

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»
(ГПОБУ АО «АКИК»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГПОБУ АО «Амурский колледж
искусств и культуры»
от «17» 12 2026 № 143-09

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Театральное творчество
/углубленная подготовка СПО/
очная форма обучения
квалификация – руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

2025-2026 учебный год

Рассмотрена на заседании малого педагогического
совета 15.12.2025 , протокол № 4

Благовещенск – 2025 г.

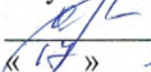
Программа государственной итоговой аттестации на 2025 – 2026 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 09.11.2022 № 216-од.

Составитель:

И.В. Ситникова, председатель ПЦК театрально-режиссёрских дисциплин, «Театральное творчество».

СОГЛАСОВАНО

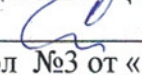
Заместитель директора
по учебной и методической работе

 О.Н.Игнатьюк
« 17 » 10 2025 г.

РАССМОТРЕННА И ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК театрально-
режиссерских дисциплин, «Театральное
творчество»

Председатель ПЦК

 И.В.Ситникова
протокол №3 от «10» ноября 2025 г.

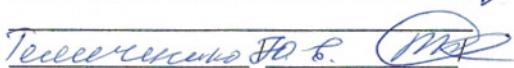
СОГЛАСОВАНО

Заслуженная артистка РФ,
артист-кукловод, мастер сцены
ГАУК АО «Амурский областной
театр кукол»

 / О.В. Долгая/

СОГЛАСОВАНО





Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2026 году и определяет:

вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации выпускников;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду Театральное творчество является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО):

- руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов);
- художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество в части освоения **видов профессиональной деятельности (ВПД)** специальности и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ВПД 1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ВПД 2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ВПД 3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен иметь **практический опыт:**

– организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

Уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план,

- организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы

- над различными литературными жанрами;

- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;

- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;

- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- методы психологической диагностики личности;

- понятия: этнопсихология, национальный характер;

- особенности детской и подростковой психологии;

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- этапы истории педагогики;

- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;

- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками

творческого коллектива, репетиционной работы;

- порядок ведения учебно-методической документации;
- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность».

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломную работу – «Показ и защита творческой работы»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 3 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка дипломной работы	1 неделя
2. Защита дипломной работы – «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего	3 недели

Сроки проведения ГИА: на очном отделении с 08.06.2026 по 28.06.2026.
Процедура подготовки ГИА включает следующие организационные меры:

№	Содержание деятельности	Сроки исполнения	Ответственные
1.	Определение общей тематики, состава, объема и структуры дипломной работы	Сентябрь-октябрь 2025 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК
2.	Подбор экспертов качества подготовки выпускников – руководителей дипломной работы, рецензентов, состава ГЭК	Октябрь 2025 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК
3.	Проведение собрания в группах «О программе дипломной работы выпускников 2025 года»	Ноябрь 2025 года	Председатель ПЦК Руководители ДР
4.	Определение индивидуальной тематики дипломных проектов для студентов: - разработка индивидуальной тематики дипломных проектов; - рассмотрение и утверждение индивидуальной тематики; - подготовка проекта приказа об утверждении тематики дипломной работы; - объявление индивидуальной тематики дипломных проектов студентам для выбора; - предварительное закрепление тематики дипломной работы за студентами по личным заявлениям студентов. Подготовка проекта приказа о закреплении тематики дипломной работы	Ноябрь 2025 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК Руководители ДР Работодатели
5.	Составление графика проведения консультаций по выполнению дипломной работы у руководителей дипломной работы	Ноябрь 2025 года	Председатель ПЦК Руководители ДР
6.	Подготовка проекта приказа об организации дипломной работы (допуске студентов к дипломной работе, сроках проведения дипломной работы)	Май 2025года	Зам. директора по УМР Заведующие отделениями
7.	Контроль за ходом выполнения дипломных работ студентами	Декабрь 2025, Январь – май 2026 года	Председатель ПЦК Руководители ДР Заведующие отделениями
8.	Организация консультаций и обзорных лекций для проведения государственного	Июнь 2026 года	Зам. директора по УМР

