

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»
(ГПОБУ АО «АКИК»)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГПОБУ АО «Амурский
колледж искусств и культуры»

от «17» 12 2025 г. № 173 -од

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена**

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

по виду Эстрадное пение

/углубленная подготовка СПО/

очная форма обучения

квалификация - Артист, преподаватель,

руководитель эстрадного коллектива

2025-2026 учебный год

Рассмотрена на заседании малого
педагогического
совета ГПОБУ АО «Амурский колледж
искусств и культуры»
протокол от 10.12.2025 № 3

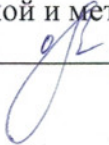
Благовещенск, 2025

Программа государственной итоговой аттестации на 2025 – 2026 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1379, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 09.11.2022 № 216-од.

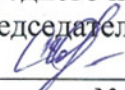
Составители:

Т.И.Беспалова, исполняющий обязанности заведующего музыкальным отделением
С.А. Гарай, председатель ПЦК эстрадного, вокального и народного исполнительства


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной и методической
работе  /О.Н. Игнатюк

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК эстрадного, вокального и
народного исполнительства
Председатель ПЦК
 /С.А.Гарай
протокол № 5 от « 24 » октября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГИА
 /Л.В.Старинская

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2026 году и определяет: вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-правовая основа

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение в части освоения **видов профессиональной деятельности (ВПД)** специальности и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

ВПД.1 Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ВПД.2 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях..

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ВПД.3 Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

концертного исполнения вокальных композиций;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

создавать партитуры для ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

основы компьютерной аранжировки;
 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломную работу – исполнение сольной программы;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования Учреждения по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- выписка из приказа директора Учреждения о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

сводная ведомость успеваемости студентов (по группам);
 зачетные книжки студентов;
 портфолио выпускников (свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческих работ, сертификаты и т.д.) (при наличии);
 протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с ФГОС СПО специальности, учебным планом специальности, Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 4 недели:

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка дипломной работы	1 неделя
2. Защита дипломной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего:	4 недели

Сроки проведения ГИА: с 01.06.2026 по 20.06.2026.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1 Требования к дипломной работе специалиста

Дипломная работа предназначена для определения практических умений выпускника в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Дипломная работа представляет собой исполнение сольной программы, включающей:

- кантиленное произведение (лирическая песня или романс);
- произведение из мюзикла или музыкального кинофильма;
- джазовый стандарт;
- произведение в стиле джаз-фанк, джаз-рок, ритм энд блюз, соул и др. с элементами импровизации.

Исполнение программы предполагается под различные варианты сопровождения (фортепиано, оркестр, ансамбль, джаз-бэнд, фонограмму «-1»). Допускается участие в подготовке и защите дипломной работы приглашенных концертмейстеров-иллюстраторов. Ответственность за качество исполнения приглашенных концертмейстеров несет выпускник.

Программа дипломной работы утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона, ровность регистров,

артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности.

4.2. Защита дипломной работы

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до дня защиты.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 15-20 мин. Выступление может сопровождаться театрално-хореографическим действием.

Примерный репертуарный список

1. «Big spender», муз. К. Колеман, сл. Д. Филдс.
2. «Cruin'», муз. С. Тайлер, сл. Д. Перри.
3. «Оправдаешь ли ты», муз. С. Бондаренко, сл. И. Сивирянин.
4. «Закрой рояль», муз. Ю. Варум, сл. Ю. Рыбчинский.
5. «На бис», муз. Р. Паулс, сл. А. Вознесенский.
6. «Adagio», Т.Альбиниони.
7. «Lullaby of birdland», муз. Дж. Ширинг, сл. Дж. Д. Вайс.
8. «Hello dolly», муз. и сл. Дж. Херман.
9. «La isla bonita», муз. П. Леонард, сл. Б. Гейтш.
10. «Dream a little dream of me», муз. Ф. Андре, сл. В. Швендт.
11. «В кейптаунском порту», муз. Ш.Секунда, сл. П. Гандельман.
12. «Любовь настала», муз. Р. Паулс, сл. Р. Рождественского.
13. «Skyfall», муз. А. Адкинс, сл. П. Эпуорт.
14. «All The Things You Are», муз. Д. Керн, Сл. О. Хамерштейн.
15. «Звездный мост», муз. А. Зацепина, сл. Л.Дербенева.
16. «Непогода», муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев.
17. «Сердце Шопена», муз. А. Броневицкого, сл. В. Беккера.
18. «Овод», романс из рок-мюзикла, муз. А.Колкера, сл. А. Яковлева.
19. «Позвони мне, позвони», муз. М.Дунаевский, сл. Р. Рождественск
20. «Монолог», сл. М. Цветаева, муз. М. Минкова.
21. «Песня остаётся с человеком», сл. С. Острового, муз. А. Островского.
22. «Как прекрасна жизнь» из к/ф «Вечный зов», сл. И. Шаферана муз. Л. Афанасьева, аранжировка А. Назарова.
23. «Дорогой длинною» муз. Б.Фомина, сл. К.Подревского
24. «Не отрекаются любя», муз. М.Минков, сл. В. Тушнова.
25. «Fly me to the moon», сл. и муз. Б. Ховард.
26. «The World Is Not Enough» («И целого мира мало») из к/ф «Агент 007», Д. Блек, Д. Арнольд.
27. «Feeling Good», А. Nerley, L. Bricusse.
28. «Не спеши», муз. А. Бабаджаняна, сл. Е. Евтушенко.
29. «В нашем старом саду», из к/ф «Последняя жертва», муз. Е. Шварца, сл. Б. Окуджавы.
30. «Колыбельная», муз. О. Фельцмана, сл. Р. Гамзатова.

