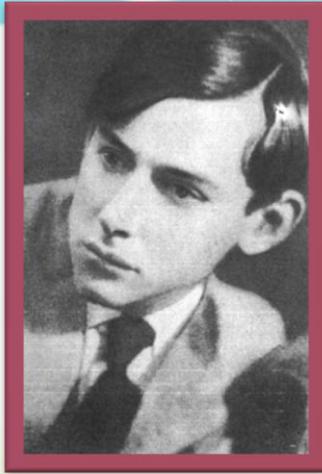


Поэт русского зарубежья



*Виртуальная выставка к 130-летию
Георгия Викторовича Адамовича
(1894-1972)*

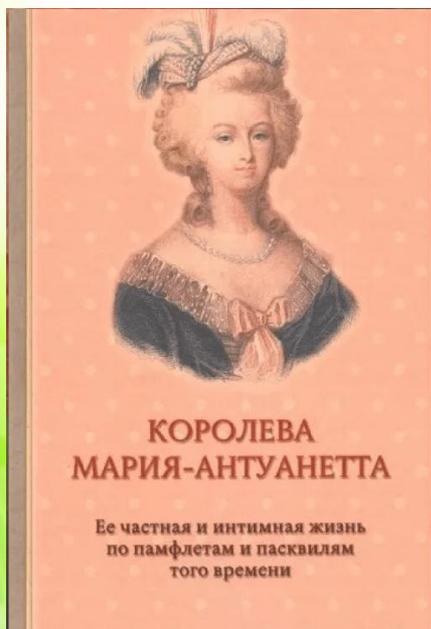
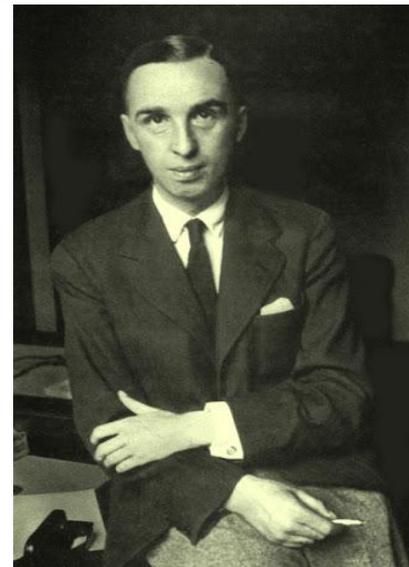
Биография и раннее творчество



19 апреля 1892 года родился Георгий Адамович. Поэт, литературный критик, журналист. Дитя Серебряного века, большая часть жизни которого прошла во времена железные.

Поэт родился в Москве, прожил здесь первые девять лет жизни и некоторое время обучался во Второй Московской гимназии. Его отец Виктор Михайлович Адамович, поляк по происхождению, служил уездным воинским начальником, затем в чине генерал-майора - начальником Московского военного госпиталя. Мать - Елизавета Семёновна Вейнберг, дочь разорившегося одесского купца третьей гильдии Семёна Исаевича Вейнберга, племянница литераторов Петра и Павла Вейнбергов.

После смерти отца семья переехала в Петербург, где мальчик поступил в 1-ю Петербургскую гимназию. В 1910 году он поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, который окончил в 1917 году.



К этому времени Адамович уже вошёл в «Цех поэтов», став (в 1916-1917 годах) одним из его руководителей. В 1915 году вышел первый рассказ Адамовича «Весёлые кони», за которым последовал «Мария-Антуанетта» (1916).

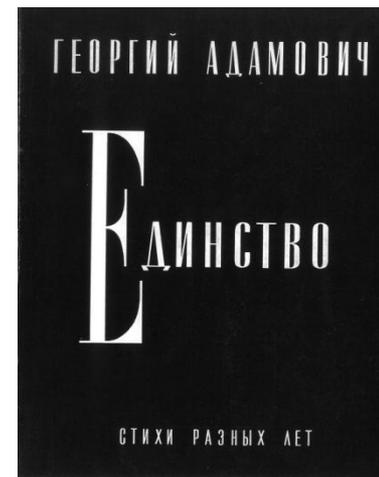
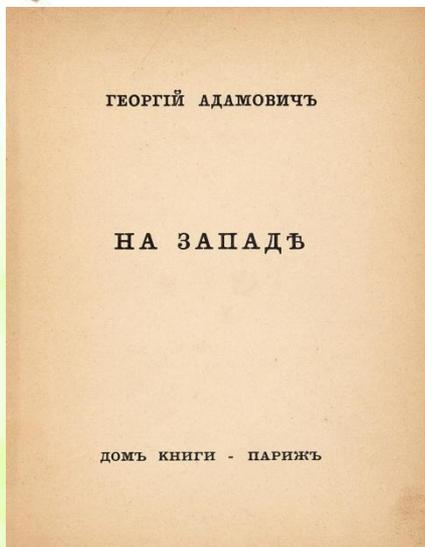
Петербург сделал его поэтом. Ещё будучи студентом Университета, где учился на историко-филологическом факультете, Адамович сблизился с акмеистами. Поэтический дебют Георгия состоялся также в 1916 году, когда вышел его первый поэтический сборник «Облака».