	экзамена		Заведующие отделениями
9.	Подготовка графика прохождения нормоконтроля, государственного экзамена, защиты дипломной работы	Май 2026 года	Зам. директора по УМР
10.	Организация и проведение нормоконтроля дипломной работы	Конец мая 2026 начало июня 2026 года по графику	Зам. директора по УМР
11.	Подготовка приказов «О допуске студентов к дипломной работе»	Не позднее 06 июня 2026 года	Заведующие отделениями
12.	Организация заседаний ГЭК. Подготовка аудитории и документов, представляемых на заседаниях ГЭК	Июнь 2026 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК Секретарь ГЭК

Организация выполнения студентами и защиты дипломных работ включает следующие этапы:

1 этап: Выполнение дипломной работы

Этап выполнения	Содержание выполнения	Период выполнения
Подготовка	Сбор, изучение и систематизация исходной информации, необходимой для разработки темы работы	01.10.2025 – 12.01.2026
Разработка	Решение комплекса профессиональных задач в соответствии с темой и заданием дипломного проекта, разработка формы и содержания представления проекта	13.01.2026 – 11.05.2026
Оформление	Оформление всех составных частей работы в соответствии с критериями, установленными заданием и требованиями, подготовка презентации работы	12.05.2026 – 01.06.2026

2 этап. Контроль за выполнением студентами дипломной работы и оценка качества их выполнения

Вид контроля	Эксперт	Содержание контроля	Период контроля
Текущий	Руководитель дипломной работы	Поэтапная проверка в ходе консультаций выполнения студентом материалов дипломной работы в соответствии с заданием. Еженедельная фиксация результатов выполнения в графике подготовки, написания и защиты дипломной работы, и сообщение о ходе работы студента председателю ПЦК	01.10.2025 – 01.06.2026
	Председатель ПЦК	Еженедельная проверка хода и результатов выполнения студентами дипломных проектов	с 09.12.2025 по 01.06.2026
Итоговый	Руководитель дипломной работы	Окончательная проверка и утверждение подписью всех материалов завершённой и оформленной работы студента. Составление письменного отзыва о дипломном проекте студента с оценкой качества его выполнения	до 01.06.2026
	Рецензент	Изучение содержания всех материалов	до

		дипломного проекта студента. Беседа со студентом по выяснению обоснованности принятых в проекте решений. Составление рецензии на дипломный проект студента в письменной форме с оценкой качества его выполнения	06.06.2026
	Зам. директора по УМР	Окончательная проверка наличия всех составных частей дипломной работы, отзыва руководителя и рецензии на дипломный проект. Решение о допуске студента к защите дипломного проекта на заседании ГЭК	до 06.06.2026

Организация подготовки к государственному экзамену

Этап выполнения	Содержание выполнения	Период выполнения
Подготовка	Сбор, изучение и систематизация исходной информации, необходимой для разработки вопросов и заданий к государственному экзамену	06.11.2025 – 02.12.2025
Разработка	Разработка и оформление комплекта КОС для государственного экзамена	13.01.2026 – 11.05.2026
Консультации	Организация консультаций и обзорных лекций по подготовке к государственному экзамену	08.06.2026 – 14.06.2026

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1. Требования к дипломной работе выпускника

Дипломная работа (ДР) – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Дипломная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

В процессе выполнения ДР студент систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, творчество и инициативу в разработке ДР с применением новых технологий, материалов, оборудования и обоснованием целесообразности дипломной работы.

Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание дипломная работа и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Темы дипломных работ определяются образовательной организацией с учетом мнения работодателей и утверждаются приказом директора не позднее 1-го ноября. Студенту предоставляется право выбора темы дипломная работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика дипломной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки дипломной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за студентами тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов, сроков выполнения рассматривается на заседании предметно-цикловых комиссиях и осуществляется приказом директора учреждения не позднее 1 декабря последнего года обучения.

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

По утвержденным направлениям руководители дипломных работ совместно со студентом разрабатывают индивидуальные планы-задания подготовки и выполнения работы.

Задания на дипломную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Задания на дипломную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

В отдельных случаях допускается выполнение дипломной работы группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения дипломных работ осуществляют заместитель директора по учебной и методической работе, заведующие отделениями, председатели предметно-цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- разработка индивидуальных планов и индивидуальных заданий подготовки и выполнения работы;

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;

- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;

- контроль за ходом выполнения дипломной работы;

- подготовка письменного отзыва о выпускной квалификационной работе.

