

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)



Утверждаю:  
Зам. директора по УМР  
О.Н. Игнатьюк  
2024 г.

## ПАМЯТКА по оформлению курсовых и дипломных работ для прохождения нормоконтроля

для обучающихся очного и заочного обучения по специальностям:  
51.02.01, 51.02.02, 53.02.07 и слушателей курсов профессиональной  
переподготовки

Благовещенск, 2024

Составитель: Боровкова И.А. преподаватель - нормоконтролёр ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Памятка по оформлению курсовых и дипломных работ для прохождения нормоконтроля /Текст/ ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» – Благовещенск, 2024. – с. 21.

Пособие адресовано обучающимся и преподавателям ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», работающим над написанием курсовой и дипломной работы.

Рекомендовано методическим Советом «АКИК».  
Протокол № 3 от 18.01.2024

# Правила оформления курсовой, дипломной и итоговой работы

## 1. Общие требования

Изложение текста и оформление курсовой, дипломной работы выполняют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Текст работы должен быть выдержан в едином научном стиле, грамотно и правильно оформлен. Сокращения слов, за исключением общепринятых, не допускаются.

Объем работы должен быть достаточным для раскрытия рассматриваемой проблемы.

Работа печатается на листах формата А4 (210/297), брошюруется в виде папки в твердой обложке.

Работа должна быть выполнена печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4, полуторный интервал. Шрифт Times New Roman. Поля каждой страницы должны иметь следующие размеры: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм, нижнее - 20 мм; отступ красной строки – 1,25 см. Цвет шрифта должен быть черным, кегль 14. В таблицах у обучающихся по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» допустим кегль 12, межстрочный интервал – 1.

Работа делится на главы. Каждая глава начинается с новой страницы. Название главы и параграфа печатается по центру обычным шрифтом, точка в конце названия не ставится. Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами с точкой (1.; 2.; ...), параграфов - двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 3.1. и т.д.), где первая цифра соответствует номеру главы, а вторая - номеру параграфа. Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы. **Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться одному отступу.** Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и приложениям

Основную часть работы следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста работы на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов. Заголовки разделов и подразделов должны быть лаконичными и соответствовать их содержанию. Разделы и подразделов необходимо соотносить друг с другом по объему представленного материала

Если заголовки состоят из двух предложений, их разделяют точкой.

В работе перенос слов автоматический, **выравнивание текста по ширине.**

## 2. Нумерация страниц работы

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. **Номер страницы проставляют посередине верхнего поля документа без точки.**

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. **Номер страницы на титульном листе не проставляют.**

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц работы.

Разделы работы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из

номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Разделы, как и подразделы, могут состоять из одного или нескольких пунктов.

### 3. Иллюстрации

Иллюстрации (графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть помещены в Приложение, в этом случае в работе должны быть на них ссылки.

Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Слово «Рисунок и его порядковый номер» и его наименование располагают с левого края без абзацного отступа, без точки в конце.

**Пример:**

Рисунок 1 – Классификация праздников

Слово «Схема и ее порядковый номер» и ее наименование располагают с левого края без абзацного отступа, без точки в конце.

**Пример:**

Схема 1 – Конфликт

### 4. Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Наименование таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире. Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы должны быть ссылки в работе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера.

**Пример:**

Все наши предположения можно подтвердить первоисточником (Таблица 1).

Таблица 1 – Взаимоотношения с другими действующими лицами

Таблицы имеют сквозную нумерацию по всей работе.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу).

### 5. Ссылки

Ссылки на использованные источники следует указывать порядковым номером библиографического описания источника в списке использованных источников. Порядковый номер ссылки заключают в квадратные скобки. Нумерация ссылок ведется арабскими цифрами в порядке приведения ссылок в тексте работы независимо от деления работы на разделы. В квадратных скобках указывается номер источника по списку использованных источников и номер страницы.

**Например:**

Без биографии невозможно внутреннее превращение актера в образ, а без внутреннего творческого перерождения не может произойти и внешнее органическое перевоплощение [3, с. 230].

