

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»
(ГПОБУ АО «АКИК»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГПОБУ АО «Амурский
колледж искусств и культуры»
от «17» 12 2025 г. № 173 -од

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду Фортепиано

/углубленная подготовка СПО/

очная форма обучения

квалификация - Артист, преподаватель, концертмейстер

2025-2026 учебный год

Рассмотрена на заседании малого
педагогического
совета ГПОБУ АО «Амурский колледж
искусств и культуры»
протокол от 10.12.2025 № 3

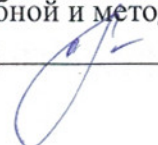
Благовещенск, 2025

Программа государственной итоговой аттестации на 2025 – 2026 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 09.11.2022 № 216-од.

Составители:

Т.И.Беспалова, исполняющий обязанности заведующего музыкальным отделением
О.И.Бородько, председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство»

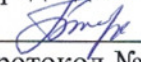
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной и методической
работе  /О.Н. Игнатьюк


РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК «Инструментальное
исполнительство»

Председатель ПЦК

 /О.И.Бородько
протокол № 2 от « 13 » октября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГИА
 /Л.Ф.Сарвазян

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2026 году и определяет: вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-правовая основа

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано в части освоения **видов профессиональной деятельности (ВПД)** специальности и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

ВПД.1 Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ВПД.2 Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий
- произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломную работу – «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано - по междисциплинарному курсу МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»;

фортепиано - по междисциплинарному курсу МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка:

– индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);

– текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;

– плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования Учреждения по специальности;

программа государственной итоговой аттестации по специальности;

выписка из приказа директора Учреждения о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

сводная ведомость успеваемости студентов (по группам);

зачетные книжки студентов;
 портфолио выпускников (свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческих работ, сертификаты и т.д.) (при наличии);
 протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с ФГОС СПО специальности, учебным планом специальности, Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка дипломной работы.	1 неделя
2. Защита дипломной работы.	1 неделя
3. Государственный экзамен (по виду инструментов).	1 неделя
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя
Всего:	4 недели

Сроки проведения ГИА: с 01.06.2026 по 20.06.2026.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1. Требования к дипломной работе специалиста

Дипломная работа предназначена для определения практических умений выпускника в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Программа дипломной работы для фортепиано должна включать 4-5 произведений различных жанров и стилей, отличающихся по характеру и технике исполнения:

- одно-два произведения крупной формы (часть сонаты, часть концерта для фортепиано с оркестром, вариации, циклическое произведение);
- полифоническое произведение;
- пьеса;
- виртуозный этюд.

Программа дипломной работы утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита дипломной работы

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты дипломной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 20-25 мин.

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga f – moll , fis – moll
2. И.С.Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga f – moll
3. Й. Гайдн. Сонаты.
4. Л. Бетховен. Сонаты т.1, т. 2
5. В. Моцарт. Сонаты.
6. Г. Гальини. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром C– dur, ч.1
7. Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, op. 40
8. Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром e-moll, op.11
9. М. Мошковский. Этюды op. 72
10. Н. Скрябин Этюды
11. Ф. Шопен. Этюды
12. Ф. Шопен. Ноктюрны.
13. Ф. Лист. Концертный этюд «Шум леса»
14. Ф. Лист. Юношеские этюды
15. Й. Брамс. Интермеццо
16. Й. Брамс. Рапсодии
17. Б. Пастернак. Прелюдия
18. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта. 10 пьес, соч.75
19. С. Рахманинов. Музыкальные моменты
20. С. Рахманинов. Сирень (фортепианная транскрипция)

4.3. Критерии оценки качества дипломной работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метrorитмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Время исполнения программы 5-10 мин. Программа государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно-цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать одно произведение циклической формы (соната или её часть, вариации, сюита) зарубежного или отечественного композитора разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века).

Примерный репертуарный список

1. Г. Гендель. Соната g-moll
2. Л. Бетховен. 12 вариаций для виолончели и фортепиано G-dur
3. Л. Бетховен. Соната № 4 для виолончели и фортепиано op.102 № 1 C-dur
4. Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано a- moll, 1 часть
5. Ф. Мендельсон. Соната № 2 для виолончели и фортепиано D-dur

6. К. Сен-Санс. Соната для виолончели и фортепиано c- moll
7. Э.Лало. Соната для виолончели и фортепиано a- moll, 1 часть
8. И. Геништа. Соната для виолончели и фортепиано соч. 13, 1 часть
9. Б.Чайковский. Соната для виолончели и фортепиано (в тоне ми)
10. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано d-moll, op.40

Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по ансамблевому исполнению являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

5.2 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Итоговый государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано проводится в форме концертного выступления. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 10-15 минут. Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно-цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу должна включать 4 разнохарактерных произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века): одну или две арии, романсы или вокальный цикл (целиком).