31. «Твои следы», муз. А. Бабаджанияна, сл. Е. Евтушенко.
32. «Голос ребёнка», муз. О. Фельцмана, сл. М. Рябинина.
33. «All of me», сл. и муз. Сеймур Симан.
34. «Придёт и к вам любовь», муз. М. Фрадкина, сл. Р.Рождественского.
35. «The power of love», М. Applegate, G. Rush, С. Derouge, G. Mende.
36. «I'm alive» К. Lundin, А. Carlsson.
37. «Sway» (Quien Sera), сл. и муз. Р.В. Ruiz, англ. N. Gimbel.
38. «Сто часов счастья», муз. К. Орбелян, сл. В. Т ушнова.
39. «Эти летние дожди», муз. М Минкова, сл. С. Кирсанова.
40. «Опавшие листья», муз. Ж. Косма, сл. Ж. Превэра.
41. «Дым», муз. Дж. Керн, сл. О. Харбаха.
42. «Undo», S. Nielsen, O. Gekkel.
43. «Je t'aime», сл. L. Fabian, муз. R. Allison.
44. «Beauty and the beast», А. Menken, G. Ashman.
45. «Le temps des cathedrales», сл. L. Plamondon, муз. R. Cocciante.
46. «Spiderman», муз. Matt Amy, сл. J. Horner.
47. «На улице, где ты живешь», сл. А. Лернера, муз. Ф. Лоу.
48. «По дороге звёзд», сл. и муз. О. Сергеевой.
49. «Музыка», муз. М. Таривердиева, сл. В. Орлова.
50. «Говори со мной» из к/ф «Каждый вечер в одиннадцать», муз. Э. Артемьева; сл. М. Матусовского.
51. «Город больших огней», сл. А. Секачёва, муз. Д. Колдун.
52. Романс «Музыка» Муз. М. Таривердиева, Сл. В. Орлова
53. «Оттепель» муз. и сл. С. Ковальского
54. «Небо Лондона» - муз. и сл. Земфиры
55. «Цунами» - муз. и сл. А. Спиридоновой
56. «Найди меня» - муз. и сл. Г. Хасановой
57. «The lady is a tramp» - муз. Р. Роджерса, сл. Л. Харта
58. «Вы идущие мимо меня» - муз. В. Серебрянникова, сл. М. Цветаевой
59. Вальс «Воспоминания» - муз. А. Петрова, сл. Б. Рацера, В. Константинова
60. «Sunny» - муз. и сл. Б. Хебба
61. «Hopelessly Devoted to You» из киноверсии мюзикла «Бриолин» («Grease»), сл. и муз. Дж. Фаррара
62. «Баллада Анжелы» из т/ф «Король олень» муз. М.Таривердиева, сл. В Коростылёва
63. «Я жду весну» муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева
64. «Летела гагара» муз. А.Морозова, сл. Н.Тряпкина
65. «Ария звезды» из мюзикла «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» муз. А. Рыбникова, сл. П. Грушко
66. «Orange Colored Sky» сл.и муз. Milton Deluggi Willie Stein
67. «Just the two of Us» муз. Grover Washington Jr., сл. Bill Withers, William Salter, и Ralph MacDonald
68. «Тихо все» муз. и сл.Т.Толстой
69. «ПоТверской и Неглинной» муз. О.Молчанова, сл. А. Славоросова
70. «Ты не целуй»- муз. Вадим Усланов, сл. Михаил Гуцериев
71. «Не исчезай»- муз. М. Таривердиев, сл. Вознесенский А.
72. «On my own»-муз. Клод-Мишель Шёнберг (мюзикл «Отверженные»), сл. Алёна Бублиля
73. «I dreamed a dream»-муз. Клод-Мишель Шёнберг(мюзикл «Отверженные»), сл. Герберт Кретцмер
74. «Creep»- муз. и сл. Йорк, Том Гринвуд, Эд Селуэй
75. «Cry me a river» муз. и сл. А. Гамильтона
76. «Дорога» муз. С. Баневича, сл. Т.Калинина