## 6. Список использованных источников

Сведения о литературе следует располагать в алфавитном порядке, нумеровать арабскими цифрами и печатать с абзацного отступа.

Библиографическую запись начинают с указания фамилии автора с инициалами в именительном падеже:

- при наличии в издании сведений об одном, двух, трёх авторах приводят имя первого автора (*например, Кукушкин В. Н.*);
- в сведениях об ответственности, за косой чертой, указываются имена индивидуальных авторов (*например, Сидоров, Л. Г. Методическая работа / Л. Г. Сидоров, И. Г. Петров. – Москва: Искусство, 2003. – 210с.*)
- книги, имеющие более 3-х авторов описываются под заглавием. В сведениях об ответственности указывается фамилия первого автора с добавлением слова [и др.].

В каждом источнике указывается фамилия и через запятую инициалы автора, полное название книги, через точку и тире ( – ) место издания (название города пишется полностью), далее после двоеточия указывается издательство, через запятую год издания цифрами без указания слова год, через точку и тире общее количество страниц (*например: Гумилёв, Л. Н. От Руси до России / Л. Н. Гумилев. – Москва : Дрофа, 1996. – 160с.*).

Если при работе были использованы газетные или журнальные статьи, то ссылки на них даются следующим образом: после фамилии, инициалов автора и названия статьи ставится две косые черты //. Затем пишется название журнала, в котором эта статья напечатана, через точку и тире (-) год издания, его номер, количество страниц. *Например: Корецкая, Т. И. Мозгучие системы / Т. И. Корецкая // Свирель. – 2000. - № 8. – С.10-11.*

### Официальные документы:

1. Российская Федерация. Законы. Уголовный кодекс Российской Федерации: УК: текст с изменениями и дополнениями на 1 августа 2017 года: [принят Государственной думой 24 мая 1996 года: одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 года]. - Москва: Эксмо, 2017. - 350 с.; 20 см. - (Актуальное законодательство). - 3000 экз. - ISBN 978-5-04-004029-2.

### Нормативные документы:

2. ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: введен 01.07.2019 : взамен ГОСТ 7.1-2003 .- Текст : электронный // Российская государственная библиотека : [сайт] .- URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 14.01.2019).

### Статья в периодических изданиях и сборниках статей:

3. Малахова, М. В. Союз авторских библиотек: идея, идущая от села / М. В. Малахова // Современная библиотека. – 2018. – № 9. – С. 12-13.
4. Портнянкина, В. Талантливы и неповторимы / В. Портнянкина // Библиополе. – 2017. – № 8. – С. 19-22.
5. Ситникова, Н. Тенденции информационно-библиографического обслуживания в меняющейся социальной среде / Н. Ситникова // Библиотечное дело. – 2019. – № 3. – С. 5-7.
6. Скурихина, Я. Е. Успех наполовину зависит от людей / Я. Е. Скурихина // Современная библиотека. – 2019. – № 1. – С. 74-79.
7. Смирнова, Н. А. Книжные выставки и нормы времени / Н. А. Смирнова // Библиотека.

### **Книги, монографии:**

8. Рылеева, А. С. Организация культурно - досуговой деятельности населения России : учебное пособие / А. С. Рылеева. – Курган: Курганский государственный университет, 2022. – 229 с.
9. Соловьев, Г. К. Массовая работа библиотек: учебник / Г. К. Соловьев. – Москва : Либерия, 2019. – 144 с.
10. Ловкова, Т. Е. Библиотека как центр досуга : учебно-методическое пособие / Т. Б. Ловкова. – Москва : Либерия - Бибинформ, 2019. – 104 с.
11. Пашин, А. И. Библиотека как социально-культурная система : вопросы управления : учебно-методическое пособие / А. И. Пашин. – Москва : Либерия - Бибинформ, 2021. – 96 с.

### **Отдельный том многотомного издания:**

12. Большая Российская энциклопедия : в 35 т. / [отв. ред. С. Л. Кравец ; науч.-ред. совет: Ю. С. Осипов (председатель) и др.]. - С 30 т. В макете: в 35 т. - Москва : Большая Российская энциклопедия. - Библиогр. В конце ст. Т. 15 Конго - Крещение. - 2010. - 766 с. : ил., цв. ил., портр. - Библиогр. в конце ст. - 60000 экз. - ISBN 978-5-85270-346-0 : 1170.00.