По завершении студентом дипломной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заведующему отделением для проведения нормоконтроля.

Проверенные работы сдаются в учебную часть для утверждения заместителем директора по учебной и методической работе и принятием решения о допуске к защите.

За все сведения, изложенные в дипломной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор дипломной работы.

Ответственность за организацию и проведение защиты дипломной работы возлагается на заместителя директора по учебной и методической работе, заведующего отделением.

4.2. Защита дипломной работы *

К защите дипломной работы допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускник должен тщательно подготовиться к защите ДР (дипломной работы). При защите рекомендуется использовать презентацию. Презентация к ДР (дипломной

работе) – это краткое наглядное изложение информации по содержанию дипломной работы, представленное посредством программы Microsoft PowerPoint. Выпускник готовит доклад, с которым выступает перед членами государственной экзаменационной комиссии. Доклад должен быть кратким, ясным и включать основные положения дипломной работы. При объяснении и раскрытии того или иного вопроса дипломной работы, для более конкретной и полной аргументации он должен обращаться ко второй части задания.

*В случае особенных форс мажорных обстоятельств, допускается дистанционная защита дипломной работы с использованием платформы Zoom или иных видеоконференций.

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту дипломной работы отводится до 1 академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

доклад студента (не более 15-20 минут);

чтение отзыва;

чтение протокола приема спектакля;

вопросы членов комиссии;

ответы студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитываются:

доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;

ответы выпускника на вопросы членов комиссии;

оценка руководителя дипломной работы, представленная в отзыве.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, отсутствующим на защите дипломной работы по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту дипломной работы без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим защиту дипломной работы по уважительной причине.

Студенты, выполнившие дипломную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же дипломной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на дипломную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через 6 месяцев.

Для прохождения защиты дипломной работы лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации для прохождения защиты дипломной работы соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение защиты дипломной работы для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Выполненные студентами дипломные работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании дипломных работ.

Списание дипломных работ оформляется соответствующим актом.

Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа.

По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить копирование дипломных работ студентов. При наличии в дипломной работе изобретения или рационализаторского предложения разрешение на копию выдается только после оформления (в установленном порядке) заявки на авторские права студента.

По соблюдению требований нормоконтроля¹ и контроля за ходом выполнения дипломной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки экспликации дипломной работы.

Дипломная работа допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты и наличия отзыва руководителя дипломной работы. Дополнительно может быть представлена внешняя рецензия на дипломную работу, подготовленная специалистами из числа образовательных учреждений, организаций, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломных работ.

4.3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии

На заседание ГЭК предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности;
- программа ГИА;
- приказ директора ГПОБУ АО «АКИК» о допуске к ГИА;
- оценочные ведомости (Эк) по профессиональным модулям;
- аттестационные листы по практикам;
- портфолио студента (при наличии);
- зачетная книжка студента;
- сводная ведомость успеваемости студентов;
- книга протоколов заседаний ГЭК;
- экзаменационные билеты.

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления, в установленном порядке, протокола заседания ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае его отсутствия - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве колледжа.

Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим ГИА, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании оформляется протоколом.

4.4. Специфика дипломной работы по междисциплинарному курсу МДК 01.01 Мастерство режиссера профессионального модуля ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

¹ Ответственность за выполнение студентом рекомендаций по нормоконтролю и устранение недочетов по ДР несет руководитель ДР и председатель выпускающей ПЦК.

Дипломная работа по междисциплинарному курсу Мастерство режиссера профессионального модуля ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

Структура дипломной работы должна включать:

- титульный лист
- содержание
- введение
- основную часть
- заключение
- список используемых источников
- приложения.

Дипломная работа включает в себя два блока: теоретическую и практическую части.

В теоретической части дипломной работы, на основе имеющихся источников литературы, собственных гипотез и рассуждений студент-выпускник предоставляет образ будущего спектакля и способы его реализации на практике (с учетом профессиональной и воспитательной значимости данной постановки для актеров-любителей).

В содержание теоретической части дипломной работы включает следующие разделы:

Введение – актуальность заявленной проблемы/темы исследования, характеристика использованных источников литературы, постановка цели и задач исследования.

