)

Теория: Интенсивность цвета. Инверсия цвета. Свето-воздушная перспектива. Наглядное пособие. Игра «Чем дальше от меня, тем...».

Практика: Коллаж. Вырезки из бумаги. Горы. Пейзаж.

1.5. Плановость в пейзаже (6 ч.)

Теория: Линейная перспектива. Городской пейзаж, отличия и сходства. Линия.

Практика: Городской пейзаж. Строение по изображению.

2. Портрет (14 ч.)

2.1. Дед Мороз / Снегурочка (8 ч.)

Теория: Строение лица человека. Анатомия. Симметрия. Пропорции.

Практика: Самостоятельная работа по впечатлению, Дед Мороз. Снегурочка.

2.2. Снегири на ветке (6 ч.)

Теория: Строение птиц, Анатомия. Пропорции.

Практика: Самостоятельная работа по впечатлению. Снегирь в сугробе. Снегирь на ветке. Снегирь и кормушка.

3. Натюрморт (20 ч.)

3.1. Локальный цвет (6 ч.)

Теория: Строение. Форма. Локальный цвет. Закон свето-тени. Симметрия. Асимметрия.

Практика: Натюрморт с натуры. Линейное построение. Локальный цвет предметов быта.

3.2. Натюрморт в графике (6 ч.)

Теория: Строение. Форма. Симметрия. Асимметрия. Язык в графике. Пятно. Линия. Ритм. Техника, приемы. Рисование маркерами, фломастерами, цветными карандашами. Декоративная графика.

Практика: Декоративная стилизация натюрморта. Передача характера при помощи линий.

3.3. Стилизованный натюрморт в цвете (8 ч.)

Теория: Строение. Форма. Симметрия. Асимметрия. Цвет. Пятно. Линия. Ритм. Техника, приемы. Контраст. Цветовой круг.

Практика: Декоративная стилизация натюрморта в цвете. Передача образа через цвет, линию, пятно.

4. Иллюстрация (8ч.)

Теория: Понятие «композиции». Законы построения, статика, динамика. Повторение законов воздушной и линейной перспективы. Создание художественного образа в композиции.

Практика: Иллюстрирование литературных произведений русских народных сказок.

Третий год обучения (66 ак.ч.)

1. Цвет (12 ч.)

1.1. Теплые цвета (6 ч.)

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Художники-пейзажисты.

Практика: Композиция «Золотая осень».

1.2. Холодные цвета (6ч.)

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от направления пейзажа. Художники-маринисты.

Практика: Композиция «Морской пейзаж».

2. Стилизация (20 ч.)

1.1. Рисование линиями (8 ч.)

Теория: Выразительные средства графики. Линия. Характер линии, толщина.

Практика: Композиция «пейзаж».

1.2. Рисование точкой (6 ч.)

Теория: Выразительные средства графики. Точка. Пуантилизм, техника, приемы. Техника создания рисунка из множества точек.

Практика: Композиция «Птицы края».

2.3. Рисование пятном (6 ч.)

Теория: Выразительные средства графики. Пятно, техника, приемы. Техника создания рисунка из силуэта. Черно-белое изображение.

Практика: Композиция «Образ литературного героя».

3. Пейзаж (6 ч.)

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Линейная перспектива.

Практика: Деревенский пейзаж.

4. Иллюстрация (18 ч.)

4.1. Малые народы края (10 ч.)

Теория: Стилизация. Народные орнаменты эвенкийских народов края. Сказки, былины, легенды. Народный костюм. Обряды. Уклад жизни.

Практика: Декоративная композиция на тему: «Малые народы края».

4.2. Городец (8 ч.)

Теория: Стилизация. Орнамент. Стилистика росписи. История росписи. Сюжет.

Практика: Сюжетная композиция по мотивам русской народной росписи «Городец».

5. Портрет (10 ч.)

Теория: Анатомия лица. Строение и мимика человеческого лица. История подвига русского народа в годы ВОВ. День Победы.

Практика: Портрет «Ветеран».

«Лепка»

Первый год обучения (66 ак.ч.)

1. Пластилин (17 ч.)

1.1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационный разговор, тренинг на знакомство. Правила техники безопасности и правила поведения на уроках. Просмотр презентации по теме. Свойства пластилина, его пластические возможности.

Практика: -

1.2. Конструктивная лепка (5 ч.)

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности. Движение и статика в скульптуре. Последовательность лепки фигуры животного. Конструктивный способ лепки.

Практика: Объемная скульптура «домашние животные».

1.3. Пластилиновая живопись (5 ч.)

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности. Рисование пластилином. Растирание пальчиковое.

Практика: Плоскостная композиция на любую тему «Радуга», «Сказочное дерево», «Лето», «Дары осени».

1.4. Животные края (6 ч.)

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности. Движение и статика в скульптуре. Последовательность лепки фигуры животного. Конструктивный способ лепки. Командная работа.

Практика: Коллективная работа «Животные края».

2. Воздушный пластилин (16 ч.)

2.1. Еда (4 ч.)

Теория: Фрукты. Овощи. Презентация. Наглядное пособие.

Практика: Коллективная работа «Посадили огород», «Баночка варенья», «Мы печем».

2.2. Обложка на детскую книгу (6 ч.)

Теория: Сказка – это произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях, чаще с участием волшебных сил. Виды сказок: бытовые, волшебные, о животных и т.д. Структура сказки. Отличие сказки от других схожих жанров. Рельеф. Барельеф. Объем.

Практика: полу объемная лепка обложки на книгу по выбранному произведению «Колобок», «Репка», «Теремок».

2.3. Новогодние игрушки на ёлку (5 ч.)

Теория: История праздника. Новогодние игрушки, виды.

Практика: объемная лепка новогодних игрушек по воображению «Герои мультфильмов», «Любимое животное».

3. Солёное тесто (12 ч.)

3.1. Филимоновская игрушка «Барыня» (6 ч.)

Теория: История развития изделий из соленого теста. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Последовательность работы с соленым тестом. Способы создания простых деталей из соленого теста (шарик, кубик, ленточка, лепешка и т.д.). Знакомство с декоративно – прикладным творчеством. История, приемы, виды росписи. Различные приемы росписи. Особенности стилизации. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Практика: объемная лепка фигуры «Барышня» в стилистике Филимоновской игрушки.

3.2. Декоративное панно (6 ч.)

Теория: История русского традиционного чаепития. Обязательные атрибуты (самовар, блюдце, угощения).

Практика: Полу объемная лепка панно «Чаепитие».

4. Глина (21 ч.)

4.1. Подсвечник (4 ч.)

Теория: Знакомство с глиной, способами лепки из глины, соединения деталей.

Практика: Выполнить подсвечник на стеклянной форме (баночке).

4.2. Дымковская игрушка (8 ч.)

Теория: Скульптура это один из видов изобразительного искусства. Знакомство с глиной, способами лепки из глины, соединения деталей, создание орнаментов на поверхности глиняных изделий. Примеры глиняных игрушек на примере поделок народного творчества - Дымковской игрушки. Особенности росписи. Последовательность выполнения дымковской игрушки.

Практика: Лепка объемной формы «Козлик», «Лошадка».

4.3. Барельеф (9 ч.)

Теория: Полу объемная композиция. Налеп объема на плоскость. Объемная композиция.

Практика: Рельефная композиция «Победа!» по воображению.

Второй год обучения (66 ак.ч.)

1. Пластилин (14 ч.)

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности. Композиция в живописи. Плоскостной способ лепки. Налеп.

Практика: Пластилиновая живопись «Осенний лес».

2. Воздушный пластилин (16 ч.)

2.1. Конструктивный способ лепки объемных фигур на каркасе из проволоки (8 ч.)

Теория: Анатомия животных. Строение. Симметрия. Лепка на каркасе.

Практика: Коллективная работа «Животный мир края».

2.2. Конструктивный способ лепки на новогоднюю тематику (8 ч.)

Теория: История праздника. Новогодние игрушки, виды. Колорит русского Нового года.

Практика: объёмная лепка новогодних игрушек в народном стиле страны.

3. Глина (18 ч.)

3.1. Подсвечник / карандашница из цельных пластов глины (8 ч.)

Теория: Способы лепки из глины. Лепка из цельного листа с вырезанием отдельных элементов.

Практика: Лепка подсвечника из цельного пласта глины на стеклянную форму.

3.2. Чайный домик (10 ч.)

Теория: Способы лепки из глины. Лепка из цельного листа с вырезанием и наложением отдельных элементов.

Практика: Лепка из цельных пластов глины. Декор из отдельных элементов.

4. Папье-маше (10 ч.)

Теория: Знакомство с историей русской «Матрёшки». Символ русской культуры. Стил. Роспись. Виды. Технология изготовления массы папье-маше. Техника безопасности на уроке. Лепка на каркасе из формы.

Практика: Изготовить массу папье-маше. Вылепить форму матрёшки.

5. Полимерная глина (8 ч.)

Теория: Повторение ЗУН за год.

Практика: Используя знания, полученные за учебный год изготовить брелоки на ярмарку на свободную тему.

Третий год обучения (66 ак.ч.)

1. Пластилин (6 ч.)

Теория: Рельеф. Налеп. Полу объем.

Практика: Рельефная лепка композиции. «Русские народные сказки».

2. Воздушный пластилин (10 ч.)

Теория: Анатомия фигуры человека. Строение. Пропорции. Тело в движении. Профессии. Костюм по профессиональной деятельности.

Практика: объёмная лепка на каркасе «Люди/профессии».

3. Вата (16 ч.)

Теория: История ватных ёлочных игрушек. Технология изготовления игрушки. Анатомия человеческой фигуры. Работа с гипсом и силиконом для изготовления лиц для игрушек.

Практика: Изготовление новогодних игрушек на ёлку.

4. Полимерная глина (12 ч.)

Теория: Повторение и закрепление знаний работы с пластичным материалом – полимерная глина. Изготовление оригинального подарка на «23 февраля» и «8 марта».

Практика: Изготовление украшений сувенирной продукции (кружка, ложка) к празднику «23 февраля»/ «8 марта».

5. Глина (10 ч.)

Теория: Повторение и закрепление знаний работы с пластичным материалом – глина. Лепка из цельных пластов с оттиском форм.

Практика: Изготовить декоративное панно «Сказочный городок».

6. Папье-маше (12 ч.)

Теория: Технология изготовления массы папье-маше. Техника безопасности на уроке. Лепка на каркасе из воздушного шара. Налеп декоративных элементов.

Практика: Изготовить массу папье-маше. Слепить вазу для росписи в стилистике «Хохлома».

«Декоративно-прикладное искусство»

Первый год обучения (66 ак.ч.)

1. Основы ДПИ (6 ч.)

1.1. Знакомство с предметом (2 ч.)

Теория: Просмотр видеофильма о ДПИ страны. Виды и направления в ДПИ. Техника безопасности на уроках. Инструменты и материалы для работы.

Практика: -

1.2. Основы рисунка и его изобразительные средства. (4 ч.)

Теория: Линия. Пятно. Цвет. Абстракция.

Практика: Интуитивное рисование линиями, пятнами с использованием различных цветов. Поиск скрытого изображения.

2. Орнамент (50 ч.)

2.1. Виды. Стил (8 ч.)

Теория: Знакомство с орнаментом. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный.

Практика: Геометрический (ч/б композиция в квадрате, полосе). Растительный (ч/б композиция в квадрате, полосе). Зооморфный (ч/б композиция в полосе, в круге).

2.2. Цветовой круг (4 ч.)

Теория: Основные и дополнительные цвета. Смешивание сближенных и контрастных цветовых гамм. Монохромная шкала.

Практика: Выполнить цветовой круг с полным спектром хроматических цветов. Выполнить выкрас ахроматических цветов.

2.3. Геометрический орнамент в круге с подбором сближенных цветовых гамм (4 ч.)

Теория: Орнамент. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Орнамент в круге. Сближенные цвета. Сочетание цветов. Геометрические фигуры.

Практика: Выполнить орнамент в круге на тему «Времена года» в сближенной цветовой гамме.

2.4. Орнамент в квадрате / круге на контрастные цвета (4 ч.)

Теория: Орнамент. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Орнамент в круге/квадрате. Контрастные цвета. Сочетание цветов. Геометрические фигуры. Линии.

Практика: Выполнить орнамент в круге/квадрате в контрастной цветовой гамме.

2.5. Витраж (6 ч.)

Теория: Орнамент. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Орнамент в круге. Сочетание цветов. Геометрические фигуры. Линии. Витраж, технология. Правила безопасности при работе.

Практика: Выбрать свой лучший эскиз орнамента в круге с перенесением его на готовое изделие (тарелку из папье-маше/стекла/керамики).

2.6. Роспись «Филимоновская игрушка» (6 ч.)

Теория: История. Орнамент. Виды орнамента. Сочетание цветов. Геометрические фигуры. Линии.

Практика: Практика работы по росписи. Расписать готовое изделие.

2.7. Роспись «Дымковская игрушка» (8 ч.)

Теория: История. Орнамент. Виды орнамента. Сочетание цветов. Геометрические фигуры. Линии.

Практика: Практика работы по росписи. Расписать готовое изделие.

2.8. Изразец (10 ч.)

Теория: История. Орнамент. Виды орнамента. Сочетание цветов. Стилистика.

Практика: Изготовление изразца на тему «Русские народные сказки».

3. Аппликация (10 ч.)

Теория: Знакомство с понятием мозаика. Техника аппликативной мозаики. Техника безопасности в работе.

Практика: Аппликация из бумаги «Лотос» / «Тигр».

Второй год обучения (66 ак.ч.)

1. Орнамент (32 ч.)

1.1. Введение (2 ч.)

Теория: Повторение материала за 1 год обучения. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Силь.

Практика: -

1.2. Городец (6 ч.)

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Ритм и симметрия. Особенности росписи. Основные мотивы: купавка, розан, птицы, кони, люди. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы компоновки росписи на листе.

Практика: Изучение основных элементов росписи.

1.3. Гжель (6 ч.)

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Ритм и симметрия. Особенности росписи. Основные мотивы: цветы, птицы. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы компоновки росписи на листе.

Практика: Изучение основных элементов росписи.

1.4. Роспись доски в стиле росписи «Городец»/ «Гжель» (12 ч.)

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Ритм и симметрия. Особенности росписи. Основные мотивы росписи. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы компоновки росписи на доске.

Практика: Расписать любой деревянный предмет в выбранной технике росписи.

1.5. Витраж (6 ч.)

Теория: Орнамент. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Орнамент в круге. Сочетание цветов. Геометрические фигуры. Линии. Витраж, технология. Правила безопасности при работе.

Практика: Украшение предметов быта (стакан) красками по стеклу.

2. Бумажные фантазии (24 ч.)

2.1. Искусство оригами (6 ч.)

