

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»
(ГПОБУ АО «АКИК»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГПОБУ АО «Амурский
колледж искусств и культуры»
от « 14 » 12 2025 г. № 173 -од

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена**

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

по виду Инструменты эстрадного оркестра

/углубленная подготовка СПО/

очная форма обучения

квалификация - Артист, преподаватель,

руководитель эстрадного коллектива

2025-2026 учебный год

Рассмотрена на заседании малого
педагогического
совета ГПОБУ АО «Амурский колледж
искусств и культуры»
протокол от 10.12.2025 № 3

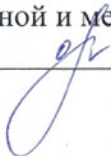
Благовещенск, 2025

Программа государственной итоговой аттестации на 2025 – 2026 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1379, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 09.11.2022 № 216-од.

Составители:

Т.И.Беспалова, исполняющий обязанности заведующего музыкальным отделением
С.А. Гарай, председатель ПЦК эстрадного, вокального и народного исполнительства

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной и методической
работе  /О.Н. Игнатюк

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК эстрадного, вокального и
народного исполнительства

Председатель ПЦК
 /С.А.Гарай

протокол № 5 от « 24 » октября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГИА
 /С.А.Барбетов

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2026 году и определяет: вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-правовая основа

Целью государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
 музыкальное произведение в различных формах его бытования;
 музыкальные инструменты;
 творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
 образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
 образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
 концертные организации, звукозаписывающие студии;
 слушатели и зрители концертных залов;
 центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра в части освоения **видов профессиональной деятельности (ВПД)** специальности и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

ВПД.1 Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ВПД.2 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях..

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ВПД.3 Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техник

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная аттестация включает:

- дипломную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования Учреждения по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- выписка из приказа директора Учреждения о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость успеваемости студентов (по группам);
- зачетные книжки студентов;
- портфолио выпускников (свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческих работ, сертификаты и т.д.) (при наличии);
- протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с ФГОС СПО специальности, учебным планом специальности и

Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 4 недели:

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка дипломной работы	1 неделя
2. Защита дипломной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего:	4 недели

Сроки проведения ГИА: с 01.06.2026 по 20.06.2026.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1 Требования к дипломной работе специалиста

Дипломная работа предназначена для определения практических умений выпускника в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Дипломная работа представляет собой исполнение сольной программы из 3-4 произведений различных жанров, форм и стилей:

- одно произведение крупной формы;
- пьеса виртуозного характера;
- одна-две пьесы эстрадно-джазового репертуара с развернутыми импровизациями.

Допускается участие в подготовке и защите дипломной работы приглашенных концертмейстеров-иллюстраторов. Ответственность за качество исполнения приглашенных концертмейстеров несет выпускник.

Программа дипломной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита дипломной работы

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты выпускной квалификационной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 15-20 мин.

Примерный репертуарный список

Гитара, бас-гитара

1. Джордж Гершвин, «I Got Rhythm»
2. Джонни Грин, «Body and Soul»
3. Кол Портер, «Night and Day»
4. Вернон Дюк, «I Can't Get Started»(with You)
5. Джордж Гершвин, «Summertime»
6. Ричард Роджерс, «My Funny Valentine»
7. Джером Керн, «All the Things You Are»
8. Нора Джонс, «Don't know why»
9. Джанго Рейнхард, «Minor Swing»
10. И. С. Бах, «a-moll concert»
11. А. Вивальди, «Соната №3»
12. И. С. Бах, «Прелюдия C-dur»
13. Д. Бьяле, «Только бас»
14. Б. Порч, «Инферно»
15. Д. Киф, «Хоумран»
16. Д. Киф, «Беглец»
17. П. Дезмонд, «Играем на пять»
18. А. Ямаока, «Псалм любви»
19. К. Вайет, «Мемфисский фанки»
20. К. Сантана, «Чудесная чёрная женщина»
21. Г. Мур, «Одиночка»
22. А. Василенко, «Одинокий странник»
23. И. С. Бах - Ариозо
24. Д. Гээнс- Скерцо
25. Marcus Miller- Blast
26. Д. Косма- Осенние Листья