Основная часть:

- анализ творческих особенностей автора пьесы;
- режиссерский анализ пьесы (анализ композиционных особенностей драматургического источника, анализ коллизии, определение конфликта, событийного ряда, темы, идеи пьесы, жанровая трактовка произведения, определение художественного образа будущего спектакля);

- режиссерское решение (постановочное решение спектакля: определение атмосферы, решение сценической среды, принцип мизансценирования, трактовка ролей, музыкально-шумовое и световое решение спектакля);

- заключение (выводы и возможность практической реализации полученных результатов);

библиографический список использованных источников и литературы.

К защите дипломной работы допускается студент, поставивший* дипломный спектакль в любительском или профессиональном коллективе и представивший следующие документы:

- протокол приема дипломной работы, подготовленной студентом, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;

- письменная дипломная работа;

- видеозапись и фотографии спектакля.

В дипломной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки спектакля:

1. Обоснование выбора пьесы. Идеино-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данном коллективе.

2. Проблематика и трактовка пьесы. Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновение в главном конфликте. Сквозное действие и контрдействие.

* В случае сложной эпидемиологической обстановки дипломная работа может быть осуществлена в виде проекта дипломной работы.

3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля. «Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпо - ритмическое решение спектакля. Композиция спектакля. Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, его колорит, планировка. Макет спектакля. Эскиз оформления. Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.

4. Изучение действительности и материалов при постановке пьесы. Изучение проблематики творчества автора. Изучение эпохи. Организация работы с участниками коллектива по изучению материалов к спектаклю.

5. Работа с исполнителями, этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе создания дипломного спектакля. Морально-этические задачи, поставленные студентом-дипломником в его работе над спектаклем, их конкретное решение в данном конкретном коллективе. Методические принципы, положенные в основу репетиционной работы над спектаклем. Соотношение творческих и педагогических задач в работе над дипломным спектаклем; сочетание работы по выпуску спектакля с занятиями по овладению основами современной актёрской техники и воспитанию у студийцев любви к вспомогательным профессиям: осветителя, бутафора, реквизитора, костюмера и т.д. Конкретные трудности и удачи в работе дипломника с коллективом (на примерах).

6. Работа вокруг спектакля. Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, анонсы в местной печати и по местной радиосети. Стенная газета театрального коллектива. Сдача спектакля местным общественным организациям. Реклама премьеры дипломного спектакля: афиша, программки, оформление зала и фойе (выставки, фото-монтажи, посвященные премьере). Доработка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправления недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

Приложение (эскизы костюмов, декораций, макет оформления, программки и афиши спектакля, монтажные листы, график выпуска спектакля, фотографии и видеозапись спектакля).

Основная часть дипломной работы по дисциплине Режиссура основывается на детальном представлении дипломной постановки (в теоретическом и практическом выражении). Постановка* спектакля осуществляется студентом-выпускником в период прохождения производственной преддипломной практики и имеет своей целью закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в практической режиссерской деятельности. В процессе практической деятельности студент-выпускник продолжает формирование навыков самостоятельной организаторской работы с творческим коллективом, использования методов постановочной работы.

Допуск к реализации дипломной работы осуществляется руководителем дипломной работы на основании предоставления студентом-выпускником следующих материалов:

- анализ творчества автора пьесы, выбранной для постановки;
- режиссерский анализ пьесы;
- режиссерская трактовка пьесы.

Для постановки дипломного спектакля рекомендуется руководителем дипломной работы или предлагается выпускником (при наличии обоснования) одноактная пьеса (отрывок из многоактной пьесы), позволяющий организовать действие не менее чем на 40 минут.

Пьеса, выбранная для реализации дипломной постановки, должна отвечать следующим критериям:

- художественная ценность литературного материала;
- актуальность постановочного решения;
- наличие творческих и материальных возможностей для реализации постановки.

При оценке дипломного спектакля учитываются:

- актуальность данного спектакля;

- оригинальность режиссерской концепции анализа пьесы;
- оригинальность постановочного решения спектакля.