Теория: Основные техники работы с бумагой. Складывание. Бумажные фигуры.

Практика: Учиться складывать фигурки из бумаги. Животные, растения, техника.

2.2. Скрапбукинг (8 ч.)

Теория: Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). История открытки.

Практика: Открытки к «Дню защитника Отечества»/ «Международному женскому дню».

2.3. Бумагопластика (10 ч.)

Теория: Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Полу объёмные и объёмные композиции.

Практика: Выполнить объёмную композицию «Город моей мечты».

3. Аппликация (10 ч.)

Теория: Техника аппликативной мозаики. Техника безопасности в работе. Портрет. Анатомия строения лица. Передача характерных черт лица.

Практика: Аппликация из бумаги «Автопортрет».

Третий год обучения (66 ак.ч.)

1. Орнамент (44 ч.)

1.1. Введение (2 ч.)

Теория: Повторение материала за 2 год обучения. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Стилль.

Практика: -

1.2. Хохлома (8 ч.)

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Ритм и симметрия. Особенности росписи. Основные мотивы росписи. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы компоновки росписи на листе.

Практика: Изучение основных элементов росписи.

1.3. Роспись деревянной заготовки в стилистике «хохломы» (8 ч.)

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Ритм и симметрия. Особенности росписи. Основные мотивы: цветы, птицы. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы компоновки росписи на листе.

Практика: Расписать любой деревянный предмет в выбранной технике росписи.

1.4. Витраж (10 ч.)

Теория: Витраж, технология. Правила безопасности при работе. Живописная картина. Сближенная цветовая палитра.

Практика: Выполнить композицию в технике витраж на тему: «Сказочный герой», используя сближенные цвета.

1.5. Орнамент в русском народном костюме (8 ч.)

Теория: История русского народного костюма. Особенности. Стилистика орнамента. Значение.

Практика: Подготовка эскизов костюмов на выбор 1-2 народов (женский/мужской).

1.6. Лоскут (8 ч.)

Теория: Стилистика декоративной композиции.

Практика: Выполнить декоративный сюжет в технике «Лоскут» на темы: «Масленица», «Колядки», «Русские сказки».

2. Бумажные фантазии (12 ч.)

Теория: Основные техники работы с бумагой в технике «Пейп-арт». Папье-маше. Лепка по форме. Скручивание узоров из бумажных салфеток. Тонирование изделия. Русский народный орнамент.

Практика: Вылепить узоры на каркасе из бумажных салфеток, оформить в стилистике.

3. Аппликация (10 ч.)

Теория: Техника аппликативной мозаики. Техника безопасности в работе. Композиция. Свето-воздушная перспектива. Передача настроения праздника.

Практика: Аппликация из бумаги «День Победы».

4. Планируемые результаты

По завершении *первого года* обучения обучающиеся должны:

- сформировать композиционные навыки (уметь правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов, определять размер изображения в зависимости от формата листа бумаги, знать изобразительные средства рисунка (линия, пятно, цвет) и уметь их применять в работе);
- сформировать навыки работы графическими и живописными материалами (уметь правильно держать кисть и карандаш, уметь технически правильно работать фломастерами, карандашами, акварелью и гуашью);
- сформировать начальные знания о декоративно прикладном искусстве (знать отличительные особенности видов орнамента, уметь применять полученные знания на практике, знать отличие «Филимоновской» и «Дымковской» игрушки (роспись, лепка формы), уметь работать в технике «вырезная аппликация», знать технологию выполнения «витражной росписи»);
- сформировать знания о работе с различными пластическими материалами (отличать объемные изделия от полуволемных, уметь работать с различными пластическими массами (пластилин, воздушный пластилин, глина, солёное тесто).

По завершении *второго года* обучения обучающиеся должны:

- использовать основные законы композиции в своих работах и уметь объяснять их применение (знать контрастные цвета, законы композиции (статика, движение), уметь изображать пропорции плоскостных и объёмных предметов, выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, уметь работать с натуры, работать в определённой гамме);
- сформировать умения работать в различных техниках (графических, живописных) (уметь правильно держать кисть и карандаш, уметь технически правильно работать фломастерами, карандашами, акварелью, гуашью, акриловыми красками);
- расширить знания об основных направлениях и стилях ДПИ и уметь применять их в своих работах (уметь отличать основные виды росписи (Гжель/Городец) друг от друга, работать с бумагой в техниках «скрапбукинг», «бумагопластика», «оригами», «коллаж»);
- расширить знания в работе с пластическими материалами (знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция», знать пластические свойства: пластилина, пластики, глины, воздушного пластилина, массы папье-маше, уметь по наблюдению предмета анализировать его объем, пропорции, форму, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, применять навыки конструктивного и пластического способов лепки).

По завершении *третьего года* обучения обучающиеся должны:

- освоить знания о законах композиции, уметь применять их на практике и объяснять применение (знать законы композиции, формообразования, цветоведения, уметь различать виды и жанры искусства, иметь начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства, уметь применять фантазию, воображение в творческой работе, уметь применять полученные знания навыки и умения в изображениях предметного мира, растений, животных, человека;
- освоить знания о возможности художественных материалов и уметь применять их в разнообразных техниках (живописных, графических) (уметь работать гуашью, акварелью, пастелью, карандашами, акрилом, уметь подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов);

- освоить и закрепить знания о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях (закрепить знания по основным видам росписи, знать отличительные особенности между ними, уметь работать по воображению и впечатлению, проявлять свой стиль);
- освоить работу с пластическими материалами (знать пластические свойства: пластилина, пластики, глины, воздушного пластилина, массы папье-маше, уметь передавать объем, пропорции, форму предмета по задумке, уметь применять все технические приемы лепки, полученные за 3 года обучения).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется на каждый учебный год в соответствии с производственным календарем.

№ п/п	Сроки реализации	Модуль (предмет)	Режим занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	С 01.09.2022-25.05.2023 1 год обучения (Ознакомительный уровень) Объем 66 ч.	Основы ИЗО	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Входная диагностика – анкетирование; Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа, выставка; Итоговая аттестация – просмотр, тестирование.
2.	С 01.09.2022-25.05.2023 1 год обучения (Ознакомительный уровень) Объем 66 ч.	Лепка	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа; Итоговая аттестация – просмотр.
3.	С 01.09.2022-25.05.2023 1 год обучения (Ознакомительный уровень) Объем 66 ч.	ДПИ	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа; Итоговая аттестация – просмотр.
4.	С 01.09.2023-25.05.2024 2 год обучения (Базовый уровень) Объем 66 ч.	Основы ИЗО	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа; Итоговая аттестация – просмотр, тестирование.

5.	С 01.09.2023- 25.05.2024 2 год обучения (Базовый уровень) Объем 66 ч.	Лепка	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа; Итоговая аттестация – просмотр.
6.	С 01.09.2023- 25.05.2024 2 год обучения (Базовый уровень) Объем 66 ч.	ДПИ	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа; Итоговая аттестация – просмотр.
7.	С 01.09.2024- 25.05.2025 3 год обучения (Продвинутый уровень) Объем 66 ч.	Основы ИЗО	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа; Итоговая аттестация – просмотр, тестирование, итоговая работа.
8.	С 01.09.2024- 25.05.2025 3 год обучения (Продвинутый уровень) Объем 66 ч.	Лепка	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа; Итоговая аттестация – просмотр, итоговая работа.
9.	С 01.09.2024- 25.05.2025 3 год обучения (Продвинутый уровень) Объем 66 ч.	ДПИ	1 р в нед, 2 ак.ч.	Очно	66	Учебный кабинет	Текущий контроль – педагогическое наблюдение, беседа; Итоговая аттестация – просмотр, итоговая работа.
	99 недель, 3 года				594		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий используются:

- хорошо освещенный учебный кабинет, соответствующий требованиям и нормам СанПиН;
- парты и стулья, соответствующие возрасту, росту и количеству обучающихся;
- шкафы для хранения художественных материалов, натурального фонда и т.д.;
- меловая магнитная доска;
- компьютер, мультимедийное оборудование (звуковые колонки, проектор);

- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации.

Информационное обеспечение:

- компьютер, мультимедийное оборудование (звуковые колонки, проектор);
- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным (художественное и/или педагогическое) образованием.

2.3. Формы аттестации: педагогическое наблюдение, беседа, просмотр, тестирование, итоговая работа (для выпускников 3 года обучения).

2.4. Оценочные материалы.

В первый год обучения проводится входная диагностика в форме анкетирования обучающихся, состоящая из 11 вопросов. Её целью является знакомство с обучающимися и выявление их интересов, знаний и навыков в области изобразительного, скульптурного и декоративно-прикладного искусства (см. Приложение1).

Текущий контроль осуществляется путем педагогического наблюдения и проведения беседы с обучающимися по пройденной теме занятий.

Критерии педагогического наблюдения

Критерии	Уровень		
	Высокий уровень – 3 балла	Средний уровень – 2 балла	Низкий уровень - 1балл
Изобразительное искусство			
Работа с цветом	Умело подбирает и сочетает цвета, создавая выразительные работы	Понимает основные принципы цветоведения, но иногда делает ошибки	Испытывает трудности в подборе и сочетании цветов
Понимание законов композиции	Уверенно применяет законы композиции в работах	Понимает основные принципы, но допускает ошибки	Не понимает или не применяет законы композиции
Техника работы с различными художественными материалами	Уверенно использует различные художественные материалы	Использует художественные материалы с некоторыми затруднениями	Испытывает трудности в использовании художественных материалов
Стилизация (линия, точка, пятно)	Умело применяет линии, пятна и точки для создания выразительных работ	Понимает и использует изобразительные средства, но с ошибками	Не использует или неправильно применяет изобразительные средства
Креативность и оригинальность	Проявляет высокую креативность и оригинальность в работах	Проявляет креативность, но нуждается в руководстве и поддержке	Трудно проявляет креативность и оригинальность
Лепка			
Использование пластических материалов	Уверенно работает с различными материалами, демонстрируя	Использует материалы с некоторыми затруднениями, но в	Испытывает значительные трудности в работе с материалами

	техническое мастерство	целом справляется	
Создание объемных и реалистичных форм	Умело передает объем и форму, создавая реалистичные и детализированные работы	Понимает основные принципы, но допускает ошибки в передаче объема и формы	Испытывает трудности в создании объемных и реалистичных форм
Соблюдение пропорций и анатомических особенностей	Точно соблюдает пропорции и анатомические особенности в работах	Понимает основные принципы, но иногда делает ошибки в пропорциях	Испытывает трудности в соблюдении пропорций и анатомии
Освоение и применение различных техник лепки	Уверенно использует различные техники лепки, демонстрируя техническое мастерство	Знает и применяет техники, но с некоторыми ошибками	Испытывает трудности в освоении и применении техник лепки
Креативность и оригинальность	Трудно проявляет креативность и оригинальность	Проявляет креативность, но нуждается в руководстве и поддержке	Трудно проявляет креативность и оригинальность
Декоративно-прикладное искусство			
Овладение различными техниками ДПИ	Уверенно применяет различные техники и стили в своих работах	Знает техники, но применяет с ошибками	Испытывает трудности
Эстетическая привлекательность и сложность	Создает сложные и эстетически привлекательные работы	Создает работы с некоторыми недостатками	Испытывает трудности в создании декоративных работ
Работа с различными материалами	Уверенно использует различные материалы	Использует материалы с некоторыми затруднениями	Испытывает трудности в использовании материалов
Создание и применение орнаментов	Умело воссоздаёт и применяет орнаменты и узоры в работах, может вносить свои идеи	Понимает основные принципы, но допускает ошибки	Испытывает трудности в создании и применении орнаментов
Креативность и оригинальность	Проявляет высокую креативность и оригинальность в работах	Проявляет креативность, но нуждается в руководстве и поддержке	Трудно проявляет креативность и оригинальность

Параметры оценивая по педагогическому наблюдению:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

План беседы по теме «основные законы композиции» в 1 году обучения:

Темы занятий	Обсуждение теоретической части занятия	Обсуждение практической части занятия
Новогодняя сказка	- Как центр композиции влияет на восприятие работы? - Примеры использования центра композиции в известных произведениях.	- Какие приемы использовались для создания атмосферы сказки? - Как удалось передать материальность и пространство?
Зимние забавы	- Как статика и динамика влияют на восприятие композиции? - Примеры статичных и динамичных композиций.	- Какие элементы композиции использовались для передачи движения? - Как удалось передать атмосферу зимних забав?
Мой город / село / деревня	- Как геометрические линии и формы влияют на восприятие архитектуры? - Примеры архитектурных фантазий в искусстве.	- Какие элементы использовались для создания архитектурной фантазии? - Как удалось передать атмосферу и характер выбранного места?

В конце учебного года проводится итоговая аттестация, включающая:

1. Просмотр готовых работ по предметам (изобразительное искусство, лепка, декоративно-прикладное искусство).
2. Тестирование.
3. Выполнение итоговой работы выпускниками программы по всем предметам (тематика определяется в соответствии с КУГ).

Критерии оценки просмотра для обучающихся 1-2 года обучения

Критерий	Уровень		
	Высокий уровень - 3 балла	Средний уровень – 2 балла	Низкий уровень – 1 балл
Творческое самовыражение и художественный подход	Создает оригинальные работы, использует разнообразные материалы и техники, проявляет индивидуальность	Выполняет работы по образцу или с небольшой инициативой, использует материалы правильно	Работы выполнены по шаблону, проявляется минимальный интерес к экспериментам
Владение техниками и материалами	Свободно использует основные техники (рисование, лепка, аппликация), экспериментирует с материалами	Осваивает основные техники, использует материалы по инструкции	Затрудняется с техникой, требует поддержки
Эстетическое восприятие и ценностное отношение к искусству	Проявляет интерес к произведениям искусства, замечает красоту окружающего мира, выражает свои чувства через творчество	Интересуется искусством, способен описать свои впечатления	Минимальный интерес к искусству

Воображение и фантазия	Создает работы с богатым воображением и оригинальностью	Работы отражают базовые идеи и образы	Работы выполнены по образцу или шаблону
Работа в группе и коммуникация	Активно участвует в совместных проектах, помогает сверстникам	Участвует при необходимости поддержки преподавателя	Предпочитает работать индивидуально или испытывает трудности в групповой работе

Критерии оценки просмотра для обучающихся 3 года обучения

Критерий	Уровень		
	Высокий уровень - 3 балла	Средний уровень – 2 балла	Низкий уровень – 1 балл
Творческое самовыражение и художественный подход	Создает выразительные работы с личным стилем, демонстрирует экспериментаторский подход к техникам и материалам	Выполняет задания аккуратно, показывает развитие навыков самостоятельного творчества	Работы выполнены по образцу или требуют дополнительной поддержки
Владение техниками и материалами	Свободно использует разнообразные техники (рисование, лепка, коллажи), умеет сочетать материалы для достижения художественного эффекта; экспериментирует с новыми приемами	Осваивает основные техники; при выполнении заданий показывает самостоятельность в выборе материалов и приемов	Затрудняется с техникой или требует постоянной помощи
Эстетическое восприятие и ценностное отношение к искусству	Проявляет глубокий интерес к искусству, умеет анализировать произведения искусства, выражает свои чувства через творчество	Интересуется искусством; способен кратко выразить свое мнение о произведениях	Минимальное проявление интереса или понимания искусства
Воображение и фантазия	Создает уникальные работы с богатым воображением; демонстрирует развитие собственного стиля	Работы отражают базовые идеи; есть попытки экспериментировать	Работы выполнены по шаблону без особых идей
Работа в группе и	Активно участвует	Участвует при	Предпочитает

коммуникация	в групповых проектах, делится идеями и помогает сверстникам	необходимости поддержки преподавателя или одноклассников	работать индивидуально или испытывает трудности в групповой работе
--------------	---	--	--

Параметры оценивая по просмотру:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

В ходе тестирования используется письменная форма, причем для каждого учебного года разработан собственный вариант. Вопросы, задаваемые на тесте, соответствуют изученным темам (см. пример бланка на просмотр и тесты в Приложении 1)

По окончании обучения по программе выпускники выполняют итоговые работы по всем учебным предметам. Темы работ соответствуют календарно-учебному графику и выбираются из последних разделов программы.