### **Нотные издания:**

13. Журбин, А. Б. Цветаева : три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама : [в сопровождении фортепиано] / Александр Журбин. - Москва: Композитор, 2017.- 140 с.; 29 см. - ISMN 979-0-706437-14-9. - Н. д. 12070. - Музыка (знаковая): непосредственная.

### **Аудиоиздания:**

14. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман : [аудиокнига] / М. Ю. Лермонтов ; читает И. Басов. - Москва : Звуковая книга, 2007. - 1 CD - ROM (6 ч 55 мин). - Загл. с титул, экрана. - Формат записи: MP3. - Устная речь : аудио.
15. Карамзин, Н. М. История государства Российского : от Рюрика до Иоанна Васильевича : тома 1-9 : [аудиокнига] / Н. М. Карамзин ; читают Д. Напалков, Е. Чубарова. - Москва : 1 С-Пабблишинг, 2011. - 1 DVD-ROM (73 ч 30 мин). - (1С: Аудио-книги). - Загл. с титул, экрана. - Формат записи: MP3. - Устная речь : аудио.

### **Электронные ресурсы:**

16. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края) // Российская библиотечная ассоциация : сайт. – URL : [http://www.rba.ru/cotent/about/doc/ruk\\_kraeved2.php](http://www.rba.ru/cotent/about/doc/ruk_kraeved2.php) (дата обращения : 25.04.2019).
17. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург, 1998 – URL: . <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2020).

## 7. Приложения

Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием **наверху справа страницы слова «Приложение»**, его обозначения.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, без точки.

**Например:**

Приложение Б

Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

Приложение

## 8. Образец титульного листа и оглавления (по группам)

На оборотной стороне титульного листа ставится отметка о прохождении нормоконтроля (приложение П)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)

Предметно-цикловая комиссия хореографических дисциплин,  
«Хореографическое творчество»

Допустить к защите  
Заместитель директора по учебной и  
методической работе  
\_\_\_\_\_ О.Н. Игнатюк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»  
Дипломная работа  
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду «Хореографическое творчество»

Обучающийся 4 курса  
очной формы обучения  
специальности 51.02.01 «Народное  
художественное творчество»  
по виду «Хореографическое творчество»  
Петрова Елена Борисовна  
Подпись \_\_\_\_\_

Решение ГЭК \_\_\_\_\_  
оценка  
Протокол ГЭК № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Секретарь ГЭК  
ФИО \_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель  
Преподаватель Сидорова Светлана Петровна  
Подпись \_\_\_\_\_

Благовещенск, 2024



## Содержание

Введение	3
Глава 1. Работа по исследованию жанра	6
1.1. Зарождение танцевального искусства	6
1.2. Истоки формирования народного танца	8
1.3. Географическое положение России	11
1.4. Культура России	14
1.5. Самобытные черты русского народного танца	19
1.6. Разновидности русского народного танца	23
Глава 2. Постановочное решение хореографического произведения русского народного танца «Девичий танец»	29
2.1. Замысел, тема, идея	29
2.2. Подбор музыкального произведения	30
2.3. Композиционный план	30
2.4. Постановочная и репетиционная работа	33
2.5. Сценография костюма	36
Заключение	38
Список использованных источников	40
Приложения	42

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)

Предметно-цикловая комиссия  
театрально-режиссерских дисциплин, «Театральное творчество»

Допустить к защите  
Заместитель директора по учебной и  
методической работе  
\_\_\_\_\_ О.Н. Игнатюк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»  
Дипломная работа  
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду «Театральное творчество»

Обучающийся 4 курса  
очной формы обучения  
специальности 51.02.01 «Народное  
художественное творчество»  
по виду «Театральное творчество»  
Петрова Елена Борисовна  
Подпись \_\_\_\_\_

Решение ГЭК \_\_\_\_\_  
оценка  
Протокол ГЭК № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Секретарь ГЭК  
ФИО \_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель  
Преподаватель Сидорова Светлана Ивановна  
Подпись \_\_\_\_\_