Предлагаемая тематика дипломной работы:

Тематика дипломной работы соответствует содержанию профессионального модуля ПМ 01.Художественно-творческая деятельность:

1. «Постановочное решение спектакля «Синяя птица» по инсценировке пьесы М. Метерлинка»;
2. «Постановочное решение спектакля «Игры с другими детьми» по пьесе Д. Салимзянова»;
3. «Постановочное решение спектакля «Елизавета Бам» по пьесе Даниила Хармса»
4. «Постановочное решение спектакля «Дом, в котором...» »по инсценировке романа М. Петросян»;
5. «Постановочное решение спектакля «Над пропастью во ржи» по инсценировке романа Д. Селенджера»;
6. «Постановочное решение спектакля «Питер Пэн» по инсценировке сказки Д. Барри»;
7. «Постановочное решение спектакля «Маленький принц» по инсценировке сказки А. Экзюпери»;
8. «Постановочное решение спектакля «Шинель» по инсценировке повести Н.В. Гоголя»;
9. «Постановочное решение спектакля «Алиса в стране Чудес» по инсценировке сказки Л. Кэрролла»;
10. «Постановочное решение спектакля «Чарли и шоколадная фабрика» по инсценировке повести Р. Даля».

Основные критерия оценки качества представленной дипломной работы

Основными критериями при определении оценки за выполнение ДР для руководителя ДР являются:

- соответствие состава и объёма выполненной ДР студента заданию.
- качество профессиональных знаний и умений студента, уровень его профессионального мышления.
- степень самостоятельности студента при выполнении работы.
- умение студента работать со справочной литературой, нормативными источниками и документацией.
- положительные стороны, а также недостатки в работе.
- оригинальность, практическая и научная ценность принятых в работе решений.
- качество оформления работы.

Основными критериями при определении оценки за выполнение ДР для рецензента ДР являются:

- соответствие состава и объёма представленной ДР заданию;
- качество выполнения всех составных частей ДР;
- степень использования при выполнении ДР последних достижений науки, техники, производства, экономики, передовых работ;
- оригинальность принятых в работе решений, практическая и научная значимость работы;
- качество оформления работы.

При определении окончательной оценки дипломной работы учитываются:

- 1) качество доклада студента по каждому разделу работы;
- 2) соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
- 3) качество ответов на вопросы;
- 4) отзыв руководителя дипломной работы;
- 5) актуальность данного произведения;

- б)драматургическая целостность произведения;
- 7)оригинальность постановочного решения;
- 8)качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля).

Дипломная работа, выполненная без учета требований нормоконтроля (или с нарушением требований), не может претендовать на максимально высокую оценку.

Оценка «отлично» – дипломная работа соответствует теме, четкое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов исследования. Работа сдана с соблюдением всех сроков. Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Логичность, последовательность изложения; идея пьесы соответствует выводам, к которым пришел студент в результате исследования творчества автора пьесы; Образ спектакля, взятый выпускником за основу постановочной работы, позволяет раскрыть идею пьесы; основные выразительные режиссерские средства обеспечивают создание образа, выпускник в состоянии грамотно ответить на вопросы по теме творческого исследования и отстоять свою режиссерскую гипотезу в ходе защиты. Выпускник использует режиссерскую терминологию в ходе устной защиты, но при этом речь его не является наукообразной, формулировки основных режиссерских категорий (тема, конфликт, исходное и ведущее обстоятельства пьесы, событийный ряд и т.п.) лаконичны, понятны, обоснованы и у защищающегося не возникают дополнительные сложности при их расшифровке, разъяснении; выпускник показал полноту оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту; умеет обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в постановочной работе;

оценка «хорошо» - дипломная работа, в целом, соответствует теме, раскрыты наиболее существенные, значимые ее аспекты. Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня). Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует, идея пьесы соответствует выводам, к которым пришел студент в результате исследования творчества автора пьесы; В практической части: основные выразительные режиссерские средства теоретически обеспечивают создание образа в спектакле, но в практической работе художественной целостности достичь не удалось; Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг. Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, студент использует режиссерскую терминологию в ходе устной защиты, но при этом речь его не является наукообразной; в процессе устной защиты у выпускника не возникает сложностей при переходе от официального стиля речи к образно-эмоциональному. выпускник на достаточно высоком уровне владеет профессиональной терминологией; осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения;

