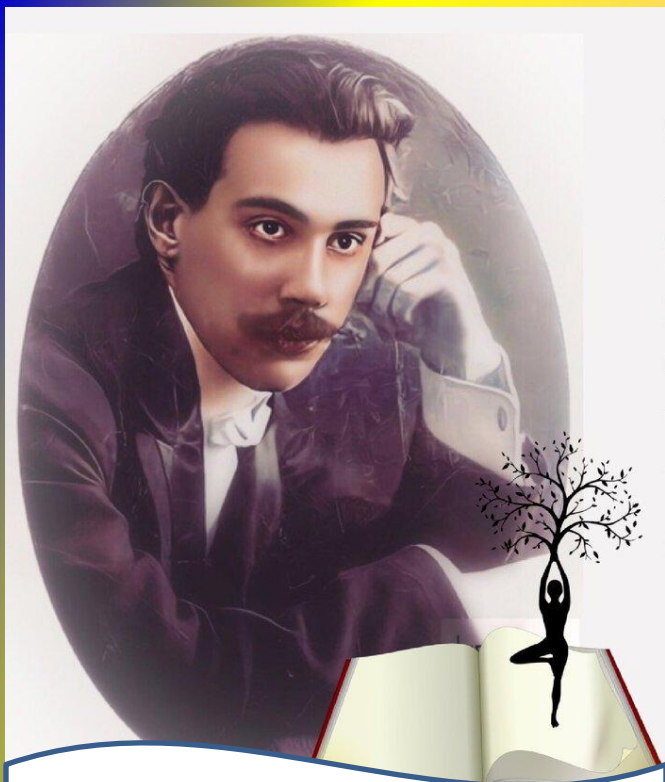


# Мир фантастики Александра Белыева

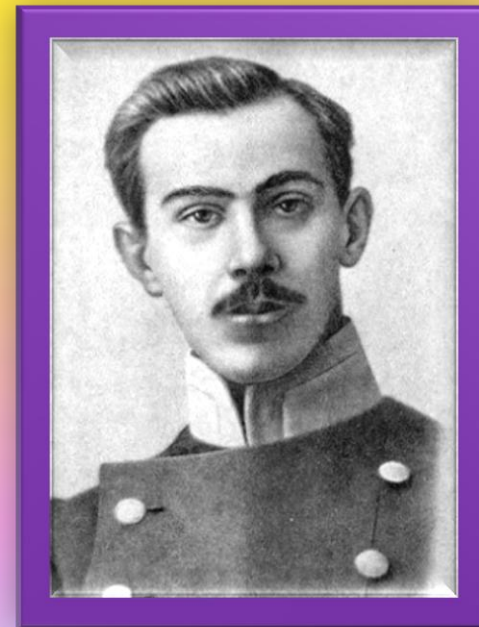
*Виртуальная выставка  
к юбилею писателя  
(1884-1942)*



*140 лет со дня рождения*



*Александр Беляев –  
русский писатель, автор  
книг «Человек-амфибия»,  
«Голова профессора Доуэля»  
и других фантастических  
произведений.*



*Александр Романович Беляев родился 16  
марта 1884 года в Смоленске. Будучи сыном  
священника, он посещал духовную семинарию,  
которую закончил закоренелым атеистом. Не  
желая идти по стопам отца, молодой человек  
поступил в Ярославский юридический лицей. В  
свободное от учёбы время он подрабатывал  
преподавателем, музыкантом, художником.*

*Беляев играл на скрипке и рояле, увлекался фотографией и живописью, много читал и играл в театре смоленского Народного дома. Любимым его автором был Жюль Верн. Будущий писатель зачитывался приключенческими романами, мечтал о сверхспособностях, как их герои.*





*Получив образование, Беляев стал частным поверенным. Выступал в качестве музыкального критика, театрального рецензента в газете «Смоленский вестник».*

*Он быстро заслужил безупречную репутацию, стал неплохо зарабатывать, часто посещал страны Европы. В 1914 году Александр Романович опубликовал первую литературную работу – пьесу «Бабушка Мойра».*

*Вскоре будущий писатель заболел туберкулёзом позвоночника, что привело к параличу ног. Мужчина не смог работать, от него ушла жена, и он с мамой и няней уехал в Ялту в поисках хороших медиков. Даже находясь в больнице, он не отчаивался: изучал иностранные языки, читал зарубежных фантастов.*



*Победив болезнь, в 1922 возвращается к полноценной жизни, служит инспектором по делам несовершеннолетних. По совету врачей живёт в Ялте, работает воспитателем в детском доме.*