Духовые инструменты

1. А. Юяма «Дивертисмент»
2. Ж. Матита «Дьявольский регтайм»
3. Чик Кория «Got A Match?»
4. М. Легран «Лето знает» (соло Фила Вудса)
5. Г. Калининвич «Тарантелла»
6. G. Albright «Walker's Theme»
7. Ж. Демерссман «Фантазия на оригинальную тему для альтового саксофона и фортепиано».
8. К.М. Вебер «Концерт №1 для кларнета с оркестром» f-moll, I ч.
9. М. Mangani «Romanza»
10. И.С. Бах «Соната №6 для флейты и фортепиано» в переложении для саксофона
11. З. Ковач «Рапсодия для альтового саксофона и фортепиано»
12. Ж.Б. Синжеле «Концерт для альтового саксофона и фортепиано, соч. 57»
13. Дж. Керн «Дым»
14. А. Глазунов «Концерт для альтового саксофона и струнного оркестра» Es-dur, I ч.
15. У. Шортер «Нефертити»
16. А. Пьяццолла «Milonga del angel»
17. К. Далфер «Я не могу заставить любить меня»

18. А. Жоливе «Фантазия-экспромт для альтового саксофона и фортепиано»
19. Д. Колтрейн «Гигантские шаги»
20. Ч. Паркер «Billie's Bounce»
21. А. Цфасман «Интермеццо»
22. Х. Кармайл «Georgia on My Mind»
23. Ч. Паркер «Ты это всё»
24. Ч. Паркер «Антропология»
25. К. Вайл «Ты не знаешь, что такое любовь» (соло Сонни Роллинза)
26. П. Бонно «Концертная пьеса в стиле джаз»
27. Е. Blake «Memories of You»
28. А. Глазунов «Песнь Менестреля»
29. А. Пьяццолла «Танго этюд №3»
30. М. Дейвис «Фредди грузчик»
31. Дж. Рейнхард «Замок Джанго» (соло Фила Вудса)
32. Г. Вашингтон «Оставь о себе память»
33. А. Ривчун «Концертный этюд»
34. В. Мясоедов «Архаик-блюз»
35. В.М. Wishers «Just the two of USE»
36. Г. Миллер «Moonlight Serenade»
37. Э. Бозза «Импровизация и каприс»
38. М. Рид «Я не могу заставить любить меня»
39. Ч. Паркер «Конформация»

4.3. Критерии оценки качества дипломной работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- способность к импровизации;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость студента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

Оценка «хорошо» - оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения.

Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно – музыкальное намерение, большое количество разного рода профессиональных ошибок.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. В итоговом экзамене по ансамблю вместе с выпускниками могут принимать участие студенты младших курсов, выпускники прошлых лет, иллюстраторы.

Экзаменационная программа выпускника состоит из двух-трёх разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Н. Будашкин, « За дальней околицей».
2. А. Гудманн, «Three in spase».
3. R. Blackmore, Y. Gillan. «Child in time».
4. B. Conti, A. Robbins «Gonna fly now».
5. J. Peterik, F. Sullivan III «Eye of the tiger».
6. B. Conti, «Redemption».
7. B. Conti, «Adrian».
8. J. Williams, «Hedwigs theme».
9. J. Coltrane, «Giant steps».
10. J. Coltrane, «Mr. PC».
11. D. Ellington, «Caravan».
12. H. Carmichael, «Georgia on my mind».
13. B. Howard, «Fly me to the moon».
14. M. Gardner, «Misty».
15. Jabberloop, «Area 51».

16. Jabberloop, «Shirokuma».
17. Ch. Berri, «Barcelona».
18. Н. Mancini, «Pink Panther».
19. Г. Миллер, «Я знаю почему».
20. О. Peterson, «Tomorrow».
21. Q. Ori, «Darkness».
22. С. Porter, «This Thing».
23. К. Бейси, «Играя блюз».
24. Дж. Гершвин, «Хелло, Долли!».
25. Б. Гудмен, «Танцы в Савойе».
26. К. Кейси, «Милая Джорджия Браун».
27. Ж. Косма, «Опавшие листья».
28. О. Лундстрем, «Золотые россыпи».
29. Дж. Льюис, «Джанго».
30. Д. Мерсер, «И ангелы поют».
31. Б. Стрейхорн, «Атласная кукла».
32. Д. Эллингтон, «Грустное настроение».
33. Г. Уоррен, «Колыбельная большого города».
34. Дж. Хенди, «Бразильский танец».
35. Н. Хефти, «Моя малышка».
36. Э. Хегген, «Ноктюрн Гарлема».
37. Stevie Wonder «Higher Ground».
38. Jabberloop «White Out».
39. Jabberloop «Red bath».
40. Jabberloop «Fiesta»
41. Bob James «Rise the Roof»
42. Larry Neek «Baja Breeze»
43. Buddy Rich «Groovin' hard»
44. Average White Band «Pick Up the Pieces»

Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по ансамблевому исполнению являются:

- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- владение музыкальным пространством (динамика);
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- художественная убедительность и органичность;
- наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные

средства выразительности. Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное. Налицо наличие строя и саунда в инструментальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений при достаточно точном подборе многих средств выразительности. Исполнение уверенное и артистичное.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения. Скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля; трактовка произведений - заурядна, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Выступление вялое и не решительное.