оценка «удовлетворительно» - дипломная работа, в целом, соответствует теме, но в работе недостаточно ясно определена актуальность темы. Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе. Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки). Основные выразительные режиссерские средства теоретически обеспечивают создание образа в спектакле, но в практической работе (в спектакле) данные средства использованы не для создания образа, а для его иллюстрации; Представленная выпускная квалификационная работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям. Автор, в целом, владеет содержанием работы, формулировки основных режиссерских категорий (тема, конфликт, исходное и ведущее обстоятельства пьесы, событийный ряд и т.п.) понятны, но у защищающегося возникают дополнительные сложности при их обосновании; в ходе защиты студенту сложно подтверждать свои доводы иллюстративным материалом (схемами, таблицами, видеоматериалом); работа с макетом; процесс объяснений постановочного решения

спектакля дается ему с трудом. Студент недостаточно уверен при ответах на дополнительные вопросы по теме творческого исследования и не может отстоять свою режиссерскую гипотезу в ходе защиты;

оценка «неудовлетворительно» - актуальность исследования автором не обосновывается. Неполное раскрытие темы. Сформулированные цель, задачи работы абсолютно не согласуются. Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки). Формулировки основных режиссерских категорий (тема, конфликт, исходное и ведущее обстоятельства пьесы, событийный ряд и т.п.) либо не понятны, либо защищающийся не в состоянии их обосновать. Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников. Автор недостаточно уверен при ответах на дополнительные вопросы по теме творческого исследования и не может отстоять свою режиссерскую гипотезу в ходе защиты, сложно подтверждать свои доводы иллюстративным материалом (схемами, таблицами, видеоматериалом); работа с макетом в процесс объяснений постановочного решения спектакля дается ему с трудом, выпускник обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая деятельность является одной из форм государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования. Государственный экзамен проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Цель государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем дисциплины, составляющие основу подготовки преподавателей, руководителей любительского творческого коллектива.

Основными задачами государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам профессиональных модулей;
3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность включает следующие учебные дисциплины:

- Основы психологии;
- Возрастная психология;
- Основы педагогики;
- Этика и психология профессиональной деятельности;
- Методика преподавания творческих дисциплин;
- Методика работы с любительским творческим коллективом.

Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена:

разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать содержание проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Экзаменационные материалы

составляются на основе действующей рабочей программы профессионального модуля и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы;

перечень вопросов и практических заданий по разделам, темам профессионального модуля, выносимых на государственный экзамен, разрабатывается преподавателями, согласовывается с председателем ПЦК и утверждается заместителем директора по учебной и методической работе.

Количество вопросов и практических заданий в перечне должно превышать количество вопросов и практических заданий, необходимых для составления экзаменационных билетов. На основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов и практических заданий, рекомендуемых для подготовки к экзамену, за месяц до начала государственной итоговой аттестации составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится. Вопросы и практические задания носят равноценный характер. Формулировки вопросов должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. Количество экзаменационных билетов должно быть на 3 больше числа студентов; форма проведения итогового экзамена устная.

К началу государственного экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- утвержденные экзаменационные билеты;
- наглядные материалы, разрешенные к использованию на экзамене.

Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. При проведении устного экзамена на ответ одного студента отводится не более 0,5 академического часа.

По завершении государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

Протоколы государственного экзамена подшиваются в отдельную папку и хранятся в архиве образовательного учреждения.

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Кейс №1

Вопрос № 1. Методика проведения занятий на развивающей ступени по «Основам актерского мастерства» (8-10 лет):

- цель обучения, задачи (ОВР);
- основной метод работы;
- технологии, используемые на уроке;
- структура урока (разминка по теме занятия, психогимнастика, эмоции, поведение, окончание занятия);
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью);
- формы контроля и оценивания.

Вопрос № 2. Возрастные особенности детей 8-9 лет и их учет на уроках «Основы актерского мастерства» (младший школьный возраст).

Педагогическая задача. Ребенок отказывается выполнять творческие задания на занятиях по «Основам актерского мастерства». Ваши действия.

Кейс № 2

Вопрос № 1. Методика проведения занятий на обучающей ступени по «Основам актерского мастерства» (11-13 лет):

- цель обучения, задачи (ОВР);
- основной метод работы;
- технологии, используемые на уроке;
- структура урока (настройка на занятие, разминка/тренаж по теме занятия, ключевые упражнения по теме занятия, творческое задание/этюд, рефлексия);
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью);
- формы контроля и оценивания.