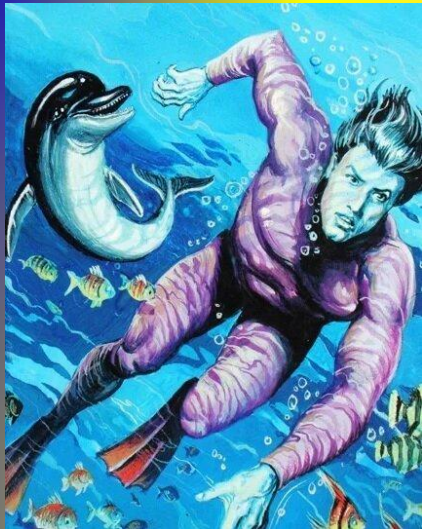
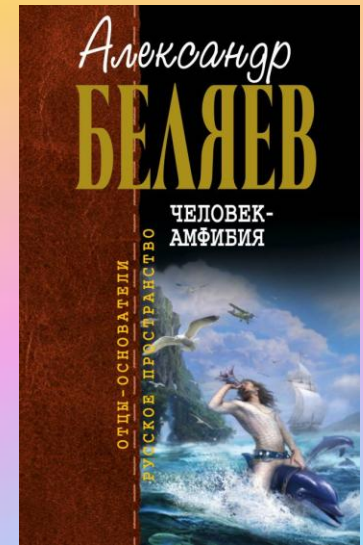


*В 1923 переезжает в Москву, начинает серьёзную литературную деятельность. Печатает научно-фантастические рассказы, повести в журналах «Вокруг света», «Знание - сила», «Всемирный следопыт», заслужив титул «советского Жюль Верна».*

*В 1925 публикует повесть «Голова профессора Доуэля», которую сам Беляев называл историей автобиографической: хотел рассказать, «что может испытать голова без тела».*

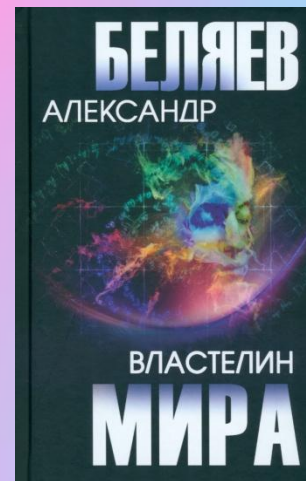


*В 1928 году вышел знаменитый роман «Человек-амфибия». Канвой для одной из самых популярных книг Беляева стала история любви живущего в морских глубинах Ихтиандра и земной девушки Гуттиэре.*

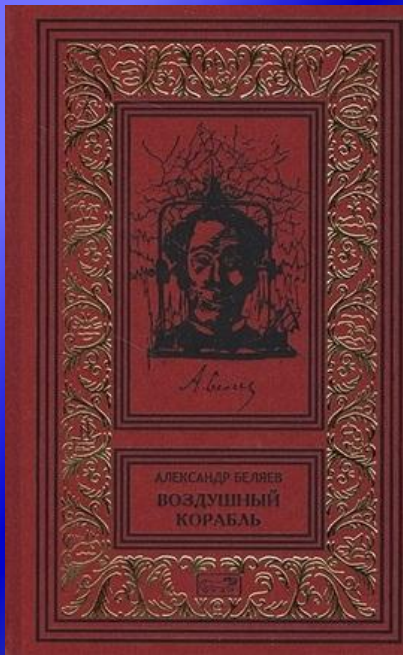


*Однако, помимо драматического сюжета и психологических переживаний, в ней писатель поднял острые социальные вопросы, заставляя читателя задуматься о нравах людей в капиталистическом обществе.*

Во второй половине 1920-х гг. Беляев опубликовал цикл рассказов о гениальном изобретателе профессоре Вагнере – человеке, не тратившем время на сон, умевшем проходить сквозь стены и проверявшем изобретения прежде всего на себе. Романы «Продавец воздуха» и «Властелин мира» были посвящены проблеме власти над миром, а «Человек, потерявший лицо» – истории гениального комика-уродца, поменявшего громкую славу на заурядную внешность и жизнь обывателя.