Критерии оценки итоговой работы для обучающихся 3 года обучения

Предмет/тема	Уровень		
	Высокий уровень – 3 балла	Средний уровень – 2 балла	Низкий уровень – 1 балл
Основы изобразительного искусства / Портрет «Ветеран»			
Композиция	Уверенное использование законов композиции	Понимание основных принципов, но с небольшими ошибками	Недостаточное использование знаний законов композиции, работа кажется несбалансированной
Выразительность	Умелая передача характера и эмоций ветерана, создающая глубокое впечатление	Понимание основных принципов, но с некоторыми недостатками в передаче эмоций	Трудности в передаче характера и эмоций, портрет выглядит безжизненным
Техническое мастерство	Уверенное владение техникой и материалами, демонстрирующее высокий уровень мастерства	Понимание техники, но с некоторыми техническими ошибками	Трудности в использовании техники и материалов, работа выглядит неаккуратно
Креативность и оригинальность	Высокая креативность и оригинальность	Проявление креативности, но с недостаточной оригинальностью	Недостаток креативности и оригинальности, работа кажется шаблонной
Лепка / Рельеф/барельеф «Победа»			
Композиция	Уверенное расположение элементов, создающее гармоничную и выразительную композицию	Понимание основных принципов, но с небольшими ошибками в организации элементов	Недостаточная организация элементов, композиция выглядит несбалансированной
Рельефность и	Умелая передача	Понимание	Трудности в

пластичность	глубины и объема, создающая реалистичное восприятие рельефа	основных принципов, но с некоторыми недостатками в передаче объема	передаче глубины и объема, работа выглядит плоской
Техническое мастерство	Уверенное владение техникой работы с глиной, демонстрирующее высокий уровень мастерства	Понимание техники, но с некоторыми техническими ошибками	Трудности в использовании техники и материалов, работа выглядит неаккуратно
Креативность и оригинальность	Высокая креативность и оригинальность в идее и исполнении рельефа	Проявление креативности, но с недостаточной оригинальностью	Недостаток креативности и оригинальности, работа кажется шаблонной
Декоративно-прикладное искусство / Аппликация «День Победы»			
Композиция	Уверенное расположение элементов, создающее гармоничную и выразительную композицию	Понимание основных принципов, но с небольшими ошибками в организации элементов	Недостаточная организация элементов, композиция выглядит несбалансированной
Использование материалов	Умелое использование различных материалов, создающее выразительный эффект	Понимание основных принципов, но с некоторыми ошибками в выборе материалов	Недостаточное использование материалов, работа выглядит плоской и невыразительной
Техническое мастерство	Уверенное владение техникой аппликации, демонстрирующее высокий уровень мастерства и аккуратности	Понимание техники, но с некоторыми техническими ошибками	Трудности в использовании техники, работа выглядит неаккуратно
Креативность и оригинальность	Высокая креативность и оригинальность в идее и исполнении аппликации	Проявление креативности, но с недостаточной оригинальностью	Недостаток креативности и оригинальности, работа кажется шаблонной

Параметры оценивая по итоговым работам:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Результаты обучения каждого обучающегося фиксируются в классном журнале.

2.5. Методические материалы.

Методика работы по программе включает в себя:

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, творческий, проектный;
2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
3. На занятиях применяются следующие педагогические технологии:
 - технология индивидуализации обучения;
 - технология программированного обучения;
 - технология дифференцированного обучения;
 - технология разноуровневого обучения;
 - технология развивающего обучения;
 - технология проблемного обучения;
 - технология исследовательской деятельности;
 - технология проектной деятельности;
 - технология игровой деятельности;
 - коммуникативная технология обучения;
 - технология коллективной творческой деятельности;
 - здоровьесберегающая технология и др.

Используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, схемы, видеоматериал, презентации).
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии мастер-классов и т.д.).

Обучающиеся активно принимают участие в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Обучение предполагает посещение выставок в музеях, участие в мероприятиях в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы и методы организации занятий:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, творческая мастерская, показ мастер-класса от преподавателя, выставка работ с последующим обсуждением, экскурсии, творческая деятельность.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для воспитания патриотизма, любви к родному краю, экологической осознанности и укрепления семейных ценностей через творческую деятельность.

Задачи:

- формировать у обучающихся чувство гордости за свою страну и родной край через изучение истории, культуры и традиций;
- формировать понимание важности охраны окружающей среды и бережного отношения к природе;
- развивать уважение к семейным традициям и ценностям, укреплять семейные связи;
- воспитывать чувство гражданской ответственности и активной жизненной позиции.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, на занятиях создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий.

Формы и содержание деятельности:

Для поддержания интереса обучающихся к творческому процессу проводятся:

- выставки;
- конкурсы;
- творческие мероприятия (мастер-классы, участие в акциях);
- тематические чаепития.

Для активного привлечения родителей в образовательный процесс организуются:

- семейные мастер-классы;
- выставки семейного творчества;
- тематические праздники;
- совместные экскурсии и поездки;
- родительские собрания с элементами творчества.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на формирование культурной среды в селе и районе, пропаганду детского художественного творчества.

Планируемые результаты:

- Сформировать чувство гордости и любви к своей стране и родному краю (обучающиеся будут демонстрировать чувство гордости за достижения своей страны в различных областях, выражая свою гражданскую позицию в творчестве).
- Сформировать понимания важности охраны окружающей среды (обучающиеся будут демонстрировать ответственное поведение в отношении использования природных ресурсов и утилизации отходов).
- Развить уважение к семейным традициям и ценностям (обучающиеся будут проявлять уважение к семейным традициям и ценностям, участвуя в их сохранении и передаче).
- Воспитать чувство гражданской ответственности (обучающиеся будут демонстрировать понимание своих прав и обязанностей как граждан, участвуя в обсуждениях и мероприятиях, направленных на благо общества).

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Дата	Содержание деятельности	Направление воспитания	Мероприятие посвящено
1.	ежемесячно	Выставка рисунков в ДШИ	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	
2.	в течение года	Участие в конкурсах различного уровня	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	В зависимости от темы конкурса
3.	01.09.2022-2025	Торжественная линейка, посвященная дню знаний «Здравствуй, школа!»	Популяризация научных знаний	День знаний

4.	02.09-09.09.2022	«День открытых дверей», организация мастер-классов для учеников 1-5 классов общеобразовательных школ на базе ДШИ, с целью привлечения новых обучающихся.	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	
5.	3.11.2022-2025	Мастер-класс «Мы едины»	Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства
6.	05.10.2022-2025	Выставка творческих работ ко Дню Учителя	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	День учителя
7.	20-30.11.2022-2025	Мастер-класс в рамках мероприятия «Ночь в музее»	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	Ночь искусств
8.	30.11.2022-2025	Выставка работ, посвященная Дню матери	Воспитание семейных ценностей	День матери
9.	01-10.12.2022-2025	Чаепитие «День именинника» (рождённые в июне-декабре)	Духовно-нравственное воспитание	День рождения обучающихся
10.	25.12.2022-2025	Отчетная выставка рисунков «Итоги I полугодия»	Трудовое воспитание	Завершение полугодия
11.	06.01.23-2025	Рождественские посиделки	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	Новогодние каникулы
12.	21-23.02.2022-2025	Выставка работ ко Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества
13.	06-08.03.2022-2025	Выставка работ к Международному женскому дню	Духовно-нравственное воспитание	Международный женский день
14.	10-12.04.2022-2025	Выставка, посвященная Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание	День космонавтики
15.	04-06.05.2022-2025	Мастер-класс «Я помню! Я горжусь» открытка ветеранам	Гражданско-патриотическое воспитание	День победы
16.	20-25.05.2022-2025	Отчетная выставка рисунков «Итоги учебного года»	Трудовое воспитание	Завершение учебного года
17.	28-30.05.2022-2025	Пикник «День именинника» (рождённые в январе-мае)	Духовно-нравственное воспитание	День рождения обучающихся
18.	01.06.2022-2025	Выставка и проведение акции «Боди-арт» в рамках районного праздника «День защиты детей»	Трудовое воспитание	Международный день защиты детей

План работы с родителями

№	Сроки	Мероприятия	Тематические модули
1.	02.09.2022-2025	Общешкольное родительское собрание «День знаний»: планы и перспективы на учебный год. Квест-игра с участием родителей и обучающихся «Путешествие в мир искусства»	Популяризация знаний, воспитание семейных ценностей
2.	20-25.12.2022-2025	Родительское собрание художественного отделения. Итоги I полугодия. Интерактивная игра «Угадай произведение своего ребенка»	Популяризация знаний, укрепление эмоциональной связи между родителями и детьми
3.	04.01-09.01.2022-2025	Мастер-класс «Семейная свеча: тепло традиций»	Воспитание семейных ценностей
4.	04.01-09.01.2022-2025	«Культурное просвещение» совместное посещение выставок, музеев, театра с коллективом ДШИ.	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию
5.	03.03-05.03.2022-2025	Мероприятие организованное обучающимися для родителей, посвященные дню защитника Отечества и Международному женскому дню	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию
6.	27-29.05.2022-2025	Общешкольное родительское собрание. Итоги учебно-воспитательной работы за учебный год.	Популяризация знаний
7.	01.06.2022-2025	Тематический семейный мастер-класс, организованный для родителей и детей посвященный Дню защиты детей	Воспитание семейных ценностей

Раздел 3. Список литературы

Методическая литература:

- Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя / А. Д. Алехин. – Москва: Просвещение, 2006. – 158 с.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - 3-е изд. Москва: Просвещение, 2004, - 145 с.
- Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя / Н. А. Горяева. - Москва: Просвещение, 2005. – 164 с.
- Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 2004. – 167 с.
- Зеленина, Е. Л. Играем, познаем, рисуем / Е. Л. Зеленина. – Москва: Просвещение, 2001. – 134 с.
- Казакова, Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника / Т. С. Казакова. – Москва: Педагогика, 2004. – 161 с.
- Кирилло, А. А. Учителю об изобразительных материалах / Т. С. Кирилло. - Москва: Просвещение, 2004. – 113 с.
- Комарова, Т. С. Как научить ребенка рисовать / Л. В. Комаров. – Москва: Столетие, 2001. – 113 с.

9. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. - Москва: Просвещение, 2001. - 154 с.
10. Курчевский, В. В. А что там, за окном? / В. В. Курчевский. - Москва: Педагогика, 2000. - 201 с.
11. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника / А. А. Люблинская. - Москва: Просвещение, 2001. - 109 с.
12. Полунина, В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя / В. Полунина. - Москва: Просвещение, 2001. - 134 с.
13. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2008. - 103 с.
14. Смит, С. Рисунок: полный курс / С. Смит. - Москва: Астрель: АСТ, 2005. - 164 с.
15. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник / Х. Харрисон. - Москва: Астрель: АСТ, 2002. - 208 с.
16. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г.С. Швайко. - Москва: Просвещение, 2000. - 105 с.
17. Щеблыкин, И. К. Аппликационные работы в начальных классах / И. К. Щеблыкин, В. И. Романин, И. И. Когогова. - Москва: Просвещение, 2000. - 206 с.

Учебная литература:

1. Алексахин, Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н. Н. Алексахин. - Москва: Издательство Агар, 2006, 154 с.
2. Белашов, А. М. Как рисовать животных / А. М. Белашов. - Москва: Юный художник, 2002. - 211 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Искусство, 2010. - 205 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Основы изображения растительных мотивов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Искусство, 2000. - 117 с.
5. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. - Москва: Просвещение, 2001. - 154 с.
6. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка / И. Богуславская. - С. Петербург: Искусство, Ленинградское отделение, 2001. - 124 с.
7. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. - Москва: Владос, 2003. - 253 с.
8. Василенко, В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. / В. М. Василенко. - Москва: Искусство, 2000. - 141 с.
9. Васильева, Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм / Т. А. Васильева. - Диссертация на соискателя ученой степени кандидат педагогических наук. - Москва: Просвещение, 2011. - 205 с.
10. Ватагин, В. А. Изображение животного. Записки анималиста / В. А. Ватагин. - Москва: СварогиК, 2000. - 219 с.
11. Грибовская, А. А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / А. А. Грибовская. - Москва: Педагогическое общество России, 2004. - 114 с.
12. Гусакова, М. А. Аппликация / М. А. Гусакова. - Москва: Просвещение, 2000. - 204 с.
13. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия / Ф. Джоунс. - Москва: Астпресс, 2006. - 117 с.
14. Жегалова, С. О. О русском народном искусстве / С. О. Жегалова. - Москва: Юный художник. - 2000. - 201 с.
15. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий : учебное пособие / А. И. Захаров. - Москва: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004. - 105 с.
16. Захаров, А. И. Основы технологии керамики : учебное пособие / А. И. Захаров. - Москва: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, 106 с.
17. Запаренко, В. С. Энциклопедия рисования / В. С. Запаренко. - Санкт-Петербург: Нева, 2002. - 198 с.