Вопрос № 2. Возрастные особенности детей 11-13 лет и их учет на уроках «Основы актерского мастерства» (средний школьный возраст).

Педагогическая задача. Ребенок с большим трудом запоминает мизансценический рисунок и текст роли. Ваши действия.

Кейс № 3

Вопрос № 1. Методика проведения занятий на постановочной ступени по «Основам актерского мастерства» (14-16 лет):

- цель обучения, задачи (ОВР);
- основной метод работы;
- технологии, используемые на уроке;
- структура урока (тренаж на обстоятельства жизни роли, этюдные репетиции, действенный анализ роли, рефлексия);
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью);
- формы контроля и оценивания.

Вопрос № 2. Возрастные особенности детей 14-16 лет и их учет на уроках «Основы актерского мастерства» (старший школьный возраст).

Педагогическая задача. Актер-любитель не справляется с поставленной перед ним задачей – раскрыть образ роли, не соответствующей его возрасту, социальному статусу. Кроме того, персонаж пьесы проживает в эпоху, существенно отличающуюся от сегодняшнего времени. Ваши действия.

Кейс № 4

Вопрос № 1. Методика преподавания по дисциплине «Основы сценической речи». Основные разделы и темы дисциплины. Виды учебных занятий по предмету:

- цель обучения, задачи (ОВР);
- основной метод работы;
- технологии, используемые на уроке;
- структура урока (разминка/тренаж по теме занятия, ключевые упражнения по теме занятия, творческое задание, рефлексия);
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью);
- формы контроля и оценивания.

Вопрос № 2. Учет индивидуальных особенностей учащихся (темперамент, характер, способности) на занятиях «Основы сценической речи».

Педагогическая задача. Родительница одной из участниц пожаловалась Вам, как руководителю, на невнимательное отношение (как ей показалось) педагога по «Основам сценической речи» во время занятия к дочери, а также на то, что ее дочь мало хвалят, хотя она этого заслуживает. Ваши действия в этой ситуации.

Кейс № 5

Вопрос № 1. Методика преподавания по дисциплине «Основы сценического движения». Основные разделы и темы дисциплины. Виды учебных занятий по предмету:

- цель обучения, задачи (ОВР);
- основной метод работы;
- технологии, используемые на уроке;
- структура урока (разминка/тренаж по теме занятия, ключевые упражнения по теме занятия, творческое задание, рефлексия);
- ожидаемые результаты (связать с поставленной целью);
- формы контроля и оценивания.

Вопрос № 2. Развитие нравственных и волевых качеств у детей на занятиях по «Основам сценического движения».

Педагогическая задача. Учащийся не отрабатывает технические элементы самостоятельно, в ходе занятий часто отдыхает во время сложных упражнений/упражнений, которые у него не получаются сразу, что приводит к низким техническим показателям по дисциплине. Ваши действия.

Кейс № 6

Вопрос № 1. Формирование репертуара в любительском театральном коллективе с учетом возрастных категорий. Педагогическое значение репертуара в развитии личности:

- источники формирования репертуара;
- требования, предъявляемые к учебному репертуару коллектива (профессиональные, педагогические, воспитательные);
- влияние репертуара на имидж коллектива (лицо коллектива).

Вопрос № 2. Воспитание в коллективе и через коллектив как принцип воспитания.

Педагогическая задача. В спектакле, который решили поставить силами любительского театрального коллектива, имеется одна главная роль. На нее претендуют почти все участники. В коллективе назревает конфликт.

Как поступить руководителю, чтобы избежать конфликта и выбрать наиболее достойного исполнителя данной роли?

Кейс № 7

Вопрос № 1. Анализ учебной документации учреждений дополнительного образования детей раскрыть содержание:

- образовательная программа (предпрофессиональная и общеразвивающая);
- учебный план;
- рабочая программа.

Вопрос № 2. Формы воспитательной работы в театральном коллективе. Воспитательный план работы.

Педагогическая задача. Один из участников коллектива очень способный исполнитель. Он является лидером и считает, что непременным условием для его творческой работы должна быть полная свобода от правил, требований и традиций данного коллектива.

Все понимают (он в том числе), что потерять такого актера – значит нанести вред спектаклю. Вместе с тем, его поведение отрицательно влияет на всех остальных участников коллектива. Как поступить руководителю?