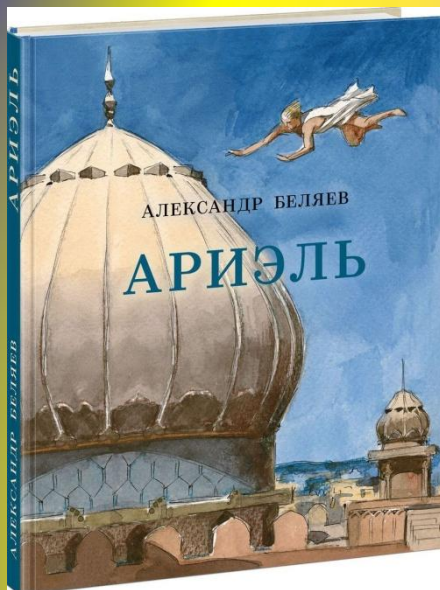


В 1930-е Беляев увлекся космосом. Он подружился с участниками группы советского инженера Фридриха Цандера и сотрудниками группы изучения реактивного движения, штудировал труды Константина Циолковского. После знакомства с работой ученого о межпланетном дирижабле появилась идея романа «Воздушный корабль». В 1934 году, прочитав этот роман, Циолковский писал: «...остроумно написан и достаточно научен для фантазии. Позволю себе изъявить удовольствие т. Беляеву».

После этого между ними завязалась постоянная переписка. Когда Беляев был на лечении в Евпатории, он написал Циолковскому, что планирует новый роман — «Вторая Луна». Переписка прервалась: в сентябре 1935 года Циолковского не стало. В 1936 году в журнале «Вокруг света» вышел роман о первых внеземных колониях, посвященный великому изобретателю, — «Звезда КЭЦ» (КЭЦ — инициалы Циолковского).



*С 1939 года для газеты «Большевистское слово» Беляев писал статьи, рассказы, очерки о Константине Циолковском, Иване Павлове, Герберте Уэллсе, Михаиле Ломоносове. В это же время вышел еще один фантастический роман — «Лаборатория Дубльвэ», а также статья «Золушка» о трудном положении фантастики в литературе.*



*Незадолго до начала Великой Отечественной войны вышел последний прижизненный роман писателя — «Ариэль». В его основу легла детская мечта Беляева — научиться летать.*

*Необыкновенные приключения, наполнявшие книги великого фантаста, со временем заинтересовали кинематографистов, однако первые попытки экранизировать произведения Беляева сорвались. Одесская киностудия в 1939 году и Уолт Дисней в 1949 году по разным причинам отказались от съёмок, однако первая же картина, появившаяся на экранах, имела оглушительный успех.*

Ихтиандр и Гуттиэре в исполнении Владимира Коренева и Анастасии Вертинской. Художественный фильм «Человек-амфибия», 1962 год.



*В 1962 году фильм «Человек-амфибия» с Владимиром Кореневым и Анастасией Вертинской в главных ролях побил все рекорды по числу зрителей в СССР.*



Константин Райкин в одной из главных ролей в телефильме «Остров погибших кораблей», 1987 год.

*Ни одна последующая экранизация «отца отечественной фантастики» не смогла даже близко приблизиться к триумфу «Человека-амфибии», однако несколько картин заслуживают упоминания. Это «Продавец воздуха» (1968), «Завещание профессора Доуэля» (1984) и «Остров погибших кораблей» (1987). К сожалению, киноверсии романов Беляева, вышедшие в последующие 30 лет, по художественным качествам заметно уступали советским картинам и вполне заслуженно не пользовались зрительским вниманием.*

*Александр Беляев был женат трижды. Первый брак, заключённый в январе 1908 года с Анной Станкевич, оказался недолговечным – уже через год после свадьбы молодая жена ушла к другому мужчине. Вторая жена Вера Былинская также не выдержала и двух лет испытаний трудностями и в 1915 году оставила мужа, как только тот слёг с параличом.*

*Писателю принесла счастье только третья супруга – Маргарита Константиновна Магнушевская (1895–1892). Она происходила из петербургской польско-шведской семьи, которая перед Первой мировой войной поселилась в Ялте. Там в 1919 году и произошло знакомство будущих супругов, а в 1921 году они обвенчались. В браке родились две дочери – Людмила (1925–1931) и Светлана (1929–2017).*



**Александр Беляев с супругой Маргаритой Магнушевской и дочерью Людмилой.**

*Вскоре надломленный болезнями организм Беляева не выдержал: писатель умер в январе 1942 года (по другим сведениям, в декабре 1941 года). Похоронен в братской могиле. Место захоронения писателя достоверно не известно.*



*Дом по адресу улица Конюшенная, 19 в Пушкине, в котором прошли последние годы писателя.*



*После смерти писателя немецкие оккупационные власти в феврале 1942 года депортировали его жену и дочь в Германию. Там они содержались в лагерях, а по освобождении весной 1945 года отправились в бессрочную ссылку в Барнаул. Только в 1956 году с Маргариты Константиновны Беляевой сняли все ограничения, и она вернулась в родной Ленинград, где и скончалась в 1982 году. Дочь писателя Светлана прожила долгую жизнь. Она пробовала себя в литературном творчестве, многое сделала для сохранения литературного наследия отца.*