Примерный репертуарный список

1. И. С. Бах - Ария из кантаты №21 «Слёзы, стоны»
2. И. С. Бах - Ария из «Магнификат»
3. Дж. Перголези «Если любишь...»
4. Дж. Перголези. Ария из «Stabat mater»
5. Гендель. Ария.
6. Ф. Дуранте «Ты любви полна»
7. А. Вивальди. Ария « В сердце печаль» из оперы «Баязет»
8. Ф. Чилеа. Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуврер»
9. А. Понкьелли. Ария Джоконды из оперы «Джоконда»
10. В. Моцарт. Ариетта Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
11. В. Моцарт. Каватина Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
12. В. Моцарт. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
13. В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».
14. А. Аренский. Счастье, ор.70 № 1
15. С. Рахманинов «Сон», «В молчаньи ночи тайной», «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Полюбила я на печаль свою»,
16. Э.Григ «Сердце поэта»
17. Ф. Шуберт. «Блаженство», «Форель».
18. П.И. Чайковский «Весна», «Мой садик», «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной», «Первое свидание».
19. Ф. Мендельсон «Песня ведьм»
20. Р. Штраус «День всех усопших»
21. Г. Свиридов «Отчалившая Русь»
22. И.Брамс «Тоска по милой»
23. Г.Свиридов «Отчалившая Русь»
24. А.Гедике. Романс Наташи из оперы «У перевоза»

Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценка «хорошо» - оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

5.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает методику обучения игре на фортепиано, изучение педагогического репертуара ДШИ и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме **устного ответа по билетам**.

Экзаменационный билет включает в себя:

- теоретический вопрос по дисциплинам «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;

- теоретический вопрос по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано», а также вопросы, определяющие знания студентов в области учебно-методической документации, обеспечивающей учебный процесс в учреждениях дополнительного образования;

- практический вопрос, определяющий знания студентов в области педагогического репертуара ДМШ.

Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются заместителем директора по учебной и методической работе колледжа.

На подготовку к ответу итогового междисциплинарного экзамена выделяется до 60 минут. При подготовке к ответу допускается использование студентом нотного материала, необходимого для иллюстрации теоретического материала.

При подготовке к ответу студенты выполняют соответствующие записи на выданном секретарем комиссии листе бумаги. Отводимое на ответ время составляет 40 минут.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов государственной экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников РФ принимается на закрытом заседании простым большинством голосов: при равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов государственной экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания

опроса экзаменуемого, члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена утверждаются председателем ГЭК или его заместителем, членами комиссии, подшиваются в отдельную папку и хранятся у заместителя директора по учебной и методической работе. Письменные ответы студентов на экзаменационные вопросы, копии протоколов экзамена подшиваются в личные дела студентов.

Вопросы итогового междисциплинарного экзамена по предмету «Основы психологии и педагогики»

Перечень вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология»

1. Память. Виды памяти. Законы памяти. Процессы памяти. Роль памяти в жизнедеятельности человека.
2. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния. Регуляция эмоциональных состояний.
3. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента. Индивидуальный стиль деятельности.
4. Характер человека. Черты характера. Формирование характера.
5. Способности. Общие и специальные способности. Уровни развития способностей. Роль способностей в жизнедеятельности человека. Формирование и развитие способностей.
6. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
8. Психологическая характеристика подросткового возраста.

Перечень вопросов по дисциплине «Основы педагогики»

1. Методы обучения. Классификация методов обучения. Характеристика словесных и наглядных методов обучения.
2. Урок как основная форма обучения. Планирование урока. Типы и структура уроков. Методика анализа урока.
3. Система контроля и оценивания учебной деятельности. Виды и функции контроля. Оценка и отметка.
4. Методы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов формирования сознания личности и методов стимулирования деятельности воспитанников.
5. Организационные формы воспитательной деятельности. Методика подготовки и проведения воспитательной беседы.
6. Нравственное воспитание. Роль нравственного воспитания в формировании духовности личности. Формы нравственного воспитания.
7. Эстетическое воспитание. Цели эстетического воспитания. Формы эстетического воспитания. Роль эстетического воспитания в формировании личности.
8. Коллектив как объект и субъект воспитания. Стадии развития коллектива. Взаимодействие и взаимовлияние личности и коллектива.
9. Профессиональная роль педагога в современном обществе. Своеобразие педагогической деятельности. Требования к личности педагога.
10. Этнопедагогика: функции, объект, предмет, основные категории.