Оценка «неудовлетворительно» - низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника, наличие фальшивой ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

5.2 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.03.02 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» определяет готовность студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного коллектива, а также артиста эстрадного оркестра; наличие необходимых знаний и навыков в области инструментальной аранжировки.

Экзамен состоит из двух этапов:

- концертное исполнение произведений в виде общей концертной программы выпускников данной специальности с эстрадным оркестром;
- работа с оркестром в виде фрагмента репетиции (15 минут).

Программа выступления на экзамене включает дирижирование оркестром одного произведения, подготовленного студентом с коллективом под руководством педагога. Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню. Работа над произведением осуществляется на протяжении последнего года обучения и имеет своей целью закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в практической деятельности. В экзамене могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет, иллюстраторы.

Во второй части экзамена (фрагмент репетиции) выпускник должен продемонстрировать навыки работы с эстрадным оркестром путем разучивания оркестровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 15 минут. Выбор партитур из предлагаемого списка для фрагмента репетиции осуществляется путем

жеребьевки не менее чем за неделю до экзамена. Необходимое количество экземпляров данной партитуры для всех участников оркестра готовит к экзамену аттестуемый.

Примерный репертуарный список произведений для концертного исполнения

1. Y. Kanno, «Tank».
2. P. Clark, «Dance Like no One's Wantching»
3. Al. Yankee, «Agava».
4. Brian Setzer, «Rock this town».
5. M. Micara, «Manhattan».
6. J. Pastorius, «Chicken».
7. M. Wirth, «Fish and monkey».
8. Andy Clark, «Sweet home Chicago».
9. W. Herman, «Four brothers».
10. L. Gieco, «Guantanamera».
11. J. Garland, «In the mood».
12. D. Ellington, «It don't mean a thing».
13. S. Nestico, «Lover man».
14. J. Ben, «Mas que nada».
15. J. Revaux, C.Francois, «My way».
16. J. Zawinul, «Mercy, mercy, mercy».
17. C. Pastore, «Night flight to Rio».
18. G. Brisker, «Are we not «the cats»».
19. T. Puente, «Oye como va».
20. D. Fonseca, «Samba Sonho».
21. S. Nestico, «Martinique».
22. N. Capocci, «Donut king».
23. Pete Petera «Macapa».
24. Paul Lavender «Little browu jug».
25. Jeff Taylor «Salsa Nueva».
26. Larry Burton «Abracadabra!» .
27. Paul Clark «House of the rising sun»
28. Bill Conti, arr. Philippe Marillia «Gonna fly now»
29. А.Зацепин «Художники» из к/ф «12 стульев»
30. C.Parker, «Nowstime»
31. P. Clark, «Dance Like no One's Wantching»
32. D.Gillespy, «Nihgtin Tunisia»
33. P.Lavender, «Little Brown»
34. D.Strayhorn, «Moondance»
35. B.Webster, «Chelsea Bridge».
36. G.Poul, «Ballgam».
37. Andy Clark, «Sweet home Chicago».
38. W. Herman, «Four brothers».
39. L. Gieco, «Guantanamera».
40. J. Garland, «In the mood».
41. Lalo Schifrin «Mission: impossible theme»
42. Stevie Wonder «Superstition».
43. Тамаш Деак «Водные лыжи»

Примерный перечень произведений для работы с эстрадным оркестром

(фрагмент репетиции)

1. W.A. Mozart, Mark Taylor «A Little night music».
2. Louis Prima «Sing, sing, sing».
3. Joe Beal, Jim Boothe «Jingle bell Rock».
4. Ken Harris «A rock».
5. Bill Conti «Gonna fly now».
6. Г. Гладков «Песенка зайца и волка».
7. Will Jennings Joe Sample, «Street life».
8. Larry Neeck «Keys to the heart».
9. Lalo Schifrin «Mission: impossible theme».
10. Stevie Wonder «Superstition».
11. Robert Johnson «Sweet home Chicago».
12. Joe Garland «In the mood».
13. B.Haley, «Rock around the clock»
14. D.Ellington, «Caravan»
15. ACJobim,«Tristezaby »
16. G.Basie, «Piedrady»
17. D.Strayhorn, «Moondance»
18. K.Dorham, «Magical Blues»
19. G.Gershwin, «Medley»
20. Г.Гладков, «Каламбур»
21. J.Revaux, C.Francois, «My way»
22. C.Porter, “It's All Right”
23. C.Brisetti, «Angry Beavers»
24. Т.Деак, “Водные лыжи”
25. C.Corea, «La Fiesta».
26. D.Gillespy, «Salt peanuts».
27. S.Winner, «Diana»
28. А.Зацепин, «Песенка о медведях»
29. Charlie Parker «Now’s the Time»

Критерии оценки

Критериями оценки уровня подготовки студента по работе с оркестром являются:

- владение дирижерской техникой;
- ощущение стиля и формы произведения;
- соответствие характера жеста, характеру произведения;
- музыкально-художественная трактовка произведения.

Оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Погрешность с метрономом не более 5-6 при 100 – при задании темпа. Выпускник-дирижер добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого играющего при исполнении, общности звучания оркестра, единства фразировки, идентичности исполнения штрихов, динамической выразительности исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает выразительная артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения. При работе с оркестром продемонстрировано владение методикой работы с творческим коллективом, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности.

Оценка «хорошо» - предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Выпускник-дирижер добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого играющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности оркестра. Хорошо сбалансирована динамика звучания оркестра, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт. Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренив и обаятелен. При работе с оркестром продуман план работы, достигнуты поставленные методические цели и задачи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Не хватает внешней и внутренней общности оркестра. Не всегда чистая интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания инструментов. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное. Много технических погрешностей в работе с оркестром.

Оценка «неудовлетворительно» оценивается слабое выступление в качестве дирижера оркестра с большим количеством ошибок разного рода. Совершенно не раскрыт образный строй произведения. Полная несостоятельность в работе с оркестром.

5.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает методику обучения игре на инструменте, изучение педагогического репертуара ДМШ и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме **устного ответа по билетам**.

Экзаменационный билет включает в себя:

- теоретический вопрос по дисциплинам «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;

- теоретический вопрос по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте», а также вопросы, определяющие знания студентов в области учебно-методической документации, обеспечивающей учебный процесс в учреждениях дополнительного образования;

- практический вопрос, определяющий знания студентов в области педагогического репертуара ДМШ.

Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются

заместителем директора по учебной и методической работе колледжа.

На подготовку к ответу итогового междисциплинарного экзамена выделяется до 60 минут. При подготовке к ответу допускается использование студентом нотного материала, необходимого для иллюстрации теоретического материала.

При подготовке к ответу студенты выполняют соответствующие записи на выданном секретарем комиссии листе бумаги. Отводимое на ответ время составляет 40 минут.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение экзаменационной комиссии в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» «принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена подписываются председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранятся в архиве учреждения.

Вопросы итогового междисциплинарного экзамена по предмету «Основы психологии и педагогики»

Перечень вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология»

1. Память. Виды памяти. Законы памяти. Процессы памяти. Роль памяти в жизнедеятельности человека.
2. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния. Регуляция эмоциональных состояний.
3. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента. Индивидуальный стиль деятельности.
4. Характер человека. Черты характера. Формирование характера.
5. Способности. Общие и специальные способности. Уровни развития способностей. Роль способностей в жизнедеятельности человека. Формирование и развитие способностей.
6. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
8. Психологическая характеристика подросткового возраста.

Перечень вопросов по дисциплине «Основы педагогики»

1. Методы обучения. Классификация методов обучения. Характеристика словесных и наглядных методов обучения.
2. Урок как основная форма обучения. Планирование урока. Типы и структура уроков. Методика анализа урока.
3. Система контроля и оценивания учебной деятельности. Виды и функции контроля. Оценка и отметка.

4. Методы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов формирования сознания личности и методов стимулирования деятельности воспитанников.
5. Организационные формы воспитательной деятельности. Методика подготовки и проведения воспитательной беседы.
6. Нравственное воспитание. Роль нравственного воспитания в формировании духовности личности. Формы нравственного воспитания.
7. Эстетическое воспитание. Цели эстетического воспитания. Формы эстетического воспитания. Роль эстетического воспитания в формировании личности.
8. Коллектив как объект и субъект воспитания. Стадии развития коллектива. Взаимодействие и взаимовлияние личности и коллектива.
9. Профессиональная роль педагога в современном обществе. Своеобразие педагогической деятельности. Требования к личности педагога.
10. Этнопедагогика: функции, объект, предмет, основные категории.

