

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»
(ГПОБУ АО «АКИК»)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГПОБУ АО «Амурский
колледж искусств и культуры»

от « 17 » 12 2025 г. № 143 -од

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена**

специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Сольное народное пение

/углубленная подготовка СПО/

очная форма обучения

квалификация - Артист-вокалист, преподаватель,

руководитель народного коллектива

2025-2026 учебный год

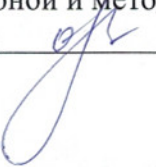
Рассмотрена на заседании малого
педагогического
совета ГПОБУ АО «Амурский колледж
искусств и культуры»
протокол от 10.12.2025 № 3

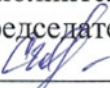
Благовещенск, 2025

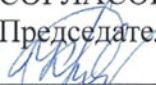
Программа государственной итоговой аттестации на 2025 – 2026 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1388, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 09.11.2022 № 216-од.

Составители:

Т.И.Беспалова, исполняющий обязанности заведующего музыкальным отделением
С.А. Гарай, председатель ПЦК эстрадного, вокального и народного исполнительства»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной и методической
работе  /О.Н. Игнатюк

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК эстрадного,
вокального и народного
исполнительства
Председатель ПЦК
 /С.А.Гарай
протокол № 5 от « 24 » октября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель ГИА
 /М.Е.Крячкова

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2026 году и определяет: вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, в соответствии с рабочим учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-правовая основа

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду «Сольное народное пение») в части освоения **видов профессиональной деятельности** (ВПД) специальности и соответствующих **общих компетенций** (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

ВПД.1 Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ВПД.2 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ВПД.3 Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно – правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой.

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломную работу – исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу итоговой государственной аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к итоговой государственной аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией (4 часа на студента).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программам подготовки специалистов среднего звена, освоенным за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования Учреждения по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- выписка из приказа директора Учреждения о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость успеваемости студентов (по группам);
- зачетные книжки студентов;
- портфолио выпускников (свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческих работ, сертификаты и т.д.) (при наличии);
- протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с ФГОС СПО специальности, учебным планом специальности, Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 4 недели:

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка дипломной работы	2 недели
2. Защита дипломной работы	1 неделя
3. Государственный экзамен.	1 неделя
Всего:	4 недели

Сроки проведения ГИА: с 01.06.2026 по 20.06.2026.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1. Требования к дипломной работе выпускника по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение

Дипломная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Программа состоит из 4-5 произведений: 3 сольных произведения (одно из них а'сарелла, остальные произведения исполняются под различные варианты сопровождения: баян, ансамбль или оркестр, фонограмму «-1») и 1-2 ансамблевых (под различные варианты сопровождения).

Программа дипломной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения

допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания народного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита дипломной работы

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты дипломной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится в виде исполнения концертной программы, бытовой картинки, обряда, тематического концерта, концерта с элементами театрализации и т.п.

Примерный репертуарный список.

1. «Ой, кумушки, кумитесь» (a'capella)-русская народная троицкая песня
2. «Волжские припевки» - русская народная песня
3. «Вдовы России»; муз. Г. Пономаренко, сл. Т. Голуб
4. «Я дочь твоя Россия» муз. Е. Кузнецова, сл. Б. Белова
5. «Чернобровый, черноокий» муз. Д. Кашин, сл. А. Мерзлякова
6. «Шуточная» - русская народная песня
7. «Сронила колечко» (a'capella) - русская народная песня лирическая
8. «Не спала я целу ночиньку млада» - русская народная песня
9. «Я страдаю» - муз. и сл. В. Назимова
10. «Гляжу в озера синие» -муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.
11. «Я лечу над Россией» - муз. Г. Пономаренко, сл. О. Левицкой
12. «В небо» - муз. С. Трибуховский, сл. В. Цыганов
13. «Калины куст» -сл. П.Авксентьев, муз. С.Гоноболева
14. «А сердцу не прикажешь» - сл. Л.Николаевой, муз. Н.Шипкова
15. «Говорила мама мне» - сл. Е. Муравьев, муз. Л. Николаева
16. «Колечко» - сл. и муз. Л. Николаевой
17. «Приехали да к Пашечке трое сватов» - русская народная песня
18. «Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина
19. «Земля родная» - муз. А. Петрухина, сл. В.Бескоровайной
20. «Вечерок вечерается» - обр. М. Фирсова
21. «Сердце молодое не любить не может» - муз. В. Ключева, сл. П.Черняева
22. «Загуляем» - муз. О. Щеглов, сл. Е. Савельева, аран. П. Картавий
23. «Косово поле» -сл. М.Пушкина, муз. В.Кипелова
24. «Разольется река» - сл. Т. Рогозина, муз. Н. Павлова, И. Логинова
25. «Гуси - лебеди» - муз. К. Брейтбург, сл. С. Сашина
26. «Красно солнышко» - муз. П.Аедоницкого, сл. И. Шаферана
27. «Ах, кабы на цветы»- русская народная песня
28. «Дунули-грянули» русская народная песня Саратовской области
29. «Ты скажи мне, яблонька» - сл. В. Алферова, муз. А.Костенко
30. «Не заплачу» - муз. А.В. Бардина, сл. В.Калинкина
31. «Как запела ласточка» - сл. Ю.Алакина

32. «За селом» - сл. В.Соколова, муз. Н. Видюка
33. «Полюбила казака» - сл. Н. Федорович, муз. А. Бардина
34. «Ох, соловей мой соловей»-орловские страдания Н.Купина
35. «Снег седины»- муз. Пономаренко
36. «Вечер ко мне девушки» - русская народная песня
37. «Журавли» - муз. Пономаренко
38. «Ох, соловей мой, соловей» - орловские припевки, Н.Купина
39. «Через речку» - сл. народные, муз. А. Иванов, В.Шведов
40. «Ди-да-да» - русская народная песня

Критерии оценки

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать практический опыт:

- исполнения сольных народных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- сценических выступлений с песнями с сопровождением и а капелла;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе концертного исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в концертных выступлениях.