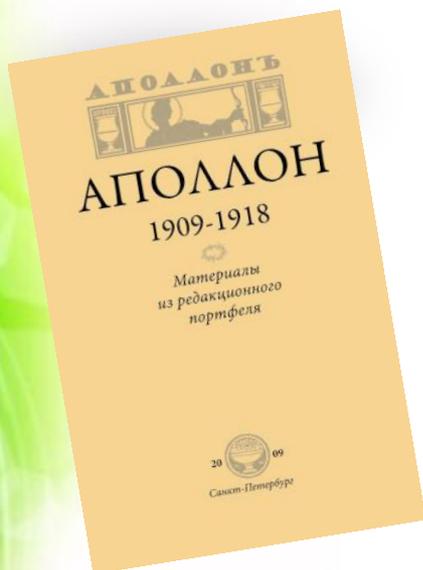
Второй сборник Адамовича «Чистилище», вышедший в 1922 году в форме лирического дневника, открывался посвящением Гумилёву, которого тогда уже не было в живых.

Следующий сборник «На Западе» появился лишь в 1939 году. Он и вышедший через двадцать восемь лет в 1967 году сборник «Единство», по мнению исследователей, с одной стороны, соответствовали тому принципу стиха, который выдвигал Адамович как лидер «парижской ноты»: ничего лишнего, аскетизм во всём.

С другой, свидетельствовали о том, что их автор, не отбрасывая своей приверженности акмеизму, выступает как наследник символизма, прежде всего, Блока.



В 1918 году Адамович стал участником (и одним из руководителей) сначала второго, затем третьего «Цеха поэтов». Печатался в «Новом журнале для всех», «Аполлоне», «Северных записках», альманахах «Зелёный цветок» (1915) и других.



Эмиграция и критика

В 1923 году, во время Гражданской войны Адамович эмигрировал в Берлин и жил затем во Франции.

В эмиграции он писал мало стихов, но именно он считается основателем группы, известной как поэты «парижской ноты», для творчества которой были характерны предельно искреннее выражения своей душевной боли, демонстрация «правды без прикрас».



Он регулярно выступал с критическими статьями и эссе, печатался в журнале «Звено», с 1928 года - в газете «Последние новости», где вёл еженедельное книжное обозрение.



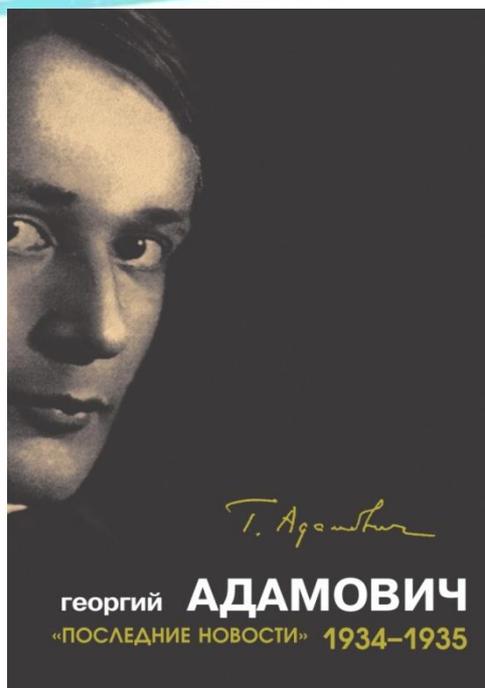
Адамович, постепенно получивший репутацию «первого критика эмиграции», считался одним из ведущих авторов журнала «Числа», редактировал журнал «Встречи» (1934).

Георгий Адамович писал не только о литературе, но и о театре, о балете. О кино, которое в тридцатые стало звуковым, написал почти 500 статей, откликаясь на все новинки. А вот стихов написал совсем немного — чуть более сотни.



Один сказал:
«Нам этой жизни мало»,
Другой сказал:
«Недостижима цель»,
А женщина
привычно и устало,
Не слушая,
качала колыбель...