77. «Люблю тебя» муз. Е. Крылатова, сл. Р. Рождественского
78. «Я изучил науку расставанья» муз. А.Журбин сл. Осип Мандельштам
79. «Hanky Panky» муз. и сл. Мадонна Луиза Чикконе, Патрик Рэй Леонард
80. «I Have nothing» муз. и сл. Дэвид Фостер и Линда Томпсон
81. «Simple the best» муз. и сл. Майк Чепмен и Холли Найт
82. «Жить» (из мюзикла Нотр-Дам Де Пари) муз. Р. Коччанте, сл. Л. Пламодона
83. «From Sarah with love» муз. и сл. Роб Тайгер и Кей Денар
84. «Valerie» - муз. и сл. Abi Harding, Boyan Chowdhury, Dave McCabe, Sean Payne
85. «A million dreams» - муз. и сл. Benj Pasek, Justin Paul (произведение из мюзикла «Величайший шоумен»)
86. «Make me feel my love» - муз. и сл. Adele Adkins
87. «Усни, усни любимый мой» - сл. А. Яковлев, муз. А. Колкер
88. «My All» - сл. Мэрайя Кэри, муз.У. Афанасьев
89. «And All That Jazz» - сл. Ф. Эбб, муз. Д. Кандер
90. «Женщина шла» - сл. А. Варум, муз. И. Крутой
91. «А музыка звучит» - сл. Н. Зиновьев, муз. А. Мажуков
92. «Времени нет» - сл. И. Каминский, муз. А. Байдо
93. «Somek Gets In Your Eyes» - сл. О. Харбах, муз. Ж. Керн
94. «Ты не стал судьбой» - муз. А Зацепин, сл. Л.Дербенёв
95. «Don't train on my parade» из мюзикла «Funny girl» («Смешная девчонка») муз. Ж. Стайн, сл.Б.Мюррил
96. «From this moment on» из мюзикла «Kiss me, Kate» сл. и муз. К. Портер
97. «Пообещайте мне любовь» из к/ф «Аргонавты» муз. Е.Крылатов, сл. А.Вознесенский
98. «Heart broken» муз. Alex Callier, сл. Luca Chiaravalli
99. «Chattanooga choo-choo» («Весь этот джаз») сл. M.Gordon, муз.Н Warren
100. «Строптивая румба» - муз. А. Ольханский, сл. А. Ольханский и Е.Олейник
101. «Оттепель» из одноимённого к/ф, сл. и муз. К. Миладзе
102. «Он пришёл, этот добрый день» из муз. к/ф «31 июня»- муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв и Р.Казакова
103. «Bienvenue dans ma vie» сл. и муз. N.Yanofsky
104. «Колокола» - сл. М. Цветаева, муз. В. Серебренников
105. «Take the «А» train» - сл. Джоя Шеррил, муз. Б. Стрэйхорн,
106. «Ты меня не оставляй» - сл. А. Вознесенский, муз. Р. Паулс
107. «Милая Элла» - сл. П. Грушко, муз. К.Акимов
108. «When I Look At You» - сл. Х. Линдси, муз. Д. Шанкс
109. «All the Man That I Need» - сл. М. Гор, муз. М. Гор
110. «I Wanna Dance with Somebody» - сл. Д. Меррилл, муз. Ш. Рубикам
111. «No More Blues» - сл.и муз. Антонио Карлос Жобин
112. «Memory» - сл. Т. Нанн, муз. Э. Л. Уэббер
113. «Я словно бабочка к огню» - сл. Э. Рязанов, муз. А. Петров, романс
114. «В синем море, в белой пене...» (музыкальная фантазия, сказка) - муз. Р. Амирханян, мюзикл
115. «Меланхолия» - сл. и муз. Г. Дудин
116. «My Immortal» - сл. и муз. Бен Муди и группа Evanescence
117. «Не молчи» - сл. В. Курто, А. Нехворостной, муз. В. Курто
118. «Я построю маяк» из мюзикла «Алые паруса» сл.О.Ажажа, муз. М. Дунаевский
119. «Don't get around much anymore» - сл. и муз. В. Russell, D. Ellington
120. «Lea Michele-battlefield» - сл. Лауренс Сэм Голдингс, муз. Сиа Кейт
121. «Не растравляй души моей» - сл. Е Баратынского, муз. А. Петрова
122. «Je veux» - сл. К. Солтани, муз. К. Солтани и Трисс