Вопросы по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано»

1. Начальное обучение (психология маленького ребёнка, приёмные экзамены, задачи начального воспитания).

2. Формы деятельности в подготовительном классе (пение песен, подбор, транспонирование, слушание музыки, воспитание метроритма).
3. Музыкальные способности и их развитие.
4. Этапы работы над музыкальным произведением.
5. Основные задачи работы над мелодией. Работа над кантиленой. Работа над мелодией в целом. Работа над мелодиями различных типов.
6. Воспитание артистичности, правильного отношения к публичной игре. Работа в предконцертной обстановке. Творческое самочувствие на эстраде.
7. Функции педали. Выразительные возможности педализации. Начало работы над педалью. Виды педали, варианты педализации. Способы работы над педалью.
8. Организация игровых движений и приобретение первоначальных игровых навыков.
9. Особенности работы над крупной формой.
10. Полифония, её виды и формы, приёмы развития. Порядок прохождения полифонических произведений. Основные задачи при работе над полифоническими произведениями и методы работы.
11. Чтение с листа и разбор произведений.
12. Федеральные государственные требования в сфере искусства и их функции. Рабочие программы учебных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей. Формы планирования учебной работы.

Вопросы по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ»

1. Исполнительско-педагогический анализ пьесы «Марш» из сборника «Альбома для юношества» Р. Шумана.
2. Исполнительско-педагогический анализ пьесы «Болезнь куклы» из сборника «Детский альбом» П.И. Чайковского.
3. Исполнительско-педагогический анализ пьесы «Старинная французская песенка» из сборника «Детский альбом» П.И. Чайковского.
4. Исполнительско-педагогический анализ Менуэта ре-минор из сборника «Нотная тетрадь А.М.Баха».
5. Исполнительско-педагогический анализ прелюдии №2 до-мажор из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха.
6. Исполнительско-педагогический анализ прелюдии №6 ре-минор из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха.
7. Исполнительско-педагогический анализ двухголосной инвенции И.С.Баха (по выбору).
8. Исполнительско-педагогический анализ этюда №23 К. Черни под редакцией Г. Гермера.
9. Исполнительско-педагогический анализ одного из этюдов К.Черни op.299.
10. Исполнительско-педагогический анализ одной из сонатин Л.В. Бетховена.
11. Исполнительско-педагогический анализ пьесы (по выбору) из сборника «Детская музыка» С.Прокофьева.
12. Исполнительско-педагогический анализ вариационного цикла для средних классов ДМШ (по выбору).

Критерии оценки

Оценка «отлично» - оценивается ответ, в котором студент полно и глубоко освещает поставленную проблему, ответ осуществляется с учетом новых методических концепций в преподавании, теоретически обоснованно аргументируется своя позиция и отношение к тем или иным точкам зрения. У студента сформирована система знаний по

психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте; умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы, свободно владеет профессиональной терминологией, практически подтверждает теоретическую часть иллюстрациями; не затрудняется правильно и полно отвечать на вопросы членов ГЭК.

Оценка «хорошо» - оценивается ответ, в котором освещена основная проблема, но обоснование ее составляющих оказывается недостаточно полным, осуществляется опора на различные методические концепции в преподавании; собственная позиция отвечающего обоснована, но не все элементы ее доказываются. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент, владея системой знаний в методике обучения игре на фортепиано, не может в полной мере применить их на практике, испытывает затруднения в анализе возможных трудностей ученика в работе над произведением. Студент знает методы и приемы педагогической работы, владеет профессиональной терминологией, но отвечает на вопросы членов комиссии с некоторыми затруднениями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует владение педагогическими и методическими знаниями в пределах программы без достаточной аргументации, без опоры на различные точки зрения, ответ демонстрирует недостаточно четкое определение собственной позиции или своего отношения к решаемым проблемам. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Студент слабо владеет профессиональной терминологией, отвечает не на все вопросы членов комиссии или делает это со значительными ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует отсутствие знаний основного программного материала, неправильные ответы на вопросы экзаменационного билета, грубые ошибки, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, не владеет профессиональной терминологией.