18. Курбатова, Н. В. Учимся рисовать / Н. В. Курбатова. – Москва: Слово, 2002. – 117 с.
19. Конышева, Н. М. Лепка в начальных классах / Н. М. Конышева. - Москва: Просвещение, 2000. – 112 с.
20. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2004. – 105 с.
21. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич. - Москва: Высшая школа, 2000. – 112 с.
22. Мартин. Б. Рисуем с удовольствием / Б. Мартин. – Минск: Попурри, 2003. – 103 с.
23. Неменский. Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс / Б. М. Неменский. - Москва: Просвещение, 2009. – 120 с.
24. Паррамон, Х. М. Путь к мастерству. Как рисовать / Х. М. Паррамон. - Санкт-Петербург: Аврора, 2000. – 102 с.
25. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – Москва: Олма - Пресс, 2003. – 154 с.
26. Уотт. Ф. Как научиться рисовать / Ф. Уотт. – Москва: Росмэн, 2002. – 134 с.
27. Уотт, Ф. Я умею рисовать / Ф. Уотт. – Москва: Росмэн, 2003. – 108 с.
28. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 213 с.
29. Федотова, И. В. Изобразительное искусство / И. В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 198 с.
30. Федотов, Т. Я. Глина и керамика / Т. Я. Федотов. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 144 с.
31. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – Москва: Слово, 2004. – 108 с.
32. Шевчук, Л. В. Дети и народное творчество / Л. В. Шевчук. - Москва: Просвещение, 2000. – 121 с.
33. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство / Т. Я. Шпикалова. – Москва: Просвещение, 2000. – 197 с.
34. Шульце, В. Украшения из бумаги / В. Шульце. – Москва: Арт-Родник, 2007. – 117 с.
35. Щерблюкин И. К. Аппликационные работы в начальных классах / И. К. Щерблюкина, В. И. Романина, И. И. Кагакова. – Москва: Просвещение, 2000. – 14 с.

Приложения

Приложение А

Анкета

(входящая диагностика для обучающихся 1 класса)

1. Твоё имя, фамилия, отчество _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. В каком классе (школе) ты учишься? _____
4. Твои увлечения? _____
5. Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь студии или кружки? Если да, то перечисли их. _____
6. Чем тебя привлекло художественное отделение ДШИ? _____
7. Твои родители знают о твоём желании посещать художественное отделение ДШИ? _____
8. Сколько цветов ты знаешь (перечисли)? _____
9. Ты когда-нибудь лепил(а) из пластилина, глины, солёного теста, пластики (перечисли с какими материалами работал(а))? _____
10. Что означает, по твоему мнению, декоративно-прикладное искусство? _____
11. Чему ты хочешь научиться? _____

Тест для 1 года обучения

(итоговая аттестация)

1. При смешивании следующих цветов, какие получатся (соедини)?



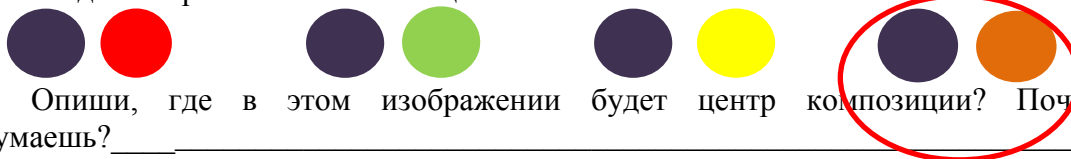
2. Как называется техника рисования, при которой рисунок рисуется на одной стороне листа, а при сгибании отпечатывается на другой?

- **МОНОТИПИЯ;**
- **ТИПОМОНΙΑ;**
- **ЖИВОПИСЬ.**

3. Перечисли все известные тебе ТЁПЛЫЕ цвета?

4. Перечисли все известные тебе ХОЛОДНЫЕ цвета?

5. Обведи контрастное сочетание цветов.



6. Опиши, где в этом изображении будет центр композиции? Почему ты так думаешь? _____



7. Дай определение жанру «портрет»?
- это изображение зданий, строений;
 - **это изображение лица человека, животного.**
8. Перечисли виды орнамента, которые ты знаешь?
-
9. Как называется роспись, имитирующая картины, составленные из маленьких разноцветных кусочков стекла?
- аппликация;
 - мозаика;
 - **витраж.**
10. Какие основные цвета используют при росписи Филимоновских игрушек?
- красный, синий, зеленый;
 - **красный, жёлтый, зелёный;**
 - жёлтый, синий, белый.
11. Что такое «изразец»?
- это керамическая плитка для отделки ванн и кухонь;
 - **это керамическая декоративная плитка для отделки печей, каминов, стен.**
12. Как называются картины, составленные из различных кусочков журналов, газет, цветной бумаги?
- коллаж;
 - витраж;
 - **аппликация.**
13. Перечисли, что ты можешь слепить из пластилина: _____
- _____
- _____
14. Чем воздушный пластилин отличается от обычного (по твоим наблюдениям)? _____
- _____
15. Из каких ингредиентов состоит «солёное тесто»:
- вода, песок, мука;
 - масло, яйцо, мука;
 - **мука, соль, вода.**
16. Что делают с глиной, чтобы готовые изделия не размачивались в воде?
- сушат;
 - **обжигают;**
 - покрывают лаком.
17. Что больше всего тебе понравилось делать за год? _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Тест для 2 года обучения (итоговая аттестация)

1. Как называется роспись, в которой используют только белый и синий цвета?
 - **гжель;**
 - хохлома;
 - Городец.
2. Родина «городецкой росписи»?
 - Москва;
 - Волгоград;
 - Нижний Новгород;
 - **Городец.**
3. Как называется роспись, имитирующая картины, составленные из маленьких разноцветных кусочков стекла?
 - аппликация;
 - мозаика;
 - **витраж.**
4. Что такое оригами?
 - аппликация из маленьких кусочков бумаги;
 - **складывание бумажных фигурок без ножниц и клея;**
 - вырезание фигурок из бумаги ножницами.
5. Скрапбукинг- это.....
 - вырезание открыток;
 - **изготовление оригинальных открыток/альбомов из бумаги;**
 - склеивание из бумаги фигурок.
6. Бумагопластика - это....
 - **моделирование объёмных композиций из бумаги;**
 - вырезание поделок из бумаги;
 - складывание из бумаги различных фигур без использования клея и ножниц.
7. Как называются картины, составленные из различных кусочков журналов, газет, цветной бумаги?
 - коллаж;
 - витраж;
 - **аппликация.**
8. С помощью чего можно сделать каркас для объёмных фигур в скульптуре?
 - дерево;
 - **металлическая проволока;**
 - леска.
9. Как защитить глину от засыхания?
 - хранить в тёмном, сухом месте;
 - **хранить в тёмном месте, обёрнутую влажной тканью.**
10. Какие способы лепки из глины ты знаешь (перечисли)? _____
11. Из чего состоит папье-маше?
 - тесто, вода, клей ПВА
 - бумага, яйцо, клей ПВА
 - **бумага, вода, клей ПВА**
12. Пронумеруй последовательность работы с полимерной глиной:
 - 5.** Запекание.
 - 3.** Лепка.
 - 4.** Раскрашивание.
 - 2.** Эскиз.
 - 1.** Задумка.
13. Что больше всего тебе понравилось делать за год? _____

Тест для 3 года обучения
(итоговая аттестация)

1. Перечисли основные цвета хохломской росписи: _____

2. Какой орнамент преобладает в хохломской росписи?

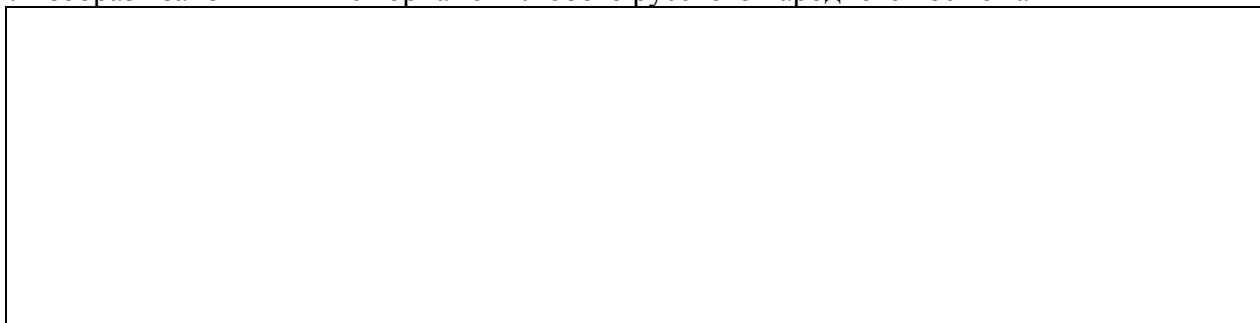
- животный;

- растительный;

- геометрический.

3. Витраж – это... _____

4. Изобрази запомнившийся орнамент любого русского народного костюма



5. В чем особенность техники «пейп-арт»? _____

6. В чём отличие аппликации от коллажа? _____

7. Перечисли все известные тебе пластические материалы: _____

8. Какой самый интересный пластичный материал для себя ты узнал (почему)? _____

9. Чему ты научился(ась) за 3 года обучения по программе «Основы ИЗО»? _____

10. Продолжишь ли ты свое обучение на следующей ступени, продолжив образование по программе «Основы живописи и рисунка»? _____

Год: _____

№	Критерии	Уровень		
		1	2	3
1.	Творческое самовыражение и художественный подход			
2.	Владение техниками и материалами			
3.	Эстетическое восприятие и ценностное отношение к искусству			
4.	Воображение и фантазия			
5.	Работа в группе и коммуникация			

[illegible]

**Календарный учебный график
по предмету «Основы изобразительного искусства» 1-3 год обучения**

К учебной дополнительной общеразвивающей программе «Основы изобразительного искусства» в области изобразительного искусства со сроком реализации - 3 года (для детей от 7-10 лет) ДШИ с. Екатеринославка.

Детский рисунок – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить, какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства, эмоции. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку почувствовать красоту окружающего мира, преподаватель незаметно прикасается к этим уголкам.

Цель программы: приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности обучающихся, изучение основ изобразительного искусства и закрепление теоретического материала.

Задачи программы:

1. Воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов страны и мира.
2. Создавать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
3. Формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; формировать комплекс ЗУН, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основной **задачей** предмета *в 1 классе* - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

Основной **задачей** предмета *во 2-3 классе* - это развивать ассоциативное мышление, фантазии, воображения. Сформировывать знания о названиях основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики. Учиться распределять площадь листа, изображая предметы крупно, не мельчить.

Календарный учебный график по предмету «Основы изобразительного искусства» в 1 классе

№	Теория часы	Практика часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.	1	1	2	Знакомство с предметом. Смешивание красок. На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками.	Цель: <i>Обучающая</i> – формирование знаний о цвете и цветовом круге; правила техники безопасности при работе в студии; названия красок. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, эмоционального впечатления приема цветовой палитры; развитие навыков организации работы. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы; воспитание ответственности; умение видеть прекрасное в окружающей жизни. Задача: Выполнить смешение красок м/у собой и получить новые оттенки. (гуашь, альбом, кисти, палитра).	1.Организационный момент. Знакомство. 2.Вводная беседа о предмете. 3.Теоретическая часть. 4. Показ преподавателем практической части. 5. Практическая работа учащихся.	Смешать все тёплые (холодные) цвета м/у собой и посмотреть что получится.
2.	1	1	2	Работа с пятном. Монотипия. «Бабочка». Дать понятие, что такое монотипия? Понятие симметрии.	Цель: <i>Обучающая</i> – формирование знаний о технике «монотипия». <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткой организации мыслительного анализа	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение	Дорисовать фон и детали.

					последовательности выполнения этапов работы. Воспитательная - воспитание аккуратности при исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. Задача: Выполнить рисунок одного крыла бабочки, смешивая цвета на листе, не дожидаясь пока высохнет сделать зеркальный оттиск на второй половинке листа. Дорисовать фон. (гуашь, А4, кисти).	мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа учащихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка. 7. Домашнее задание.	
3.	1	5	6	Изучение теплых цветов. Осенний пейзаж. Изучение тёплой палитры цветов. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Работа в тёплой цветовой гамме.	Цель: Обучающая - закрепление приемов работы гуашью; знаний о цветах и их смешивании. Развивающая - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. 3. Проведение мастер-класса преподавателем. 4. Практическая работа учащихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	Выполнить растяжки теплых цветов различными художественным и материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши).

					жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. <u>Задача:</u> Изобразить по памяти или впечатлению осенний пейзаж. (гуашь, формат А3, кисти, палитра).		
4.	1	5	6	Изучение холодных цветов. Снежный лес. Изучение холодной палитры. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Работа в холодной цветовой гамме.	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> - закрепление приемов работы гуашью в одной цветовой гамме; закрепление умения последовательно вести работу. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. <u>Задача:</u> Создать сюжет на заданную тему. (гуашь, формат А3, кисти, палитра).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа учащихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Выполнить растяжки холодных цветов различными художественным и материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши).
5.	1	5	6	Изучение контрастных цветов. Нарядная	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – сформировать	1.Организационный момент.	Самостоятельная работа моя

				птица. Изучение контрастных цветов в палитре красок.	знания про «цветовой контраст», как с ним работать; повторить название цветов, разделить их на холодную и теплую гаммы. Развивающая - развитие внимания, памяти; чувства меры; развитие фантазии. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни. Задача: Выполнить в «теплой» или «холодной» гамме фантазийную птицу на контрастном фоне. Пример: «Жар-птица на холодной планете» или «Синяя птица счастья на теплой планете» (гуашь, формат А3, кисти, палитра).	2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок 5. Практическая работа учащихся: - Композиционное размещение; - Цветовое решение птицы и фона; - Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	любимая игрушка выполненная в контрастных цветах.
6.	0,5	3,5	4	Основные законы композиции. Центр композиции. «Новогодняя сказка» Выделение цветом, формой, смыслом центра композиции.	Цель: Обучающая – закрепление приемов работы гуашью. Накопление практических навыков в передаче световоздушной среды, пространства, материальности предметов. Формирование новых знаний о композиционном центре и способах его выделения при	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Показ презентации «Основные законы композиции» 5. Практическая работа учащихся: - Композиционное	Самостоятельная работа на конкурсы.

					помощи цвета, формы или смысла. Развивающая – развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализирующего последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. Воспитательная – воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. Задача: Выполнить композицию на заданную тему. (гуашь, формат А3, кисти, палитра).	размещение; - Тональное решение общих цветовых масс - Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
7.	1	3	4	Основные законы композиции. Статика динамика в композиции. «Зимние забавы» Изображение по впечатлению детского досуга, игр на свежем воздухе в зимнее время года. Передать движение в рисунке.	Цель: Обучающая - закрепление приемов работы гуашью. Накопление практических навыков в передаче световоздушной среды, пространства, материальности предметов. Изучение основных законов композиции. Развивающая - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализирующего	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. Повторение пройденного материала. 3. Теоретическая часть. 4. Показ презентации «Зимние забавы» 5. Практическая работа учащихся:	Самостоятельная работа на конкурсы.

					последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. Задача: Выполнить композицию на заданную тему. (гуашь, формат А3).	- Композиционное размещение; - Тональное решение общих цветовых масс - Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
8.	1	5	6	Архитектура в изобразительном искусстве. «Мой город / село / деревня». Архитектурная фантазия (геометрические линии). Индивидуальная работа по воображению.	Цель: Обучающая - изучение приемов работы акварелью с дополнением графических линий карандашами, фломастерами, гелиевыми ручками. Закрепление умений «строить» линии, формы цветом, решать простые пластические формы силуэтом. Развивающая - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Просмотр презентации «Необычные здания в архитектуре мира». 5. Практическая работа учащихся: - Композиционное размещение; - Передача характера предмета и его пропорций; - Линейно-конструктивное	Изобразить дом мечты.

					Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. Задача: Изобразить фантазийный город/село/деревню. (цв. карандаши, акварель, тушь, гелиевые ручки, формат А3, кисти, палитра).	построение; - Тональное решение общих цветовых масс; - Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка. 7. Домашнее задание.	
9.	1	3	4	Портрет. «Автопортрет» Изобразить самого себя по памяти (фото).	Цель: Обучающая – изучение строения человеческого лица, его пропорций, анатомии. Развивающая - развитие внимания, интереса к анатомии лица. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное. Задача: Изобразить человеческое лицо, опираясь на пропорции, придав рисунку особые черты своего лица. (акварель, формат А3, кисти, палитра, простой карандаш, ластик).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа учащихся: - Композиционное размещение; - Передача пропорций лица; - Линейно-конструктивное построение; - Тональное решение общих цветовых масс;	Повторить пройденный материал.

						- Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
10.		4	4	Портрет. «Защитник Отечества» Изобразить героя своего времени в образе защитника.	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – закрепление знаний о строении человеческого лица, его пропорциях. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, интереса к анатомии лица. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное. <u>Задача:</u> Изобразить портрет Героя, придав рисунку особые черты героя. (акварель/гуашь, формат А3, кисти, палитра).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Просмотр медиа фильма о Защитниках Отечества. 5. Практическая работа учащихся: - Композиционное размещение; - Передача пропорций лица; - Линейно-конструктивное построение; - Тональное решение общих цветовых масс; - Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Дорисовать самостоятельно фон.

11.		4	4	Портрет. «Лучшая на свете» Изобразить портрет мамы.	Цель: <i>Обучающая</i> – закрепление знаний о строении человеческого лица, его пропорциях. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, интереса к анатомии лица. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное. Задача: Изобразить человеческое лицо придав рисунку особые черты мамы. (акварель/гуашь, формат А3, кисти, палитра).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Просмотр методического фонда предыдущих лет. 5. Практическая работа учащихся: - Композиционное размещение; - Передача пропорций лица; - Линейно-конструктивное построение; - Тональное решение общих цветовых масс; - Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Дорисовать самостоятельно фон.
12.	1	7	8	Стилизация природных форм растений и животных родного края. Графика. Изобразить растение /животное с	Цель: <i>Обучающая</i> - изучение приемов работы лайнером. Изучение строения и изображения форм животного и растительного мира. <i>Развивающая</i> - развитие	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Просмотр работ учащихся и картин	Выполнить самостоятельно эскизы других растений/животных.

				использованием геометрических фигур.	внимания, организацию последовательности выполнения этапов работы. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. Задача: Выполнить композицию на заданную тему. (тушь, формат А3, кисти, перо, лайнеры, фломастеры, маркеры).	художников – анималистов. 5. Практическая работа учащихся: - Композиционное размещение; - Линейно-конструктивное построение; - Цветовое решение общих масс; - Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка. 7. Домашнее задание.	
13.	1	9	10	Стилизация природных форм. В цвете. «Животный мир р. Амур» Изображение по впечатлению обитателей реки Амур. Контраст рыб с фоном.	Цель: Обучающая - закрепление приемов работы гуашью. Изучение строения и изображения форм животного и растительного подводного мира. Развивающая - развитие внимания, организацию последовательности выполнения этапов работы. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Просмотр работ учащихся и картин художников – анималистов. 5. Практическая работа учащихся: - Композиционное размещение; - Линейно-конструктивное	Повторить контрастные цвета. Выполнить растяжки по цвету.

					утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. Задача: Выполнить композицию на заданную тему. (гуашь, формат А3).	построение; - Цветовое решение общих масс; - Детальная проработка; - Завершение. 6. Выставка работ. Анализ и оценка. 7. Домашнее задание.	
14.	10,5	55,5	66				

Календарный учебный график по предмету «Основы изобразительного искусства» во 2 классе

№	Теория часы	Практика, часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.	2		2	Введение. Направление в живописи – «Пейзаж». Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с новой темой.	Цель: <i>Обучающая</i> – повторение прошлогоднего материала. Изучение нового. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, памяти. <i>Воспитательная</i> - воспитание усидчивости. Задача: Беседа с просмотром презентации.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа о предмете. 3.Теоретическая часть. 4. Показ презентации. 5. Выводы урока.	Подготовить реферат о русских художниках пейзажистах.

2.		2	2	Монотипия. «Осенний пейзаж».	<u>Цель:</u> Обучающая – повторение приёмов и этапов работы в технике «монотипия». Развивающая - развитие внимания, усидчивости. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы. <u>Задача:</u> Выполнить композицию на заданную тему (А4, гуашь, кисти).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Дорисовать детали черной гелиевой ручкой.
3.	1	3	4	Преобладание теплой и холодной палитры в пейзаже в зависимости от освещения. «Утро» / «Закат».	<u>Цель:</u> Обучающая – повторение материала о тёплых и холодных цветах. Развивающая - развитие внимания, памяти; чувства меры; развитие фантазии. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни. <u>Задача:</u> Выполнить работу по теме. (А4, гуашь, кисти).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Дорисовать детали.

4.	1	9	10	Воздушная перспектива в пейзаже. Коллаж «Горный пейзаж».	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – повторение приёмов и этапов работы в технике «коллаж», формирование знаний о воздушной перспективе. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, усидчивости. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. <u>Задача:</u> Выполнить композицию из нарезанной бумаги, выкрашенной в различных оттенках «Горы». (А3, гуашь, клей ПВА).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ презентации по теме, наводящих работ и картинок. 5. Практическая работа обучающихся 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Выполнить эскизы на заданную тему.
5.	1	5	6	Плановость в пейзаже. «Городской пейзаж».	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – формирование знаний о линейной перспективе в пейзаже. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, усидчивости. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. <u>Задача:</u> Выполнить композицию «Городской пейзаж» (А3, гуашь, цв. карандаши).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок. 5. Практическая работа обучающихся 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Выполнить эскизы на заданную тему.

6.		8	8	Портрет. «Дед Мороз» / «Снегурочка».	<u>Цель:</u> Обучающая – повторение и закрепление строения человеческого лица, его пропорциях, анатомии. Развивающая - развитие внимания, интереса к анатомии лица. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное. <u>Задача:</u> Изобразить человеческое лицо вымышленного персонажа сказки, опираясь на пропорции (гуашь, А3).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3. Проведение мастер-класса преподавателем. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	Дорисовать детали.
7.	0,5	5,5	6	Композиция по впечатлению. Зимующие птицы края. «Снегири на ветке».	<u>Цель:</u> Обучающая – повторение знаний о «цветовом контрасте». Развивающая - развитие внимания, памяти; чувства меры; развитие фантазии. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни. <u>Задача:</u> Выполнить композицию на заданную тему. (гуашь, формат А3).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок. 5. Практическая работа обучающихся 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Дорисовать детали.

8.	1	5	6	Локальный цвет. Натюрморт из 2-4 предметов с натуры.	Цель: <i>Обучающая</i> – формирование знаний о правилах составления натюрморта; локальный цвет. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, памяти; чувства меры; развитие фантазии. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни. Задача: Выполнить простой натюрморт с 1-2 предметами быта + овощи/фрукты (А3, гуашь).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3. Проведение мастер-класса преподавателем. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	Этюды
9.	0,5	5,5	6	Геометрическая стилизация. Натюрморт в графике.	Цель: <i>Обучающая</i> -формирование творческого подхода обучающихся к работе при выполнении декоративного натюрморта. Научить приёмам декоративного решения натюрморта. <i>Развивающая</i> - развитие абстрактного мышления, фантазии, авторской активности и самостоятельную творческую деятельность. <i>Воспитательная</i> - воспитание художественный вкус и творческую позицию при	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Практический показ работы преподавателем.. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка. 7. Домашнее задание.	Дорисовать детали.

					выполнении натюрморта. Художественно-эстетическое воспитание. <u>Задача:</u> Выполнить композицию на заданную тему. (А3, тушь, маркеры).		
10.	0,5	7,5	8	Стилизованный натюрморт в цвете. Из 3-4 предметов объединённых по тематике.	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – формирование творческого подхода обучающихся к работе при выполнении декоративного натюрморта. Научить приёмам декоративного решения натюрморта. <i>Развивающая</i> - развитие абстрактного мышления, фантазии, авторской активности и самостоятельную творческую деятельность. <i>Воспитательная</i> - воспитание художественный вкус и творческую позицию при выполнении натюрморта. Художественно-эстетическое воспитание. <u>Задача:</u> Выполнить композицию на заданную тему. (А3, гуашь, маркеры).	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ работ. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка. 7. Домашнее задание.	
11.	0,5	7,5	8	Иллюстрирование литературных произведений.	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – повторение работы с различными	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа.	

				Композиция на свободную тему, по литературному произведению.	художественными материалами. Развивающая - развитие внимания, самостоятельности, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача: Выполнить композицию на заданную тему. (А3, художественный материал на выбор обучающегося).	3. Теоретическая часть. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	
12.	8	58	66				

Календарный учебный график по предмету «Основы изобразительного искусства» в 3 классе

№	Теория часы	Пра ктика, часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.	1	5	6	Введение. Тёплые цвета «Золотая осень». Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Повторение и закрепление прошлого года материала.	Цель: Обучающая – повторение прошлого года материала. Развивающая - развитие внимания. Воспитательная - воспитание усидчивости. Задача: Беседа с просмотром презентации.	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа о предмете. 3. Теоретическая часть. 4. Показ презентации. 5. Выводы урока.	Этюды

2.	1	5	6	Холодные цвета «Морской пейзаж». Повторение и закрепление прошлогоднего материала.	<u>Цель:</u> Обучающая - закрепление приемов работы гуашью в одной цветовой гамме; закрепление умения последовательно вести работу. Развивающая - развитие внимания, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. <u>Задача:</u> Создание композиции на заданную тему. (гуашь, формат А3)	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка. 7. Домашнее задание.	Этюды
3.	0,5	7,5	8	Рисование линияей «Пейзаж». Линия. «Характер линий». Техника создания линии в рисунке.	<u>Цель:</u> Обучающая – изучить классификацию линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Развивающая - развитие внимания, памяти; чувства меры; развитие фантазии. Воспитательная - воспитание	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок. 5. Практическая работа обучающихся 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Практиковать толщину и характер линий.

					аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни. <u>Задача:</u> Выполнить линейный пейзаж с применением любых графических материалов. А4, маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши.		
4	0,5	5,5	6	Рисование точкой. Пуантилизм «птицы». Точка. «Характер точек». Техника создания точек в рисунке.	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – дать понятия о точке, рисованием множества точек. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, памяти; чувства меры; развитие фантазии. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни. <u>Задача:</u> Выполнить сюжетную композицию. А4, гуашь, кисти.	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок. 5. Практическая работа обучающихся 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Самостоятельная практика рисования точками.
5.	0,5	5,5	6	Рисование пятном «Образ литературного героя». Пятно. «Характер пятен». Техника создания пятна в рисунке.	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – дать понятия о пятне. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга,	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок.	Самостоятельная практика рисования от пятна/кляксы.

					нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Развивающая - развитие внимания, памяти; чувства меры; развитие фантазии. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни. Задача: Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом) Формат А3, гуашь, кисти.	5. Практическая работа обучающихся 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
6.	1	5	6	Линейная перспектива. «Деревенский пейзаж».	Цель: Обучающая – раскрытие темы, основные цели и задачи деревенского пейзажа в творческой деятельности обучающихся. Объяснение правил линейной перспективы. Развивающая - развитие внимания, организацию последовательности выполнения этапов работы. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача: Деревенский пейзаж с одной точкой схода	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. 3. Проведение мастер-класса преподавателем. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка. 6. Домашнее задание.	Дорисовать детали.

					Формат А3, гуашь.		
7.	1	9	10	Декоративная композиция на тему: «Малые народы края» Основы декоративной композиции. Мотивы и формы традиционных орнаментов малых народов	Цель: Обучающая – изучение приемов композиции «ритм», «симметрия», «асимметрия». Развивающая - развитие внимания, усидчивости. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача: Создание орнаментальной композиции на сказки малых народов края. А3, акварель или гуашь.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Практический показ преподавателем. 5.Практическая работа обучающихся. 6.Выставка работ. Анализ и оценка.	Дорисовать детали.
8.	1	7	8	Сюжетная композиция по мотивам русской народной росписи «Городец».	Цель: Обучающая – изучение основ росписи. Развивающая - развитие внимания, творческого интереса. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача: Составить и выполнить бытовой сюжет в «городецкой росписи». А3, карандаш, ластик, гуашь.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
9.		10	10	Портрет. Самостоятельная композиция на тему: «Ветеран».	Цель: Обучающая – закрепление полученных знаний о строении человеческого лица.	1.Организационный момент.	

					Развивающая - развитие внимания, усидчивости. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, патриотизма и чувства гордости за подвиг народа в годы ВОВ. Задача: Выполнить композицию «Ветеран», используя различные техники композиции. А3, разнообразие материалов.	2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Слайд показ. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
10.	6,5	59,5	66				

Календарный учебный график по предмету «Лепка» 1-3 год обучения

К учебной дополнительной общеразвивающей программе «Основы изобразительного искусства» в области изобразительного искусства со сроком реализации - 3 года (для детей от 7-10 лет) ДШИ с. Екатеринославка.

Программа по предмету «Лепка» имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Необходимость изучения дисциплины «Лепка» обусловлена развивающей функцией этих уроков, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью обучающихся. Тактильные ощущения, ощущения податливости глины, соленого теста или пластилина, возможность созидания и превращения комка глины в объемные произведения дают мощный импульс в умственном и творческом развитии учащихся.

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи программы:

1. Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином и другими пластичными материалами.
2. Развивать конструктивное мышление и сообразительность.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Основная задача 1 года обучения – познакомить детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной, пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

Основная задача 2-3 года обучения – сформировать у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы.