123. «What are you doing the rest of your life» – муз. Мишель Легран, русский текст
Алена Безуглая
124. «Fight for me» из рок-мюзикла «Heathers» - сл. Лоуренс О'Киф, муз. Кевин Мерфи
125. «Ave Maria» ария Эсмеральды из мюзикла “Notre Dame de Paris” – сл. Люк
Пломандон, муз. Риккардо Коччанде
126. «Jazz man» - сл. Мэри Хейс Вейк, муз. Чарльз Браун
127. «С тобой» - сл. Егор Сесорев
128. «Don't speak» - сл. и муз. G. Stefany и E. Stefany
129. «Je suis Malade» - сл. Серж Лама, Алис Дона
130. «Sir Duke» - муз. Стиви Уандер
131. «Mr. Paganini» - муз. Сэм Кослоу
132. «Романс» - сл. А Чернова, муз. Александра Васильева
133. «Never enough» из мюзикла «Величайший шоумен» - сл. и муз. Бендж Пасек,
Джастин Пол
134. «Something's Got a Hold on Me» - сл. и муз. Этты Джеймс, Леры Кирклоу
135. «О самом главном» - Вадим Капустин
136. «Dancing with the Devil» - Дэми Ловато, Мич Алан, Джон Хо, Банка Атербери
137. «Putting on the Riz» - сл. и муз. Ирвинг Берлин
138. «Strange Birds» (Странные птицы)– сл. Ариэль Ракшайд, муз. Жасмин Ванден
Богард.
139. «Я искала тебя» – сл. Инна Каминская, муз. Гига Квенетадзе.
140. «По улице моей» из к/ф «Ирония судьбы или с легким паром» – сл. И.А
Ахмадулина, муз. М. Таривердиев.
141. «Я помню ночь» (романс) – сл. М. Цветаева, муз. В. Серебренников.
142. «Печали Свет» (романс) – слова: Л. Рубальская, музыка: Д. Тухманов.
143. «Almost There» (Почти у цели) из мюзикла «Принцесса и Лягушка»– сл. и муз.
Рэнди Ньюман.
144. «Глаза на песке» – сл. Ю. Рыбчинский, муз. И. Поклад.
145. «Why Don't you Do Right?» (Почему ты не действуешь правильно?) – сл. и муз.
Канзас Джо Маккой.
146. «It's Alright With Me» (Я в порядке)– сл. и муз. Коул Портер.
147. «Man I love» (Любимый мой) – сл. А. Гершвин, муз. Дж. Гершвин.
148. «Желаю тебе, земля моя» - сл. Л. Завальнюк, муз. Ю. Саульский

4.3. Критерии оценки качества дипломной работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- интонация,
- дикция,
- ритмичность,
- приёмы вокального исполнения,
- фразировка,
- чувство стиля,
- владение микрофоном,
- сформированность тембра,
- индивидуальная манера исполнения.

Раскрытие образа:

- выбор репертуара,

- артистизм,
- пластика,
- художественное решение,
- подача,
- цельность исполнения,
- сценическое обаяние,
- свобода исполнения,
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Оценка «отлично» – артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Оценка «хорошо» – артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное.

Оценка «удовлетворительно» – однообразное исполнение, неточность интонации, ритмического рисунка, дефекты дикции, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

Оценка «неудовлетворительно» – низкий уровень исполнения программы, слабая техника пения, фальшивая вокальная интонация и непонимание стилистических особенностей произведения.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство»

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. В итоговом экзамене по ансамблю вместе с выпускниками могут принимать участие

студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Экзаменационная программа выпускника состоит из двух-трёх разнохарактерных произведений.

Возможные стилевые направления выпускной программы: народная песня; дуэты и ансамбли из мюзикла; ретро-песня; инструментальная пьеса на скет; эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.); актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

Примерный репертуарный список

1. «Безответно», муз. В. Меладзе, сл. К. Меладзе.
2. «I dreamed a dream», муз. Г. Крецмер, сл. А. Бублил.
3. «Любовь не продается», муз. В. Дробыш, сл. Л. ДЭлия.
4. «Наш звездный час», муз. Д. Хьюстон, сл. С. Лазарева.
5. «Chained to the rhythm», муз. А. Пайами, сл. К. Перри.
6. «The winner takes it all», муз. Б. Улваёс, сл. Б. Андерсон.
7. «Любовь настала», муз. Р. Паулс, сл. Р. Рождественский.
8. «Жизнь для нее», («Vivo per lei») муз. Andrea Bocelli, сл. Helene Segara.
9. «Cosa sei», сл. и муз. Ricchi E Poveri.
10. Stamblin' in S. Quatro C. Norman, сл. Daron Malakian муз. Scars On Broadway.
11. «Осенняя мелодия», муз. Ю. Саульского, сл. Л. Завальнюка.
12. «Как в последний раз», сл. Лугового, муз. Г. Гладкова.
13. «Не исчезай», муз. М. Таривердиева, сл. А. Вознесенского.
14. Дуэт из к/ф «Небесные ласточки», муз. В. Лебедева, сл. В. Уфлянд.
15. «Speechless» муз. и сл. Леди Гага
16. «Под музыку Вивальди», сл. и муз. С. Никитина.
17. «Я тебе не верю», сл. и муз. Г. Лепсверидзе.
18. «Парами», сл. и муз. Р. Газманов.
19. «Лунная мелодия», муз. К. Брейтбург, сл. К. Кавалерян.
20. «Два орла», сл. и муз. М. Фадеева.
21. «Неоконченный роман», муз. И. Крутого, сл. К. Арсенева.
22. «Beauty and the beast», сл. А. Menken, муз. G. Ashman.
23. «Come what may», сл. и муз. D. Baerwald.
24. «When you tell me that you love me», муз. J. Bettis, сл. А. Hammond.
25. «Осенняя мелодия», муз. Ю. Саульского, сл. Л. Завальнюка.
26. «Говори со мной», муз. Э. Артемьева, сл. М. Матусовского.
27. «Он пришёл, этот добрый день», муз. А. Зацепина, сл. Ю. Энтина.
28. «L'homme qui n'avait pas de maison», сл. и муз. Lara Fabian.
29. «Tell him», сл. и муз. L. Tomson, D. Foster, W. Afanasieff.
30. «The time of my Live» муз. F. Previt, сл. D. Markowitz.
31. «Don't Speak», сл. и муз. G. Stefany и E. Stefany.
32. «Поезд юности», муз. О. Иванова, сл. Л. Ошанина.
33. «Притяжение земли», муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.
34. «Наш город», муз. Р. Паульса, сл. Я. Петерса, русский текст О. Гаджикасимова.
35. «The Shadow of Your Smail», сл. Paul Francis Webster муз. Johnny Alfred Mandel.
36. «Listen to your heart» Муз. М. Перссон, Сл. П. Гессле
37. «Stay away from Bill» - муз. и сл. группа Karrin Allyson.
38. «All about that bass» М. Трейнор, К. Кэдиш
39. «Take a Hint» К. Кэдиш