Кейс № 8

Вопрос № 1. Требования к руководителю творческого коллектива. Основные функции режиссера.

Вопрос № 2. Профессиональная деятельность педагога: содержание и структура, профессиональный рост.

Педагогическая задача.

Во время репетиции, Вы обратились к участнику не по имени, а по фамилии, ребенок возмутился и напомнил свое имя. Как должен был, на Ваш взгляд отреагировать руководитель, на эту ситуацию?

Кейс № 9

Вопрос № 1. Педагогическая система К.С.Станиславского и ее значение в воспитании личности актера.

Вопрос № 2. Психические процессы личности: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Педагогическая задача. Ребенок, продолжительное время обучающийся в коллективе, ушел в другой театральный коллектив. Через месяц просится обратно. Ваши действия.

Кейс № 10

Вопрос № 1. Этапы работы актера над ролью.

Вопрос № 2. Характер личности. Черты характера. Пути формирования характера.

Педагогическая задача. Родители вмешиваются в постановочный процесс, с претензией к руководителю: «Почему мой ребенок играет только эпизодические роли, у него нет желания стараться». Ваши действия.

Кейс № 11

Вопрос №1. Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства, их роль в жизни человека

Вопрос № 2. Актерский этюд. Требования, предъявляемые к этюдным заданиям. Оценивание работы в этюде.

Педагогическая задача. Во время спектакля ребенок не обнаружил реквизит в том месте, где он обычно лежит. Ему пришлось выходить на площадку без реквизита. Ребенок расстроен и в слезах ждет наказания. Ваши действия.

Кейс № 12

Вопрос №1. Цели и задачи и движущие силы воспитания. Методы воспитания. Классификация функции, основания выбора средств воспитания.

Вопрос № 2. Характеристика основных этапов формирования любительского театрального коллектива.

Педагогическая задача. Вы, как педагог опоздали на занятие на 5 – 10 минут, а один из родителей оказавшись свидетелем вашего опоздания, высказал вам претензию о нарушении вами внутреннего распорядка или трудового законодательства. Ваши действия.

Кейс № 13

Вопрос №1. Память. Понятия о памяти. Виды памяти и их особенности. Процессы памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека.

Вопрос № 2. Ключевые упражнения по развитию актерской техники: дыхательные упражнения, двигательные упражнения, голосовые упражнения, упражнения на координацию движения и речи. Методика выполнения и оценивания упражнений.

Педагогическая задача. Во время урока один из учеников по своей инициативе делает другому участнику замечание по правилам исполнения. Ваши действия.

Кейс № 14

Вопрос №1. Закономерности и принципы обучения. Методы, приемы и средства обучения.

Вопрос № 2. Структура поурочного плана. Подбор упражнений для развития элементов актерской техники.

Педагогическая задача. В ходе занятий вы обращаете внимание, что с одним из учеников никто не хочет работать в паре. Ваши действия.

Кейс № 15

Вопрос №1. «Метод физических действий» и его значение в построении сценической жизни.

Вопрос № 2. Репетиция как основная форма занятий в любительском театральном коллективе.

Педагогическая задача. На репетиции педагог несколько раз сделал замечания одному из участников, который неоднократно отвлекал разговорами остальных, мешая им заниматься, однако тот грубо отреагировал на замечания педагога. Ваши действия.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы ГЭК, приводить примеры.

Оценка «хорошо» - твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа, допускается несколько ошибок в содержании ответа; недостаточное использование в ответах на вопросы материалов основной рекомендуемой литературы.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на один из вопросов экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы ГЭК, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ*

Реализация программы ГИА на этапе подготовки ГИА осуществляется в учебных кабинетах колледжа.

Оборудование кабинетов:

- рабочие места для консультанта-преподавателя;
- компьютер, принтер, мультимедиа проектор, экран;
- видеокамера, штатив;
- рабочие места для обучающихся;
- график проведения консультаций по ДР;

- график поэтапного выполнения ДР;
- комплект учебно-методической документации.

При выполнении ДР выпускнику предоставляются технические и информационные возможности:

- библиотека образовательной организации.

Для защиты ДР отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов ГЭК;
- рабочие места для выпускников;
- компьютер, мультимедиа проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего назначения.

* Для обеспечения открытости и объективности проведения ГИА осуществляется видеозапись.