Календарный учебный график по предмету «Лепка» в 1 классе

№	Теория часы	Практика, часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.	1		1	Вводное занятие. Введение в курс программы «Лепка».	Цель: <i>Обучающая</i> – дать понятие о новом предмете, изучить правила техники безопасности при работе с инструментами; правила поведения в учебном заведении, классе; <i>Развивающая</i> - развитие внимания.	1.Организационный момент. Знакомство с новым предметом. Правила техники безопасности. 2.Просмотр презентации. 3.Беседа.	
2.	1	4	5	Работа с пластилином. Конструктивная лепка. «Домашние животные».	Цель: <i>Обучающая</i> – знать технику конструктивного и скульптурного способа лепки; уметь работать с классическим пластилином; владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, любви к животным Задача: Выполнить объемную скульптуру на тему: «Домашние животные». Пластилин, стеки, доска для лепки.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок. 5. Практическая работа обучающихся: 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Практиковать навык лепки самостоятельно

3.	1	4	5	Работа с пластилином. Пластилиновая живопись: «Радуга», «Сказочное дерево», «Лето», «Дары осени».	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме; уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды; уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках; владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. <u>Задача:</u> Выполнить плоскостную композицию на любую из тем: «Радуга», «Сказочное дерево», «Лето», «Дары осени». Пластилин, картон, стеки, доска для лепки.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Доделать детали
----	---	---	---	--	---	--	------------------------

4.	1	5	6	Работа с пластилином. Коллективная работа. «Животные края».	Цель: <i>Обучающая</i> – знать технику лепки на форме; уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды; уметь работать с воздушным пластилином; владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, любви к животному миру края. Задача: Выполнить коллективную работу воздушным пластилином на тему: «Животные края». Воздушный пластилин, стеки, клей ПВА, доска для лепки.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Практиковать навык лепки самостоятельно.
5.	0,5	3,5	4	Работа с воздушным пластилином. Объемные композиции. «Еда», «Фрукты», «Овощи».	Цель: <i>Обучающая</i> - умение лепить с натуры, повторяя форму и цвет предметов. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача:	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Показ презентации и видео - ролика. 4.Практическая работа обучающихся. 5.Сушка изделий. 6. Выставка.	Практиковать навык лепки самостоятельно.

					Объемная композиция на выбранную тему. Воздушный пластилин, стеки, доска для лепки.		
6.	0,5	5,5	6	Работа с воздушным пластилином. Плоскостные композиции. Обложка для книги «Сказки для малышей».	Цель: <i>Обучающая</i> – закрепление работы с материалом – воздушный пластилин, правила и техника безопасности. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, определение последовательности действий. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности, внимания и терпения. Задача: Выполнить плоскостную композицию на тему: обложка для книги «Сказки для малышей». Воздушный пластилин, стеки, доска для лепки, картон А4 плотный, клей ПВА.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Показ презентации и видео - ролика. 4.Практическая работа обучающихся. 5.Сушка изделий. 6. Выставка.	Доделать детали.

7.	1	5	6	Работа с воздушным пластилином. Объем. «Новогодние игрушки на Ёлку».	Цель: <i>Обучающая</i> - умение лепить по воображению <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача: Объемная композиция на заданную тему. Воздушный пластилин, стеки, доска для лепки, нитки.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Показ презентации и видео - ролика. 4.Практическая работа обучающихся. 5.Сушка изделий. 6. Выставка.	Самостоятельная работа
8.	1	5	6	Работа с соленым тестом. Филимоновская игрушка. «Барыня».	Цель: <i>Обучающая</i> – изучение нового материала – соленого теста, приёмов работы с ним. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача: Вылепить барыню, расписать ее. Солёное тесто, стеки, доска для лепки, стаканчик одноразовый, гуашь, клей ПВА, кисти.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ муляжей фруктов и овощей. 5. Беседа с обучающимися. 6. Практическая работа учащихся. 7. Сушка изделий. 8. Выставка работ. Анализ и оценка.	Нарисовать эскиз орнамента.
9.	1	5	6	Работа с соленым	Цель:	1.Организационный	Расписать панно.

				тестом. Декоративное панно. «Русское чаепитие».	Обучающая - закрепление приемов работы в плоскостной лепке. Развивающая - развитие внимания, чувство гармонии, равновесия, объема. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, чувства прекрасного. Задача: Создание объемного панно для декора на тему: «Чаепитие». Солёное тесто, стеки, доска для лепки, стакан с водой, гуашь, кисти, лак, картон.	момент. 2.Вводная беседа. 3.Показ презентации и видео - ролика. 4.Практическая работа обучающихся. 5.Сушка изделий. 6. Раскрашивание. 7. Покрытие лаком. 8. Выставка.	
10.	1	3	4	Работа с глиной. «Подсвечник».	Цель: Обучающая – изучение приема работы с глиной, ТБ в работе с данным материалом. Развивающая - развитие внимания, фантазии и творческого подхода к решаемой задаче. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача: Придумать декор подсвечника. Самозатвердевающая глина, стеки, доска для лепки, стеклянная баночка, вода.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ наводящих работ и картинок. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Изучить техники приёмов работы с глиной.

11.	1	7	8	Работа с глиной. Дымковская игрушка. «Козлик/лошадка».	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> - знать основные приемы формообразования изделий; освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, конструктивного способа мышления. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. <u>Задача:</u> Лепка игрушек –Дымковский козлик/лошадка. Самозатвердевающая глина, стеки, баночка, доска, краски акриловые, кисти.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Показ наводящих картинок. 4.Практическая работа обучающихся. 5.Сушка изделий. 6. Раскрашивание. 7. Покрытие лаком. 8. Выставка.	
12.	1	8	9	Работа с глиной. Рельеф/барельеф. «Победа».	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> - закрепление приемов работы в плоскостной лепке. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, мелкой моторики. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. <u>Задача:</u> Плоскостная композиция с архитектурными строениями. Декоративное панно. Самозатвердевающая глина, стеки, баночка, доска, краски акриловые, кисти, картон.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Показ наводящих картинок. 4.Практическая работа обучающихся. 5.Сушка изделий. 6. Раскрашивание. 7. Выставка.	Раскрасить
13.	11	55	66				

Календарный учебный график по предмету «Лепка» во 2 классе

№	Теория часы	Практика, часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.	1	13	14	Введение. Пластилинография. Лепка композиции на тему «Осень».	Цель: <i>Обучающая</i> – правила работы налепа в технике «пластилиновая живопись», повторение правил и приёмов работы с пластилином. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализирования последовательности выполнения этапов работы. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение повторить форму по воображению. Задача: Выполнить композицию «Осенний лес» Картон А4, пластилин, стеки.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа учащихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Доделать.
2.	1	7	8	Конструктивный способ лепки объёмных фигур на каркасе из проволоки «Животные / Птицы \ Рыбы края». Лепка объёмных фигур животных, птиц, рыб на каркасе из проволоки.	Цель: <i>Обучающая</i> – знать технику лепка на форме; уметь выполнять объёмные фигуры; уметь работать с воздушным пластилином; владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу. Знать животных края. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализирования последовательности выполнения этапов работы.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Беседа с учащимися о сказках про животных. 4. Показ мастер- класса преподавателем. 5. Практическая работа учащихся.	Раскрасить.

					Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, любви к окружающему миру и природе. Задача: Выполнить объемную фигуру на каркасе из проволоки. Воздушный пластилин, проволока, фольга, стеки, клей ПВА, доска для лепки.	6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
3.		8	8	Конструктивный способ лепки на новогоднюю тематику. Новогодние игрушки в народном стиле страны.	Цель: Обучающая – повторение работы с материалом – воздушный пластилин, правила и техника безопасности. Развивающая - развитие внимания, определение последовательности действий. Воспитательная - воспитание аккуратности, внимания и терпения, патриотизма и любви к народному творчеству страны. Задача: Выполнить 4-5 новогодних игрушек. Воздушный пластилин, стеки, клей ПВА, доска для лепки. лента.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Показ презентации и видео - ролика. 4.Практическая работа обучающихся. 5.Сушка изделий. 6. Раскрашивание. 7. Покрытие лаком. 8. Выставка.	Раскрасить в стилистике.
4.	1	7	8	Изготовление подсвечника / карандашницы из цельных пластов глины на стеклянную форму. Создание из цельного листа глины изделия.	Цель: Обучающая - умение вырезать из цельного пласта глины, повторение навыков лепки. Развивающая - развитие внимания, фантазии. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача:	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем 5. Практическая	Раскрасить.

					Выполнить декоративные подсвечники из цельного пласта глины. Самозатвердевающая глина, стеки, вода, доска для лепки, баночка из под детского пюре стеклянная.	работа учащихся. 6. Сушка изделий. 7. Выставка работ. Анализ и оценка.	
5.	1	9	10	Изготовление чайного домика / светильника из цельных пластов глины. Создание из цельного листа глины изделия.	Цель: <i>Обучающая</i> - умение вырезать из цельного пласта глины, а потом и объединять в единое целое. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, фантазии. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. Задача: Выполнить декоративный домик. Самозатвердевающая глина, стеки, вода, доска для лепки, картон.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа учащихся. 6. Сушка изделий. 7. Выставка работ. Анализ и оценка.	Декор.
6.	1	9	10	Скульптура малых форм. Папье-маше. «Матрёшка».	Цель: <i>Обучающая</i> – изучение нового пластичного материала, масса папье-маше, способы изготовления, технология выполнения работы. Накопление практических навыков в передаче объема. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, конструктивного способа мышления. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3. Показ слайдов с наводящими картинками. 4. Практическая работа учащихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	

					<u>Задача:</u> Вылепить матрешку. Туалетная бумага, клей ПВА, стеки, доска для лепки, акриловые краски, кисти.		
7.	1	7	8	Полимерная глина. Брелки на ключи. Свободная тема.	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – изучение нового пластичного материала, техника безопасности, способы лепки. <i>Развивающая</i> - развитие воображения у детей, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы. <u>Задача:</u> Лепка по воображению. Полимерная глина, стеки, фурнитура, доска для лепки, печь.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ презентации. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
8.	6	60	66				

Календарный учебный график по предмету «Лепка» в 3 классе

№	Теория часы	Практика, часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.		6	6	Введение. Рельефная лепка композиции. «Русские народные сказки».	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – вспомнить правила работы на лепку в технике «Капелька», повторение правил и приёмов работы с пластилином.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть.	Раскрасить

					Развивающая - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение повторить форму по воображению, воспитание любви к русскому литературному творчеству. Задача: Выполнить рельефную композицию «Русские народные сказки». Картон А4, пластилин, стеки.	4. Проведение мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа учащихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
2.	1	9	10	Конструктивный способ лепки объемных фигур на каркасе из проволоки. «Люди / профессии».	Цель: Обучающая – формирование представления о строении человеческой фигуры, умение выделять главное, характерное, придать фигуре устойчивость, умение передать через костюм принадлежность к той или иной профессии. Развивающая - развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных человека, используя знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, трудовое воспитание через выбор будущей профессии. Задача: Лепка фигуры человека на каркасе из	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Показ мастер-класса преподавателем. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Каркас изготовить из проволоки.

					проволоки. Пластилин, стеки, проволока, картон, доска для лепки.		
3.	1	15	16	Лепка скульптурных форм на каркасе из ваты. «Ватные игрушки на ёлку».	Цель: <i>Обучающая</i> – изучение работы с новым материалом – вата, правила и техника безопасности, способ лепки <i>Развивающая</i> - развитие внимания, определение последовательности действий. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности, внимания и терпения. Задача: Выполнить новогоднюю игрушку из ваты. Вата, фольга, клей ПВА, кисти, доска, стеки, лента.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Показ презентации и видео - ролика. 4.Практическая работа обучающихся. 5.Сушка изделий. 6. Раскрашивание. 7. Покрывание лаком. 8. Выставка.	Самостоятельная работа.
4.	1	11	12	Лепка из полимерной глины. Украшение ложки / кружки рельефом из полимерной глины. Изготовление подарка. «Герои советских мультфильмов».	Цель: <i>Обучающая</i> – повторение работы с материалом – полимерной глиной, правила и техника безопасности. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, определение последовательности действий. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности, внимания и терпения. Задача: Внимательно слушать и запоминать. Выполнить задание. Полимерная глина, стеки, печь для сушки.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Мастер-класс преподавателя 4.Практическая работа обучающихся. 5. Выставка.	
5.		10	10	Панно из глины «Сказочный	Цель: <i>Обучающая</i> - закрепление приемов	1.Организационный момент.	Эскиз

				городок». Создание панно по воображению.	работы пластилином в технике «рельеф»; накопление практических навыков в передаче полуобъема. Развивающая - развитие образного мышления у детей, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. Задача: Вылепить любой домик (1 или несколько) по впечатлению. Самозатвердевающая глина, стеки, скалка, доска, картон, рамка А4.	2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Сушка изделия. 6. Раскрашивание. 7. Выставка работ. Анализ и оценка.	
--	--	--	--	--	--	---	--

6.	1	11	12	Скульптура малых форм. Папье-маше. Декоративная ваза «Хохлома».	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – повторение приемов лепки из массы папье-маше, способы изготовления, технология выполнения работы. Накопление практических навыков в передаче объема. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, конструктивного способа мышления. <i>Воспитательная</i> - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний. <u>Задача:</u> Вылепить вазу из папье-маше и раскрасить орнаментом из хохломской росписи. Туалетная бумага, клей ПВА, стеки, доска для лепки, воздушный шарик, акриловые краски, кисти.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3. Показ слайдов с наводящими картинками. 4. Практическая работа учащихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	
7.	4	62	66				

Календарный учебный график по предмету «Декоративно – прикладное искусство» для 1-3 года обучения

К учебной дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства со сроком реализации 3 года (для детей от 7-10 лет) ДШИ с. Екатеринославка.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. По средствам данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цель программы: развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи. Овладеть процессом стилизации природных форм в - декоративные. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
2. Развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.
3. Познакомить с различными видами декоративного искусства.

Основной **задачей** по ДПИ в 1 классе становится приобретение обучающимися знаний об основных правилах и приёмах, используемых в росписи, декорировании и создании того или иного произведения.

Основной **задачей** по ДПИ во 2- 3 классе становится развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Календарный учебный график по предмету «Декоративно – прикладное искусство» в 1 классе

№	Теория часы	Практика, часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.	2		2	Знакомство с предметом. Просмотр видеофильма – презентации.	Цель: <i>Обучающая</i> – знакомство с предметом. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, интереса к изучаемому. <i>Воспитательная</i> - воспитание уважения к преподавателю и предмету. Задача: Просмотр фильма. Ответы на вопросы преподавателя по пройденному материалу.	1.Организационный момент. 2.Знакомство с предметом. 3. Вводная беседа. 4.Просмотр фильма. 5.Ответы на вопросы по пройденному материалу.	
2.	1	3	4	Основы рисунка и его изобразительные средства. «Линия, пятно, цвет».	Цель: <i>Обучающая</i> – знакомство с изобразительными средствами. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, интереса к изучаемому. <i>Воспитательная</i> - воспитание уважения к преподавателю и предмету. Задача: Интуитивное рисование линиями, пятнами с использованием различных цветов. Поиск скрытого изображения. Формат А4, гуашь, кисти.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ примеров работ. 5. Практическая работа обучающихся: 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Самостоятельная практика.