40. «Шагай» – муз. и сл. Константин Меладзе
41. «Show me your love» - муз. Михаил Некрасов и Тина Кароль, сл. Павел Шилько
42. «Ветер перемен» - муз. Максим Дунаевский, сл. Наум Олев
43. «Притяжения больше нет» муз. и сл. К. Меладзе
44. «Prisce tage». муз и сл. J.Cornish .J. Devlin
45. «Не обещай» муз. Б.Рычков
46. «Летела гагара» муз. А.Морозова, сл.Н.Тряпкина
47. «Уходило лето» («Сага Миа»), муз. John O'Brien-Docker , сл.В. Луговой, Rolf Soia
48. «Аэропорты» муз. и сл. Л. Агутина
49. «Бумажный змей» - сл. и муз. В.Резников
50. «I'm so excited» - сл.Т. Lawrence, муз. А. Pointer
51. Дуэт Флоренс и Светланы из мюзикла «Шахматы» муз. Б.Ульвеус и Б.Андерсен, сл. Т. Райс
52. «Ты снишься мне» -муз. А Мажуков, сл. Н.Шумаков
53. «Орлы или Вороны» -сл. Д.Разумный, муз. О. Шаумов
54. «Вчера» - сл. А. Жвакин, муз. А. Коновалов, В. Чиняев
55. «I'm Alive» - сл. К. Лундин, муз. А. Карлссон
56. «Stand up» - муз. и сл. Cynthia Erivo, Joshua Brian Campbell
57. «Разведи небо» - муз. и сл. Дана Соколова
58. «Герой не моего романа» - муз. В. Началов, сл. А. Владимирова
59. «Стеер»- муз. и сл. Йорк, Том Гринвуд, Эд Селуэй
60. «Killing me softly» - сл. Норман Гимбел, муз. Чарльз Фокс
61. «Wannabe»- сл. и муз. Мэт Роу, Ричард Стэннард
62. «Я не буду» - сл. и муз. П.Гагарина и М.Миронов
63. «Звенит январская вьюга» - сл. Л. Дербене, муз. А. Зацепин

Критериями оценки уровня подготовки студента по вокальному ансамблю являются:

организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);

владение музыкальным пространством (динамика);

фразировка и интонирование;

владение формой;

понимание стиля, стилевая достоверность;

художественная убедительность и органичность;

наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода.

Оценка «отлично» – наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе, внешняя и внутренняя общность ансамбля. Выпускник владеет навыками пения в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка «хорошо» – эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но

допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений при достаточно точном подборе многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

Оценка «удовлетворительно» – скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля, трактовка произведений, зауядна. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

Оценка «неудовлетворительно» – низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована.

5.2 Государственный экзамен

«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»

по междисциплинарному курсу

**МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров»**

ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

**Порядок проведения итогового государственного экзамена
по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим
коллективом, постановка концертных номеров»**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» определяет готовность студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного вокального коллектива, а также артиста ансамбля; наличие необходимых знаний и навыков в области вокальной аранжировки и постановки концертного номера.

Экзамен состоит из двух этапов:

- концертное исполнение произведений в виде общей концертной программы выпускников данной специальности с вокальным ансамблем;
- работа с вокальным ансамблем в виде фрагмента репетиции (15 минут).