Благовещенск, 2024

## Содержание

Введение	4
Глава 1. Работа по автору	5
1.1. Анализ эпохи	7
1.2. Биография	8
1.3. Творческий путь	9
Глава 2. Режиссерский анализ пьесы	22
2.1. Первое эмоциональное впечатление. Зерно пьесы	22
2.2. Актуальность пьесы	25
2.3. Анализ обстоятельств малого круга	26
2.4. Анализ коллизии	27
2.5. Композиционный анализ	28
2.6. Событийный ряд	29
2.7. Идеино-тематический анализ пьесы	30
2.8. Художественный образ	31
2.9. Анализ жанра и его трактовка	32
Глава 3. Постановочное решение	33
3.1. Атмосфера спектакля	34
3.2. Сценическая среда	35
3.3. Принцип мизансценирования	36
3.4. Световое решение спектакля	37
3.5. Музыкально-шумовое решение спектакля	38
3.6. Трактовка роли	39
Заключение	40
Список использованных источников	41
Приложение	42

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)

Предметно-цикловая комиссия «Социально-культурная деятельность»

Допустить к защите  
Заместитель директора по учебной и  
методической работе  
\_\_\_\_\_ О.Н. Игнатюк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»

Дипломная работа  
по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»  
по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»

Обучающийся 4 курса  
очной формы обучения  
специальности 51.02.02 «Социально-  
культурная деятельность»  
по виду «Организация и постановка культурно-  
массовых мероприятий и театрализованных  
представлений»  
Петрова Елена Борисовна  
Подпись \_\_\_\_\_

Решение ГЭК \_\_\_\_\_  
оценка  
Протокол ГЭК № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Секретарь ГЭК  
ФИО \_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель  
Преподаватель Сидорова Светлана Ивановна  
Подпись \_\_\_\_\_

Благовещенск, 2024

## Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты игровой деятельности	6
1.1. Обоснование выбора темы	6
1.2. Методика организации и проведения театрализованной игровой программы	9
1.3. Историческая справка	16
Глава 2. Постановка и проведения театрализованной игровой программы «Необычное приключение в стране ПДД»	33
2.1. Литературный сценарий театрализованной игровой программы «Необычное приключение в стране ПДД»	33
2.2. Режиссерский замысел	47
2.3. Режиссерское решение	47
2.4. Реализация замысла	49
Заключение	63
Список использованных источников	65
Приложения	67

Приложение Ж «Титульный лист СКД заочная форма обучения»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)

Предметно-цикловая комиссия «Социально-культурная деятельность»

Допустить к защите  
Заместитель директора по учебной и  
методической работе  
\_\_\_\_\_ О.Н. Игнатюк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»

Дипломная работа  
по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»  
по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»

Обучающийся 3 курса  
заочной формы обучения  
специальности 51.02.02 «Социально-  
культурная деятельность»  
по виду «Организация и постановка культурно-  
массовых мероприятий и театрализованных  
представлений»  
Петрова Елена Борисовна  
Подпись \_\_\_\_\_

Решение ГЭК \_\_\_\_\_  
оценка  
Протокол ГЭК № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Секретарь ГЭК  
ФИО \_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель  
Преподаватель Смирнова Светлана Ивановна  
Подпись \_\_\_\_\_

Благовещенск, 2024

## Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты игровой деятельности	6
1.2. Обоснование выбора темы	6
1.2. Методика организации и проведения театрализованной игровой программы	9
1.3. Историческая справка	16
Глава 2. Постановка и проведения театрализованной игровой программы «Необычное приключение в стране ПДД»	33
2.1. Литературный сценарий театрализованной игровой программы «Необычное приключение в стране ПДД»	33
2.2. Режиссерский замысел	47
2.3. Режиссерское решение	47
2.4. Реализация замысла	49
Заключение	63
Список использованных источников	65
Приложения	67

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)

Предметно-цикловая комиссия «Социально-культурная деятельность»  
Отделение по заочному обучению и дополнительному образованию