3.	1	7	8	Орнамент. Виды. Стил. - геометрический, - растительный, - зооморфный.	<u>Цель:</u> Обучающая – знакомство с понятием «Орнамент», история, методы и приёмы в работе. Развивающая - развитие внимания, интереса к изучаемому. Воспитательная - воспитывать усидчивость, аккуратность в работе и художественный вкус. <u>Задача:</u> Выполнить орнамент: 1. Геометрический (ч/б композиция в квадрате, полосе); 2. Растительный (ч/б композиция в квадрате, полосе); 3. Животный (ч/б композиция в полосе, в круге). Альбом, линейка, карандаш, гуашь, кисти.	1. Организационный момент. 2. Вводная беседа. 3. Теоретическая часть. 4. Показ примеров работ предыдущих лет. 5. Практическая работа обучающихся: - Разработка эскиза. - Выкрас. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Доделать
----	---	---	---	---	--	---	----------

4.	1	3	4	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Смешивание сближенных и контрастных цветовых гамм, монохромная шкала.	Цель: <i>Обучающая</i> – изучение хроматической и ахроматической цветовой гаммы. Дать понятие о цветовых сочетаниях, гармонии цвета. Закрепить навыки смешивания цветов между собой. <i>Развивающая</i> - развитие интереса и желания заниматься. <i>Воспитательная</i> – воспитывать усидчивость, аккуратность в работе и художественный вкус. Задача: Выполнить цветовой круг с полным спектром хроматических цветов. Выполнить выкрас ахроматических цветов. Альбом, гуашь, кисти.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Показ цветового круга. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Доделать растяжки цвета в хроматических и ахроматических цветах.
5.	0,5	3,5	4	Геометрический орнамент в круге с подбором сближенных цветовых гамм. Понятие симметрии.	Цель: <i>Обучающая</i> – закрепление знаний о приемах работы с простой декоративной росписью. Дать понятие о Симметрии. <i>Развивающая</i> - развитие интереса. <i>Воспитательная</i> - воспитывать усидчивость, аккуратность в работе и художественный вкус. Задача: Выполнить орнамент в круге на тему «Времена года» в сближенной цветовой гамме. А4, гуашь, кисти.	1.Организационный момент. 2.Повторение изученного материала. 3.Изучение нового материала. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	Выполнить орнамент в круге в других цветовых сочетаниях.
6.	0,5	3,5	4	Орнамент в квадрате /	Цель:	1.Организационный	Выполнить

				круге на контрастные цвета. Понятие асимметрии и композиционного центра. Понятие стилизации в изображении растений и животных.	Обучающая – дать понятие об асимметрии. Изучить контрастную цветовую палитру, наилучшие сочетания. Усвоить понятия - равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкостью. Развивающая – развивать внимание и фантазию. Воспитательная – воспитание усидчивости, чувства прекрасного в простом. Задача: Составить несколько контрастных композиций из аппликаций. Выполнить животный орнамент в круге используя 2 контрастных цвета + черный или белый, как дополнительный. Альбом, гуашь, кисти.	момент. 2. Вводная беседа. 3. Изучение нового материала. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	орнамент в круге/квадрате в других цветовых сочетаниях.
7.	1	5	6	Витраж. Роспись декоративной тарелки с использованием знаний об орнаменте.	Цель: Обучающая – закрепление изученного, изучение нового. Развивающая - развивать внимание и усидчивость. Воспитательная - воспитывать аккуратность при изготовлении изделия. Задача: Выбрать свой лучший эскиз орнамента с перенесением его на готовое изделие (тарелку из папье-маше/стекла/керамики).	1. Организационный момент. 2. Изучение нового материала. 3. Демонстрация изображений по теме. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	
8.	1	5	6	Роспись.	Цель:	1. Организационный	Доделать

				«Филимоновская игрушка». Основные элементы росписи. Виды игрушек. Лепка игрушки в стиле Филимоново на уроках Лепка, с последующей росписью на уроках ДПИ. Стилистика промысла и сочетание орнаментов на форме простых и сложных.	Обучающая - познакомиться с историей Филимоновской игрушки. Изучить орнамент росписи. Развивающая - развитие мелкой моторики рук, а так же внимания и усидчивости. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное. Задача: Расписать игрушку в данной стилистике. Альбом, игрушка из соленого теста, гуашь, клей ПВА, лак.	момент. 2.Изучение нового материала. 3.Показ презентации. 4. Освоение техники росписи. 5. МК преподавателя. 6. Разработка эскиза для своей игрушки. 7. Самостоятельная работа обучающихся. 8. Выставка работ. Анализ и оценка.	
9.	1	7	8	Роспись. «Дымковская игрушка». Основные элементы росписи. Виды игрушек. Лепка игрушки в стиле Дымково на уроках Лепка, с последующей росписью на уроках ДПИ. Стилистика промысла и сочетание орнаментов на форме простых и сложных.	Цель: Обучающая - познакомиться с историей Дымковской игрушки. Изучить орнамент росписи. Развивающая - развитие мелкой моторики рук, а так же внимания и усидчивости. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное. Задача: Расписать игрушку в данной стилистике. Альбом, игрушка из соленого теста, гуашь, клей ПВА, лак.	1.Организационный момент. 2.Изучение нового материала. 3.Показ презентации. 4. Освоение техники росписи. 5. МК преподавателя. 6. Разработка эскиза для своей игрушки. 7. Самостоятельная работа обучающихся. 8. Выставка работ. Анализ и оценка.	Доделать
10.	1	9	10	Изразец «Русские народные сказки».	Цель: Обучающая - познакомиться с	1.Организационный момент. Техника	

				Изготовление изразца из картона и пластилина. Используя стилистики изразцов русских мастеров.	техникой изразец, его историей развития. Понятие рельефного орнамента. Развивающая - развитие мелкой моторики рук. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное. Задача: Выполнить изразец в стилистике русских народных сказок. Формат А4 рамка, картон, самозатвердевающая глина, акриловые краски, кисти.	безопасности. 2.Изучение нового материала. 3.Формирование новых знаний. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	
11.	1	9	10	Аппликация из бумаги «Лотос» / «Тигр». Вырезная аппликация из журналов.	Цель: Обучающая – закрепить знания на гармоничное сочетание цветов. Изучение приемов работы с вырезной аппликацией. Развивающая - развивать творческую активность, воображение, образное представление, аккуратность. Воспитательная - воспитывать у обучающихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда; воспитывать коммуникабельность, аккуратность, культуру труда, любовь к окружающей среде и природе. Задача: Создание композиций не с	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Теоретическая часть. 4. Практическая работа обучающихся: 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	

					использованием красок, а с использованием цветной бумаги, как декоративного средства изображения. Журналы цветные, ножницы, клей ПВА, А4.		
12.	11	55	66				

Календарный учебный график по предмету «Декоративно – прикладное искусство» во 2 классе

№	Теория часы	Практика, часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.	2		2	Введение. Повторение пройденного материала за 1 класс. Правила техники безопасности на уроках ДПИ.	Цель: Обучающая – знакомство с предметом, новые цели и задачи на учебный год, повторение правил техники безопасности. Развивающая - развитие внимания, интереса к изучаемому. Воспитательная - воспитание уважения к преподавателю и предмету. Задача: Повторение прошлого года и изучение нового материала. Ответы на вопросы преподавателя по пройденному материалу.	1.Организационный момент. 2.Знакомство с предметом. 3. Вводная беседа. 4.Повторение материала. 5.Ответы на вопросы по пройденному материалу. 6. Анализ и оценка. 7.Домашнее задание.	Собрать папку с необходимыми инструментами и материалами.
2.	1	5	6	Народный орнамент. «Городец». Элементы, стилистика, техника выполнения.	Цель: Обучающая – формирование знаний о городецкой росписи, истории, основных правилах.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Изучение нового	Доделать

					Развивающая – развивать внимание и усидчивость, чувства прекрасного. Воспитательная – воспитывать аккуратность, чувство вкуса, насмотренность. Задача: Изучение основных элементов росписи. Альбом, гуашь, кисти.	материала. 4. Показ иллюстраций по теме. 5. Мастер класс от преподавателя. 6. Практическая работа обучающихся. 7. Выставка работ. Анализ и оценка.	
3.	1	5	6	Народный орнамент. «Гжель». Элементы, стилистика, техника выполнения.	Цель: Обучающая – формирование знаний о гжельской росписи, истории, основных правилах. Развивающая – развивать внимание и усидчивость, чувства прекрасного, чувство вкуса, насмотренность. Воспитательная – воспитывать аккуратность. Задача: Изучение основных элементов росписи. Альбом, гуашь, кисти.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Изучение нового материала. 4. Показ иллюстраций по теме. 5. Мастер класс от преподавателя. 6. Практическая работа обучающихся. 7. Выставка работ. Анализ и оценка.	Доделать
4.		12	12	Роспись доски в выбранном орнаменте (городец / гжель). Самостоятельная работа.	Цель: Обучающая – закрепление ранее полученных знаний и умений. Развивающая – развивать внимание и усидчивость, чувства прекрасного, чувство вкуса,	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Повторение пройденного материала	Эскиз

					насмотренность. Воспитательная – воспитывать аккуратность Задача: Расписать любой деревянный предмет. Доска (шкатулка) деревянная, акриловые краски, кисти, лак по дереву.	4. Показ иллюстраций по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
5.	0,5	5,5	6	Витраж. Роспись стакана. Использовать эскизы. Значение контура в декоративной композиции.	Цель: Обучающая – формирование знаний о технике «витраж», история возникновения. Развивающая – развивать внимание и усидчивость. Воспитательная – воспитывать аккуратность при изготовлении изделия. Задача: Украшение предметов быта (стакан) красками по стеклу. Стакан, кисти, краски по стеклу, контур для витража.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Изучение нового материала. 4. Показ презентации по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Эскиз
6.	1	5	6	Искусство оригами. Основные техники работы с бумагой.	Цель: Обучающая – формирование знаний о технике «оригами», история возникновения. Развивающая – развивать внимание и усидчивость. Воспитательная – воспитывать аккуратность при изготовлении изделия. Задача:	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Изучение нового материала. 4. Показ презентации по теме. 5. Мастер класс от преподавателя. 6. Практическая	Практиковать умения.

					Учиться складывать фигурки из бумаги. Бумага, ножницы.	работа обучающихся. 7. Выставка работ. Анализ и оценка.	
7.	1	7	8	Скрапбукинг. Открытки к «23 февраля» / «8 марта».	Цель: Обучающая - изучение техники, способах изготовления. Развивающая - развитие внимания, фантазии. Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни. Задача: Изготовление открыток. Картон, бумага для скрапбукинга, ножницы, клей.	1.Организационный момент. Техника безопасности. 2.Изучение нового материала. 3.Формирование новых знаний. 4. Презентация по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Практиковать умения.
8.	1	9	10	Бумагопластика. «Бумажный город».	Цель: Обучающая – закрепление знаний и техник работы с бумагой, изучение техник работы в объёме. Развивающая – развивать внимание и усидчивость. Воспитательная – воспитывать аккуратность при изготовлении изделия. Задача: Выполнить объемную композицию «Город моей мечты» Бумага, картон, клей, ножницы, резак, скотч.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Повторение. 4. Показ иллюстраций по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
9.		10	10	Аппликация.	Цель:	1.Организационный	Доделать

				«Автопортрет». Из вырезок журналов и газет.	<i>Обучающая</i> – повторение и закрепление знаний о портрете, о работе в технике аппликация. <i>Развивающая</i> – развивать внимание и усидчивость. <i>Воспитательная</i> – воспитывать аккуратность при изготовлении изделия. <u>Задача:</u> Выполнить работу по теме. Формат А3, журналы, газеты, клей.	момент. 2. Вводная беседа. 3. Повторение пройденного материала. 4. Показ презентации по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
10.	7,5	58,5	66				

Календарный учебный график по предмету «Декоративно – прикладное искусство» в 3 классе

№	Теория часы	Практика, часы	Общее кол-во часов на тему	Наименование темы	Содержание учебной темы: цель, задачи, понятия	Ход урока	Домашняя самостоятельная работа
1.	2		2	Введение. Повторение пройденного материала за 2 класс. Правила техники безопасности на уроках ДПИ.	<u>Цель:</u> <i>Обучающая</i> – знакомство с предметом, новые цели и задачи на учебный год, повторение правил техники безопасности. <i>Развивающая</i> - развитие внимания, интереса к изучаемому. <i>Воспитательная</i> - воспитание уважения к преподавателю и предмету. <u>Задача:</u> Повторение прошлого года и изучение нового материала.	1. Организационный момент. 2. Знакомство с предметом. 3. Вводная беседа. 4. Повторение материала. 5. Ответы на вопросы по пройденному материалу. 6. Анализ и оценка. 7. Домашнее	Собрать папку с необходимыми инструментами и материалами.