В программу концертного выступления аттестуемого входит одно 2-4-голосное произведение, подготовленное студентом. Выбор произведения осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню. Работа над произведением осуществляется на протяжении последнего года обучения и имеет своей целью закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в практической деятельности. Аранжировка произведения с учетом состава исполнителей проводится аттестуемым. Выпускник должен предоставить аттестационной комиссии партитуру исполняемого произведения. В экзамене могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Во второй части экзамена (фрагмент репетиции) выпускник должен продемонстрировать навыки работы с ансамблем путем разучивания вокальной партитуры перед аттестационной комиссией в течение 15 минут. Выбор партитур из предлагаемого списка для фрагмента репетиции осуществляется путем жеребьевки не менее чем за неделю до экзамена. Необходимое количество экземпляров данной партитуры для всех участников ансамбля готовит к экзамену аттестуемый.

Примерный репертуарный список произведений для концертного исполнения

1. «Moon river», муз. Г. Манчини, сл. Дж. Мёрсер.
2. «Вечная весна», муз. Д. Тухманов.
3. «Скачи, пой, танцуй!». муз. К.Шоу.
4. «Радость ритм», сл. Гершвин.
5. «Ты создаешь тепло», муз. Д.Шварц.
6. «Рояль», сл. В. Сулова, муз. Я. Дубравина.
7. «Песенка про сапожника», сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова .
8. «Чудо-песенка», сл. Л. Давидович и В. Драгунского, муз. Л. Лядовой.
9. «Родина слышит», сл. Е. Долматовского, муз. Д. Шостаковича.
10. «Этот мир придуман не мной» из к/ф «Женщина, которая поёт», сл. Л.Дербенева, муз. А.Зацепина, обработка Д.Запольского.
11. «Чёрный кот», муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.
12. «Звёздная песня неба», муз. Д. Тухманова, сл. В. Фирсова.
13. «Хлопай в ладоши!», муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина.
14. «Ты», муз. В. Соснова, сл. М. Ромма.
15. «Каникулы любви», муз. Я. Миягавы, сл. Л. Дербенёва.
16. «У деревни Крюково», муз. М. Фрадкина, сл. С. Островского.
17. «А у нас во дворе», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанин.
18. «Королева красоты», муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Горохова.
19. «Лучший город земли», муз. А. Бабаджаняна, сл. Л. Дербенёва.
20. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
21. «Терпкий вечер», муз. и сл. И. Богушевой.
22. «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга, сл. Э. Мельника.
23. «Арлекино», муз. и сл. Э. Димитрова (русский текст Б. Баркаса).
24. «Колыбельная», муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
25. «Цветные сны», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.
26. «Серёжка ольховая», муз. Е. Крылатова, сл. Е. Евтушенко.
27. «Песенка про медведей», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
28. «Summertime», муз. Д. Гершвина, сл. Д. Хейварда и А. Гершвина.
29. «The Girl from Ipanema», муз. А. Жобима, сл. В. Мораиша.
30. «Chattanooga choo choo», муз. Г. Миллера (Glenn Miller), сл. М. Гордона (Mack Gordon).
31. «Летка-енка» муз. Р.Лехтинен, сл. М.Пляцковского.
32. «Чёрный кот» муз. Ю.Саульский, сл.М.Танича.
33. «Звёздная песнь неба» муз. Д.Тухманова, сл.В.Фирсова; обр.С.Грибкова.
34. «Беги, дитя» из кинофильма "Последняя реликвия" муз. У.Унайссоо, сл. П.Руммо; русс.текст Л.Дербенёва.
35. «Ты не печалься» - сл. Н. Добронравов, муз. М. Таривердиев
36. «Синие глаза» - сл. А. Шульгина, муз. Е. Крылатов
37. «Танцующая королева» - сл. Б. Андерсон, муз. С. Андерсон, Б. Ульевус из мюзикла «Мама миа!»
38. «Let it be» (Пусть будет так) – сл. и муз. Дж. Леннон, П. Маккартни.
39. «Speechless» (Безмолвная) – сл. и муз. Стефани Джерманотта.