Допустить к защите  
Заместитель директора по учебной и  
методической работе  
\_\_\_\_\_ О.Н. Игнатюк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»

Итоговая аттестационная работа  
по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность. Организация и  
постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Слушатель курсов профессиональной  
переподготовки направления «Социально-  
культурная деятельность. Организация и  
постановка культурно-массовых  
мероприятий и театрализованных  
представлений»  
Самохвалов Иван Николаевич  
Подпись \_\_\_\_\_

Руководитель:  
преподаватель Смирнова Татьяна Ивановна  
Подпись \_\_\_\_\_

Решение  
ИАК \_\_\_\_\_  
оценка

Протокол ИАК № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Секретарь ИАК  
ФИО \_\_\_\_\_  
подпись

Благовещенск, 2024



## Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретическое обоснование обучения хореографии дошкольников и детей младшего школьного возраста	5
1.1. Цели и задачи хореографического обучения в детском коллективе	5
1.2. Возрастные особенности развития дошкольников	9
1.3. Возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста	13
1.4. Методические приемы и принципы обучения детей возраста 5-6 лет	15
Глава 2. Сценическая деятельность как средство воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста	23
2.1. Основы детской хореографии	23
2.2. Хореографическая композиция «Ойра-ойра»	32
2.3. Отчетный концерт как результат совместного труда	35
Заключение	37
Список использованных источников	38
Приложение	40

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)

Предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин, «Теория музыки»

Допустить к защите  
Заместитель директора по учебной и  
методической работе  
\_\_\_\_\_ О.Н. Игнатюк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»  
Дипломная работа  
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду «Хореографическое творчество»

Обучающийся 4 курса  
очной формы обучения  
специальности 51.02.01 «Народное  
художественное творчество»  
по виду «Хореографическое творчество»  
Петрова Елена Борисовна  
Подпись \_\_\_\_\_

Решение ГЭК \_\_\_\_\_  
оценка  
Протокол ГЭК № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Секретарь ГЭК  
ФИО \_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель  
Преподаватель Сидорова Светлана Ивановна  
Подпись \_\_\_\_\_

Благовещенск, 2024

## Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты трактовки концертного жанра в музыке барокко и классицизма	5
1.1. История фортепианного концерта, особенности формообразования	5
1.2. Особенности трактовки концертного жанра в творчестве Й. Гайдна	9
1.3. Особенности трактовки концертного жанра в творчестве В.А. Моцарта	10
1.4. Особенности трактовки концертного жанра в творчестве Л.В. Бетховена	12
Глава 2. Сравнительная характеристика первых частей концертов Й. Гайдна, Л.В. Бетховена и В.А. Моцарта	16
2.1. Анализ первой части Концерта для фортепиано с оркестром Й. Гайдна №11 D-dur	16
2.2. Анализ первой части Концерта для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта №20 d-moll KV. 466	18
2.3 Анализ первой части Концерта для фортепиано с оркестром Л.В. Бетховена №3 c-moll op. 37	30
Заключение	45
Список использованных источников	51

НОРМОКОНТРОЛЬ ПРОЙДЕН «\_\_\_\_\_» июня 2024г.

дата

\_\_\_\_\_ И.А. Боровкова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

на дипломную работу студентки 4 курса специальности  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»  
очной формы обучения

**Петровой Елены Борисовны**

**Постановка и проведение театрализованной игровой программы  
«Большое приключение в Дивногорье»**

Данная дипломная работа соответствует всем предъявляемым параметрам, а именно:

- соответствию темы ДР приказу директора;
- соответствию положительного письменного отзыва руководителя ДР;
- соответствию объема ДР рекомендуемому Положением о ВКР;
- соответствию структуры ДР содержанию;
- соответствию ДР правилам ее оформления (согласно требованиям);
- наличие ссылок на использованные источники;
- соответствию списка использованных источников правилам библиографического описания и ГОСТов;
- соответствию оформления приложений требованиям Положения о ВКР.

В соответствии с этим данная дипломная работа считается прошедшей нормоконтроль и может быть допущена к защите.

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Нормоконтролер:

И.А. Боровкова