Георгий Адамович



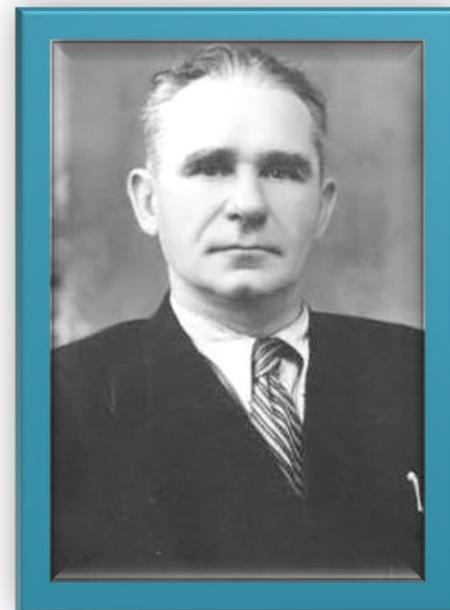
В издании «Последние новости» впервые собраны основные довоенные работы поэта, эссеиста и критика Георгия Викторовича Адамовича (1892–1972), публиковавшиеся в самой известной газете русского зарубежья — парижских «Последних новостях» — с 1928 по 1940 год.

Послевоенные годы

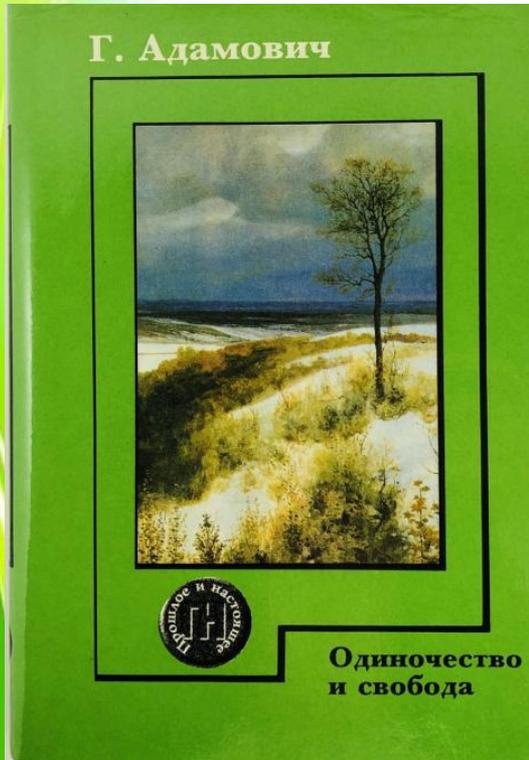
В сентябре 1939 года Г. Адамович записался добровольцем во французскую армию; после разгрома Франции был интернирован.

Считается, что в послевоенные годы Адамович прошёл кратковременный период увлечения СССР и И. В. Сталиным, надеясь на возможность

политического влияния в СССР. Статьи появлялись в западных просоветских газетах, а книга «Другая родина» (1947), написанная по-французски, некоторыми критиками из русских парижан была расценена как акт капитуляции перед сталинизмом.



«Одиночество и свобода» – единственная прижизненная книга критической прозы Г. В. Адамовича (1892—1972).



Составленная из заново отредактированных, а частично и вновь написанных статей, публиковавшихся в эмигрантских газетах и журналах (преимущественно в «Последних новостях» и «Современных записках» в 1920—1930-е годы, но также в «Русских новостях» и «Новом русском слове»), она подводила литературные итоги

вызвала в эмиграции оживленную полемическую дискуссию, задавала тон и уровень разговора и в большой мере определив послевоенную литературную ситуацию.

Последние сборники

В 1951 Г. Адамович уехал в Манчестер (Англия), где в течение 10 лет читал курс лекций по русской литературе в университете. С 1959 был обозревателем литературы изгнания на Радио Свобода. В 1960-х жил в Париже и Ницце.

В 1967 году вышел последний поэтический сборник Адамовича «Единство». Тогда же появилась итоговая книга его критических статей «Комментарии», где запечатлена драма русской литературы, пережившей раскол на два лагеря. «Комментарии» во многом определили творческое самосознание молодой литературы эмиграции в 1920-1930-е годы.



Адамович оставил также ряд мемуарных заметок и устных воспоминаний, записанных Юрием Иваском.

Григорий Адамович умер в Ницце, (Франция) 21 февраля 1972 года, похоронен на Русском кладбище.

Незадолго до смерти он посетил США с рядом лекций. Эти выступления широко освещались в прессе и имели большой успех у американской публики.