**Примерный перечень произведений для работы с вокальным ансамблем
(фрагмент репетиции)**

1. «Дарите радость людям» муз. Я. Дубравин.
2. «Вечерняя звезда» Муз. Р. Шуман, слова А. Гофмана.
3. «Прощайте, голуби!» Муз. М. Фридкин, слова М.Матусовский.
4. «Love me tender» Музыка и слова Э. Пресли и В. Мэтсон.
5. «Ты не печалься», муз. М.Таривердиева, сл.Н.Добронравов.
6. «Вечная весна» Муз. Д. Тухманов.
7. «Родина слышит» Муз. Д.Шостаковича, слова Е. Долматовского.
8. «Наш город» муз. Р. Паулс, слова Я. Петерса.
9. «Песня об Одиссее» Из Музыкальной кинокомедии «Ангел в тюбетейке» муз. А.Зацепина, слова Л.Дербенева.
10. «Цыганская песня» муз. Е. Крылатова, слова Ю.Энтина.
11. «Колыбельная Брамса» Из кинофильма «Время и семья Конвей» муз. В. Баснер, слова М.Матусовского.
12. «Храни огонь» Из кинофильма «Тебе доверена земля» Муз. В. Плешака, слова О. Фокиной.
13. «Путники в ночи» муз. Б. Кемпферт, сл. Ч. Синглтон, Э. Снайдер.
14. «Юность моя» муз. П. Ермишева, сл. Л. Ошанина.
15. «Ходит песенка по кругу» муз. О.Фельцман, сл. М.Танича, И. Шаферана..
16. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
17. «Школьному другу» муз. В. Дмитриева, сл. М.Рябинина
18. «Расплескалась синева» авторы музыки и слов не известны, запись и обработка С. Маги
19. «Старая башня» муз. Ж.Татляна, сл. А. Горохова
- 20.«Песенка о капели» – муз. А. Бабаджаняна, сл. Р. Рождественского.
- 21.«Это море» – муз. Г. Мовсисяна, сл. И. Шаферана.
- 22.«Принимает жизнь экзамены» – муз. Ю. Хвойницкого, сл. Д. Костюрина.
- 23.«Как прекрасен этот мир» – муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

Критерии оценки

Критериями оценки уровня подготовки студента по работе с вокальным ансамблем являются:

- подбор репертуара в соответствии с тесситурными возможностями участников коллектива, видом ансамбля;
- стилевое соответствие;
- яркость подачи образа;
- выработка единой манеры пения;
- чистота интонационного строя;
- артикуляционная и метроритмическая синхронность исполнения;
- выразительность динамического уровня;
- фразировка;
- выстроенность формы;
- культура исполнения.

Во второй части экзамена студент должен продемонстрировать навыки:

- ритмического мышления,
- телесную координацию,
- слуховой контроль,
- структурное понимание произведения.

Навыки тактирования - чувство метра и ритмическая устойчивость. Осознание сильных и слабых долей, точное удержание темпа без замедлений и ускорений. Синхронизацию жеста с музыкальной фразировкой. Контролировать амплитуду жеста в зависимости от динамики, четко показывать вступление и окончание фраз. Умение держать внимание вокального ансамбля, продемонстрировать сформированную визуальную коммуникацию с музыкантами.

Владеть партитурой целиком и отдельными партиями в ней. Контролировать вертикальный строй аккордов, а так же ладовую устойчивость. Быстро диагностировать интонационные, ритмические и дикционные неточности во время работы над произведением. Управлять ансамблевым балансом.

Оценка «отлично» – произведение соответствует тесситурным возможностям участников ансамбля. Выпускник-руководитель добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, общности ансамбля, единства фразировки, идентичности исполнения штрихов, динамической выразительности исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает выразительная артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

При работе с ансамблем продемонстрировано наличие ярко выраженного эмоционального контакта с творческим коллективом, владение методикой работы, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности.

Оценка «хорошо» – выпускник-руководитель добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт. Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренил и обаятелен. При работе с ансамблем продуман план работы, достигнуты поставленные методические цели и задачи, однако выпускнику не хватает яркости эмоционального контакта с творческим коллективом.

Оценка «удовлетворительно» – выпускник-руководитель представил скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное. В работе с ансамблем много технических погрешностей, выпускник ставит нечеткие задачи, план работы методически не выстроен.

Оценка «неудовлетворительно» – выпускник-руководитель представил низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована. Не продемонстрированы навыки репетиционной работы, отсутствует контакт руководителя с коллективом.

5.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы педагогики и психологии, возрастная психология.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает методику преподавания эстрадного пения, изучение педагогического репертуара ДМШ и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме **устного ответа по билетам**.

Экзаменационный билет включает в себя:

- теоретический вопрос по дисциплинам «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- теоретический вопрос по дисциплине «Методика преподавания эстрадного пения», а также вопросы, определяющие знания студентов в области учебно-методической документации, обеспечивающей учебный процесс в учреждениях дополнительного образования;
- практический вопрос, определяющий знания студентов в области педагогического репертуара ДМШ.

Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются заместителем директора по учебной и методической работе колледжа.

На подготовку к ответу итогового междисциплинарного экзамена выделяется до 60 минут. При подготовке к ответу допускается использование студентом нотного материала, необходимого для иллюстрации теоретического материала.

При подготовке к ответу студенты выполняют соответствующие записи на выданном секретарем комиссии листе бумаги. Отводимое на ответ время составляет 40 минут.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов государственной экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие

вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена подписываются председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранятся в архиве учреждения.