**Вопросы итогового экзамена по дисциплине
«Методика преподавания игры на инструменте»**

Гитара

1. Связь профессионального обучения с воспитательной работой. Развитие навыков самостоятельной работы.
 2. Индивидуальный подход к ученикам. Авторитет педагога.
 3. Виды музыкальных способностей и их развитие у ученика.
 4. Начальное обучение и общая постановка.
 5. Техника рук: постановка, звукоизвлечение, движение пальцев.
 6. Структура и методы проведения урока.
 7. Программные требования. Проверка успеваемости учеников.
 8. Развитие навыков чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевой работы.
 9. Работа над музыкальным произведением в музыкальной школе.
 10. Федеральные государственные требования в сфере искусства и их функции.
- Рабочие программы учебных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей. Формы планирования учебной работы.

Духовые инструменты

1. Организация приёмных испытаний для обучения игре на духовых инструментах.
2. Методика проведения урока, основные задачи первоначального обучения.
3. Основы развития музыкальных данных учащегося: развитие музыкального слуха, воспитание чувства ритма, развитие музыкальной памяти.
4. Формирование индивидуального тембра исполнителем-духовиком. Работа музыканта-духовика над интонацией.
5. Исполнительское дыхание: особенности исполнительского дыхания, типы дыхания, дыхание и музыкальная фразировка.
6. Функции языка при игре на духовых инструментах и различные приёмы звукоизвлечения: роль языка при звукоизвлечении, понятие об атаке звука, штрихи и техника их исполнения, развитие техники языка.
7. Техника пальцев. Методы работы над техническими трудностями.

8. Сущность и значение рациональной постановки. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.
9. Этапы работы над музыкальными произведениями.
10. Федеральные государственные требования в сфере искусства и их функции. Рабочие программы учебных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей. Формы планирования учебной работы.

Вопросы по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ»

Гитара

1. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Соната №1» Н. Паганини.
2. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Менуэт» ДЖ.Хук.
3. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Ноктюрн» Е.Шилин.
4. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Этюд № 5» А.Виницкий.
5. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Баркарола» Н. Кост.
6. Исполнительско-педагогический анализ произведения «В легкой лодочке по реке» Е.Поплянова.
7. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Allegretto» М. Каркасси.
8. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Полька» О. Затинченко.
9. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Сюрприз» А. Виницкий.
10. Исполнительско-педагогический анализ произведения «Во поле береза стояла» Обр. А.Иванова-Крамского.

Духовые инструменты

1. Исполнительско-педагогический анализ произведения А. Хачатуряна «Андантино»
2. Исполнительско-педагогический анализ произведения А. Дворжака «Юмореска»
3. Исполнительско-педагогический анализ произведения К. Дебюсси «Маленький негритьёнок»
4. Исполнительско-педагогический анализ произведения Р. Глиэра «Романс»
5. Исполнительско-педагогический анализ произведения В. Петренко «Вальс»
6. Исполнительско-педагогический анализ произведения Ф. Шуберта «Колыбельная»
7. Исполнительско-педагогический анализ произведения Д. Шостаковича «Романс»
8. Исполнительско-педагогический анализ произведения И.С. Баха «Ария»
9. Исполнительско-педагогический анализ произведения Л. Бетховена «Сонатина»
10. Исполнительско-педагогический анализ произведения Н. Римского-Корсакова «Песня индийского гостя»

Критерии оценки

Оценка «отлично» - оценивается ответ, в котором студент полно и глубоко освещает поставленную проблему, ответ осуществляется с учетом новых методических концепций в преподавании, теоретически обоснованно аргументируется своя позиция и отношение к тем или иным точкам зрения. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте; умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание

психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы, свободно владеет профессиональной терминологией, практически подтверждает теоретическую часть иллюстрациями; не затрудняется правильно и полно отвечать на вопросы членов ГЭК.

Оценка «хорошо» - оценивается ответ, в котором освещена основная проблема, но обоснование ее составляющих оказывается недостаточно полным, осуществляется опора на различные методические концепции в преподавании; собственная позиция отвечающего обоснована, но не все элементы ее доказываются. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент, владея системой знаний в методике обучения игре на инструменте, не может в полной мере применить их на практике, испытывает затруднения в анализе возможных трудностей ученика в работе над произведением. Студент знает методы и приемы педагогической работы, владеет профессиональной терминологией, но отвечает на вопросы членов комиссии с некоторыми затруднениями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует владение педагогическими и методическими знаниями в пределах программы без достаточной аргументации, без опоры на различные точки зрения, ответ демонстрирует недостаточно четкое определение собственной позиции или своего отношения к решаемым проблемам. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Студент слабо владеет профессиональной терминологией, отвечает не на все вопросы членов комиссии или делает это со значительными ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается ответ, в котором выпускник демонстрирует отсутствие знаний основного программного материала, неправильные ответы на вопросы экзаменационного билета, грубые ошибки, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, не владеет профессиональной терминологией.