					Ответы на вопросы преподавателя по пройденному материалу.	задание.	
2.	1	7	8	Народный орнамент. «Хохлома». Элементы, стилистика, техника выполнения.	<u>Цель:</u> Обучающая – формирование знаний о городецкой росписи, истории, основных правилах. Развивающая – развивать внимание и усидчивость, чувства прекрасного. Воспитательная – воспитывать аккуратность. <u>Задача:</u> Изучение основных элементов росписи. Альбом, гуашь, кисти.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Изучение нового материала. 4. Показ иллюстраций по теме. 5. Мастер класс от преподавателя. 6. Практическая работа обучающихся. 7. Выставка работ. Анализ и оценка.	Доделать
3.		8	8	Роспись деревянной заготовки в стилистике хохломской росписи. Самостоятельная работа.	<u>Цель:</u> Обучающая – закрепление ранее полученных знаний и умений. Развивающая – развивать внимание и усидчивость, чувства прекрасного. Воспитательная – воспитывать аккуратность. <u>Задача:</u> Расписать любой деревянный предмет. Доска (шкатулка) деревянная, акриловые краски, кисти, лак по дереву.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Повторение пройденного материала 4. Показ иллюстраций по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Эскиз
4.		10	10	Витраж. Использование	<u>Цель:</u> Обучающая – повторение и	1.Организационный момент.	Эскиз

				геометрического орнамента и сближенные цветовые гаммы в декоративном панно в технике «Витраж».	закрепление пройденного материала. Развивающая – развивать внимание и фантазию, четкую последовательность выполнения работы. Воспитательная – воспитание усидчивости, аккуратности. Задача: Выполнить композицию в технике витраж на тему: «Сказочный герой», используя сближенные цвета. А4, карандаши цветные, маркер черный, кисти, фото рамка А4, краски по стеклу, контур.	2.Вводная беседа. 3.Повторение. 4. Практическая работа обучающихся. 5. Выставка работ. Анализ и оценка.	
5.	2	6	8	Орнамент в костюмах русского народа. Проследить, как сочетаются разные орнаменты в сложной форме костюма.	Цель: Обучающая – формирование знаний о народных костюмах разных национальностей страны, их история. Развивающая – развивать внимание и усидчивость. Воспитательная – воспитывать аккуратность при изготовлении изделия, культурное воспитание. Задача: Подготовка эскизов костюмов на выбор. Альбом, карандаши простые, цветные, ластик.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Изучение нового материала. 4. Показ презентации по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	Эскиз
6.	1	7	8	Декоративная композиция в технике «Лоскут». Создание декоративной	Цель: Обучающая – закрепление знаний о виде декоративной композиции, правила техники исполнения.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Изучение нового	Доделать

				композиции с использованием знаний по народному костюму в технике «Лоскут».	Развивающая – развивать внимание и усидчивость, чувства прекрасного. Воспитательная – воспитывать аккуратность. Задача: Выполнить декоративный сюжет в технике «Лоскут» на темы: «Масленица», «Колядки», «Русские сказки» Формат А3, гуашь, кисти.	и закрепление пройденного материала. 4. Показ иллюстраций по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
7.	1	11	12	Декоративная шкатулка «Пейп-арт» в стиле русских народных орнаментов.	Цель: Обучающая – формирование знаний о технике «пейп-арт», история возникновения, технология изготовления Развивающая – развивать внимание и усидчивость. Воспитательная – воспитывать аккуратность при изготовлении изделия. Задача: Вылепить узоры на каркасе из бумаги, оформить в стилистике. Картон, бумага, салфетки бумажные, клей ПВА, строительная шпаклёвка, акриловые краски, кисти, лак, поталь.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Изучение нового материала. 4. Показ иллюстраций по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
8.		10	10	Аппликация. «День Победы». Из вырезок журналов и газет.	Цель: Обучающая – повторение и закрепление знаний о технике аппликация. Развивающая – развивать внимание и усидчивость.	1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Повторение пройденного материала.	Эскиз

					Воспитательная – воспитывать аккуратность при изготовлении изделия, патриотизм, чувство гордости за подвиг народа в годы ВОВ. Задача: Выполнить работу по теме. Формат А3, журналы, газеты, клей.	4. Показ презентации по теме. 5. Практическая работа обучающихся. 6. Выставка работ. Анализ и оценка.	
9.	7	59	66				

**Учебная программа для учащихся подготовительных отделений
детских школ искусств «Музыкальная азбука»**



Учебная программа для учащихся подготовительных отделений детских школ искусств «Музыкальная азбука»

*Калинина Ю.Е.,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории МБУ ДО «ДШИ»
с. Екатеринославка*

Пояснительная записка

***Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе***

Учебная программа по предмету «Музыкальная азбука» для детей 5-6 лет направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения знаниями музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка и помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Методика занятий с детьми этой возрастной группы существенно отличается от методики занятий с учащимися более старшего возраста. Необходимо помнить, что психологические и физиологические уровни у них различные. Школьникам легче дается, например запоминание нот, дошкольники их «усваивают» труднее, зато образная память у них сильнее.

Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. Поэтому так важно усвоить начальные знания о музыкальной грамоте.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие слуха, чувства ритма;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование основ музыкальной грамоты детей дошкольного возраста.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебной программы «Музыкальная азбука»: введение ребенка в мир музыки через разнообразную деятельность: пения, музыкально-ритмических игр, слушания музыки и игру на элементарных музыкальных инструментах.

Решает следующие **задачи**:

- Познакомить детей нотной грамоте.
- Развивать музыкальные способности (слуха, ритма и памяти).
- Воспитывать эмоциональность, музыкальную отзывчивость у детей.

В подготовительном классе необходимо обратить внимание на развитие основных музыкальных способностей – слуха, ритма и памяти.

Главным критерием в работе с учеником 5-6 лет, основным средством познания мира для детей является игра. Поэтому так важно выбрать методику, которая постепенно переведет ученика через игровую деятельность в мир музыкальной грамоты.

Форма и методы обучения

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятие – основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной грамоты детей. Все занятия варьируются в зависимости от возраста и уровня развития музыкальной грамоты детей.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Система формирования музыкальной грамоты детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов – наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Для работы с дошкольниками в подготовительных классах выбрана Система цветных нот совместно с традиционной методикой развития слуха, ритма и памяти.

Метод обучения по системе Цветных нот заключается в следующем: каждая нота соответствует одному цвету радуги. Семь цветов представляют семь нот.

Красный – До, Оранжевый – Ре, Желтый – Ми, Зеленый – Фа, Голубой – Соль, Синий – Ля, Фиолетовый – Си.

Цветные ноты помогают детям визуально узнавать и запоминать расположение нот на нотном стане. Цвета радуги делают обучение более интересным и привлекательным для детей и развивают навыки чтения по нотам.

Данная методика является полезным инструментом при знакомстве с основами музыкальной грамоты и значительно облегчает процесс запоминания нот. Цветные ноты способны превратить обучение в путешествие по красочной Радуге.

Срок реализации программы

«Музыкальная азбука» рассчитана на один год обучения. Уроки – 1 час неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): 25 минут – для возраста 5 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый – в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Для реализации программы необходимы следующие условия:

1. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Музыкальная азбука», оснащены фортепиано, цветными музыкальными инструментами (диатонические колокольчики, цветное пианино, металлофон), звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.
2. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Учебно-тематический план

	№	Название темы	Количество часов
Сентябрь	1.	Музыкальный звук.	1
	2.	Длительности. Длинный и короткий звук.	1
	3.	Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ.	1

	4.	Нотный домик. Нота ДО	1
Октябрь	5.	В гости к ежику	1
	6.	Нота РЕ	1
	7.	Урожай	1
	8.	Осенние листья	1
Ноябрь	9.	Нота МИ	1
	10.	Солнышко	1
	11.	Белкины запасы	1
	12.	Птицы	1
Декабрь	13.	Нота ФА	1
	14.	Сова	1
	15.	Зима	1
	16.	Снежная полянка	1
Январь	17.	Нота СОЛЬ	1
	18.	Снежок	1
	19.	Нитки и пуговицы	1
Февраль	20.	Нота ЛЯ	1
	21.	Рукавички	1
	22.	Звезды	1
	23.	Самолет	1
Март	24.	Нота СИ	1
	25.	Весна	1
	26.	Птички и кот	1
	27.	Два кота	1
Апрель	28.	Клоуны	1
	29.	Космос	1
	30.	ЗВУКОРЯД	1
	31.	Солнышко и дождик	1
Май	32.	Воздушные шарики	1
	33.	Веселые насекомые	1

Содержание курса

Содержание программы насыщено разнообразием песенного и игрового материала, доступных для восприятия детьми 5-6 лет. К детям на уроки приходят герои песенок- Ежик, Белочка с орешками, Солнышко и дождик, Снегурочка, Птицы, Клоуны, Космонавты, Самолеты, Воздушные шарики, Улитка, Бабочка.

Постепенное усложнение нотного материала способствует плавному усвоению ребенком основ музыкальной грамоты.

Основной принцип построения программы – последовательное изучение нот звукоряда До мажора, запоминание расположения нот на нотном стане и освоение длительностей (четвертная и восьмая). Такое изучение систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

Рекомендуется использование загадок, стихов, музыкально-дидактических игр, считалок, ритмических игр. На уроках обязательно обращаем внимание на разные свойства звука: громкость, регистр, тембр. Играем на музыкальных инструментах (диатонические колокольчики, цветное пианино, фортепиано, металлофон).

Содержание рабочей программы «Музыкальная азбука» строится из девяти тем.

Первая тема – «Музыкальный звук» знакомит детей со свойствами звука. Дети осознают различие звука: шумовые и музыкальные. Короткие и длинные. Тихие и громкие. Уроки сопровождаются слушанием музыкальных фрагментов и выполнением заданий на рабочих листах.

Вторая тема – «Нотный стан. Нота До» знакомит детей с домиком, в котором живут ноты. Приводятся стихи и сказки. На уроке отправляемся в лес в гости к ежику, который любит яблоки. Дети выполняют задания на рабочих листах для запоминания расположения ноты До. Учим песенки на ноте До: «Нота До», «Колючий еж». Закрашиваем ноты в песне, затем проговариваем слова песенки с хлопками. Отмечаем длинные и короткие звуки. Поем и играем на инструментах.

Третья тема – «Нота Ре» знакомит детей с расположением ноты на нотном стане (дети находят расположение ноты на нотном домике). Собираем листья, урожай моркови. Учим песенки на двух нотах До и Ре: «Нота Ре», «Морковное пюре», «Еж и листья». Закрашиваем ноты в песне, затем проговариваем слова песенки с хлопками. Отмечаем длинные и короткие звуки. Поем и играем на инструментах. Отмечаем средний регистр: Ежик живет на земле.

Четвертая тема – «Нота Ми» знакомит детей с расположением ноты на нотном стане (дети находят расположение ноты на нотном домике). На уроках отправляемся на прогулку в лес к Белочке. Встречаем снегирей – зимних птиц. Учим песенки на нотах До, Ре, Ми: «Нота Ми», «Прогулка», «Белка и сосна», «Снегири». Закрашиваем ноты в песне, затем проговариваем слова песенки с хлопками. Отмечаем длинные и короткие звуки. Поем и играем на инструментах. Говорим о настроении в музыке: грустно - весело (Осень: то солнышко выглянет – то дождик пойдет). Высокий регистр – белка живет на дереве, птички летают высоко.

Пятая тема – «Нота Фа» знакомит детей с расположением ноты на нотном стане (дети находят расположение ноты на нотном домике). Наступила зима. Учим песенки про зиму на нотах До, Ре, Ми, Фа: «Нота Фа», «Сова», «Зима», «Снежная полянка». Закрашиваем ноты в песне, затем проговариваем слова песенки с хлопками. Отмечаем длинные и короткие звуки. Поем и играем на инструментах.

Шестая тема – «Нота Соль» знакомит детей с расположением ноты на нотном стане (дети находят расположение ноты на нотном домике). Учим песенки на нотах До, Ре, Ми, Фа, Соль: «Нота Соль», «Снежок». Закрашиваем ноты в песне, затем проговариваем слова песенки с хлопками. Отмечаем длинные и короткие звуки. Поем и играем на инструментах. На уроки приходит Снеговик, который любит наряжаться и менять шарфики и пуговицы. Поэтому Снеговика нужны нитки и пуговицы. Дети выполняют задания на рабочих листах.

Седьмая тема – «Нота Ля» знакомит детей с расположением ноты на нотном стане (дети находят расположение ноты на нотном домике). Учим песенки на нотах До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля: «Нота Ля», «Рукавички», «Раз-два», «Самолет» – высокий регистр, громкий звук. Закрашиваем ноты в песне, затем проговариваем слова песенки с хлопками. Отмечаем длинные и короткие звуки. Поем и играем на инструментах.

Восьмая тема – «Нота Си» знакомит детей с расположением ноты на нотном стане (дети находят расположение ноты на нотном домике). Учим песенки на нотах До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, «Си»: «Нота Си», «Тает снег», «Птички и кот», «Два кота». Закрашиваем ноты в песне, затем проговариваем слова песенки с хлопками. Отмечаем длинные и короткие звуки. Поем и играем на инструментах. Наступила весна, а значит, пора возвращаться птицам домой и искать себе домики. Птицы летают – высокий регистр. Дети выполняют задания на рабочих листах.

Девятая тема – «Звукоряд» закрепляет знания о музыкальной грамоте: о расположении нот на нотном стане и различении коротких и длинных длительностей, говорим о настроении в музыке и регистрах. Учим песенки на нотах До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, «Си»: «Звукоряд», «Солнышко», «Дождик», «Воздушные шарики», «Улитка». Закрашиваем ноты в песне, затем проговариваем слова песенки с хлопками. Отмечаем длинные и короткие звуки. Поем и играем на инструментах.

Обобщаем знания о звуке: высота, длительность, динамика, регистр, тембр.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная азбука»:

- цветные ассоциации нот и картинок;
- ритмические рисунки в размере 2/4;
- пение и игра на фортепиано или диатонических колокольчиках песенок;
- знание основных свойств звука: высота, длительность, динамика, регистр, тембр.

Учащиеся усваивают теоретические знания и формируют деятельностно-практический опыт, который способствует развитию у детей творческих способностей, умению создавать собственные мелодии, создают чувство свободного музицирования.

Формы и методы контроля, системы оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает контрольную итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- ноты 1-й октавы, определение их в любой последовательности;
- длительности: четвертная и восьмая;
- свойства звука: высота, длительность, динамика, регистр, тембр.

уметь:

- слушать и различать шумовой и музыкальный звук;
- прописывать скрипичный ключ, ноты на нотном стане;
- различать, воспроизводить и определять на слух и зрительно основные ритмические рисунки в размере 2/4.
- петь и играть со словами песенки.

Список использованных источников

1. Абелян, Б. Забавное сольфеджио / Б. Абелян. – Москва: Советский композитор, 2001. – 101 с.
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В. П. Анисимов. – Москва: Искусство, 2004. – 121 с.
3. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры школьников / Л. В. Артёмова. – Москва, 2000. – 105 с.
4. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке: методическое пособие для подготовительных классов ДМШ / Т. С. Бырченко. – Москва: Советский композитор, 2000. – 154 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2001. – 198 с.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Искусство, 2000. – 112 с.
7. Газарян, С. В. В мире музыкальных инструментов / С. В. Газарян. – Москва: Искусство, 2000. – 194 с.
8. Григорьева, Н. С. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей / Н. С. Григорьева. – Санкт-Петербург: Искусство, 2000. – 164 с.
9. Кабалецкий, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалецкий. – Москва: Просвещение, 2005. – 206 с.
10. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – Москва, 2000. – 145 с.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - Москва: Советский композитор, 2000. – 192 с.

12. Павлова, Л. Игра как средство эстетического воспитания / Л. Павлова. – Москва: Искусство, 2002. – 164 с.
13. Павлова, Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников / Л. Павлова. – Москва: Искусство, 2002. – 206 с.
14. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. – Санкт-Петербург, 2000. – 124с.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сборник статей под ред. Л. А. Баренбойма. – Москва: Искусство, 2000. – 205с.