Вопросы итогового междисциплинарного экзамена по предмету «Основы психологии и педагогики»

Перечень вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология»

1. Память. Виды памяти. Законы памяти. Процессы памяти. Роль памяти в жизнедеятельности человека.
2. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния. Регуляция эмоциональных состояний.
3. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента. Индивидуальный стиль деятельности.
4. Характер человека. Черты характера. Формирование характера.
5. Способности. Общие и специальные способности. Уровни развития способностей. Роль способностей в жизнедеятельности человека. Формирование и развитие способностей.
6. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
8. Психологическая характеристика подросткового возраста.

Перечень вопросов по дисциплине «Основы педагогики»

1. Методы обучения. Классификация методов обучения. Характеристика словесных и наглядных методов обучения.
2. Урок как основная форма обучения. Планирование урока. Типы и структура уроков. Методика анализа урока.
3. Система контроля и оценивания учебной деятельности. Виды и функции контроля. Оценка и отметка.
4. Методы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов формирования сознания личности и методов стимулирования деятельности воспитанников.
5. Организационные формы воспитательной деятельности. Методика подготовки и проведения воспитательной беседы.
6. Нравственное воспитание. Роль нравственного воспитания в формировании духовности личности. Формы нравственного воспитания.
7. Эстетическое воспитание. Цели эстетического воспитания. Формы эстетического воспитания. Роль эстетического воспитания в формировании личности.
8. Коллектив как объект и субъект воспитания. Стадии развития коллектива. Взаимодействие и взаимовлияние личности и коллектива.
9. Профессиональная роль педагога в современном обществе. Своеобразие педагогической деятельности. Требования к личности педагога.
10. Этнопедагогика: функции, объект, предмет, основные категории.

Вопросы итогового экзамена по дисциплинам «Методика преподавания эстрадного вокала»

1. Строение голосового аппарата. Работа гортани при пении.
2. Певческое дыхание. Опора. Атака звука.
3. Детский голос. Определение певческого голоса.
4. Дефекты голосообразования. Методы их устранения.
5. Артикуляция и дикция. Гласные и согласные в пении. Вокальная речь.
6. Общие принципы построения урока по эстраднему вокалу. Структура построения урока у детей и взрослых.
7. Вокальные упражнения для взрослых и детей. Вокальные приемы, украшения.
8. Начальные занятия с учащимися. Значение репертуара для обучения взрослых и детей.
9. Гигиена голоса. Заболевания голосового аппарата.
10. Федеральные государственные требования в сфере искусства и их функции. Рабочие программы учебных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей. Формы планирования учебной работы.

Вопросы по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ»

1. Исполнительско-педагогический анализ песни «Дело было в Каролине», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.
2. Исполнительско-педагогический анализ песни «У моей России» сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве
3. Исполнительско-педагогический анализ песни «Я учу английский» сл. и муз. Л. Марченко
4. Исполнительско-педагогический анализ песни «Осенний вальс» сл. и муз. Л. Марченко.
5. Исполнительско-педагогический анализ песни «Мир, который нужен мне» сл. С. Золотухина, муз. А. Ермолова.
6. Исполнительско-педагогический анализ песни «Дорога добра» сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова.
7. Исполнительско-педагогический анализ песни «Два ковбоя» сл. Е. Челноковой, муз. И. Челнокова
8. Исполнительско-педагогический анализ песни «Вернись, моя мечта», сл. Е. Олейник и А. Ольханского, муз. А. Ольханского
9. Исполнительско-педагогический анализ песни «Музыка моей души» сл. Е. Олейник и А. Ольханского, муз. А. Ольханского
10. Исполнительско-педагогический анализ песни «Птица - музыка» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Ботярова.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - оценивается ответ, в котором студент полно и глубоко освещает поставленную проблему, ответ осуществляется с учетом новых методических концепций в преподавании, теоретически обоснованно аргументируется своя позиция и отношение к тем или иным точкам зрения. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте; умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание

психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы, свободно владеет профессиональной терминологией, практически подтверждает теоретическую часть иллюстрациями; не затрудняется правильно и полно отвечать на вопросы членов ГЭК.

Оценка «хорошо» - оценивается ответ, в котором освещена основная проблема, но обоснование ее составляющих оказывается недостаточно полным, осуществляется опора на различные методические концепции в преподавании; собственная позиция отвечающего обоснована, но не все элементы ее доказываются. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент, владея системой знаний в методике обучения игре на инструменте, не может в полной мере применить их на практике, испытывает затруднения в анализе возможных трудностей ученика в работе над произведением. Студент знает методы и приемы педагогической работы, владеет профессиональной терминологией, но отвечает на вопросы членов комиссии с некоторыми затруднениями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует владение педагогическими и методическими знаниями в пределах программы без достаточной аргументации, без опоры на различные точки зрения, ответ демонстрирует недостаточно четкое определение собственной позиции или своего отношения к решаемым проблемам. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Студент слабо владеет профессиональной терминологией, отвечает не на все вопросы членов комиссии или делает это со значительными ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует отсутствие знаний основного программного материала, неправильные ответы на вопросы экзаменационного билета, грубые ошибки, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, не владеет профессиональной терминологией.