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- профессиональное владение приемами звуковедения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
- яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой (чистая интонация, ровность вокального тембра, владение навыками певческого дыхания, отсутствие мышечного зажима, четкая дикция). Исполнение отличается выразительной подачей музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), правильной фонетикой (иностранный язык). Студент владеет богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается выступление, в котором при наличии чистой интонации, сохранении единой тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствуют недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текстов, фонетические неточности (иностранный язык), слабая энергетика. Студент владеет навыками звуковедения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается однообразное исполнение, плохая дикция, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики; наличие

технически слабого, зажато певческого аппарата. В программе представлены произведения среднего уровня сложности. Студент плохо интонирует, исполнение нестабильно.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается однообразное исполнение, зажатость певческого аппарата, наличие грубых ошибок в интерпретации музыкально-поэтического текста, студент очень плохо интонирует, исполнение нестабильно музыкально невыразительно. Совершенно не раскрыт образный строй музыкальных произведений. В программе представлены сочинения низкого уровня сложности.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы педагогики и психологии, возрастная психология. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает: методику преподавания вокальных дисциплин, методику работы с творческим коллективом и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме **устного ответа по билетам**.

Экзаменационный билет включает в себя:

- теоретический вопрос по дисциплинам «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- теоретический вопрос по дисциплинам «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом» а также вопросы, определяющие знания студентов в области учебно-методической документации, обеспечивающей учебный процесс в учреждениях дополнительного образования;

Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются заместителем директора по учебной и методической работе колледжа.

На подготовку к ответу итогового междисциплинарного экзамена выделяется до 60 минут. При подготовке к ответу допускается использование студентом нотного материала, необходимого для иллюстрации теоретического материала.

При подготовке к ответу студенты выполняют соответствующие записи на выданном секретарем комиссии листе бумаги. Отводимое на ответ время составляет 40 минут.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов государственной экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при

обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена подписываются председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранятся в архиве учреждения.

Вопросы итогового междисциплинарного экзамена по предмету «Основы психологии и педагогики»

Перечень вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология»

1. Память. Виды памяти. Законы памяти. Процессы памяти. Роль памяти в жизнедеятельности человека.
2. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния. Регуляция эмоциональных состояний.
3. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента. Индивидуальный стиль деятельности.
4. Характер человека. Черты характера. Формирование характера.
5. Способности. Общие и специальные способности. Уровни развития способностей. Роль способностей в жизнедеятельности человека. Формирование и развитие способностей.
6. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
8. Психологическая характеристика подросткового возраста.

Перечень вопросов по дисциплине «Основы педагогики»

1. Методы обучения. Классификация методов обучения. Характеристика словесных и наглядных методов обучения.
2. Урок как основная форма обучения. Планирование урока. Типы и структура уроков. Методика анализа урока.
3. Система контроля и оценивания учебной деятельности. Виды и функции контроля. Оценка и отметка.
4. Методы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов формирования сознания личности и методов стимулирования деятельности воспитанников.
5. Организационные формы воспитательной деятельности. Методика подготовки и проведения воспитательной беседы.
6. Нравственное воспитание. Роль нравственного воспитания в формировании духовности личности. Формы нравственного воспитания.
7. Эстетическое воспитание. Цели эстетического воспитания. Формы эстетического воспитания. Роль эстетического воспитания в формировании личности.
8. Коллектив как объект и субъект воспитания. Стадии развития коллектива. Взаимодействие и взаимовлияние личности и коллектива.

9. Профессиональная роль педагога в современном обществе. Своеобразие педагогической деятельности. Требования к личности педагога.
10. Этнопедагогика: функции, объект, предмет, основные категории.

**Вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену по предмету
«Методика преподавания вокальных дисциплин»**

1. Строение голосового аппарата.
2. Классификация певческих голосов.
3. Развитие творческих способностей народного певца: художественно-образных, артистических.
4. Процесс работы с учеником на уроке постановки голоса.
5. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе.
6. Формирование репертуара для детской возрастной категории.
7. Основные этапы работы над вокальным репертуаром.
8. Детский голос и особенности его развития. Охрана детского голоса.
9. Проблемы нарушения голосовой функции, качества звучания в пении. Методы и способы устранения дефектов в пении.
10. Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи.

**Вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену по предмету
«Методика работы с творческим коллективом»**

1. Организация народного хора и отбор исполнителей.
 2. Состав народного хора.
 3. Особенности вокально-хоровой работы в творческом коллективе.
 4. Формирование репертуара творческого коллектива.
 5. Приемы и методы для разучивания технически сложных эпизодов.
 6. Особенности деятельности руководителя творческого коллектива.
 7. Репетиционный процесс в народном хоре.
 8. Концертно-исполнительская деятельность в творческом коллективе.
 9. Певческие недостатки и способы их исправления.
 10. Федеральные государственные требования в сфере искусства и их функции.
- Рабочие программы учебных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей. Формы планирования учебной работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» оценивается ответ, в котором студент дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета, а также, если студент владеет необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания вокальных дисциплин и умеет применить их на практике. Проявляется использование различных источников информации. Выпускник умеет анализировать информацию. Усвоил социальные нормы, ценности, установки, представления общества и построил их в собственную систему норм и ценностей в процессе социализации. Умеет интегрировать информацию, делать всесторонние выводы, точные прогнозы развития изучаемых процессов на основе предоставленной информации. Умеет решать проблемы, соответствующие данному уровню подготовки. Во время ответа выпускником продемонстрированы понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и

явлений, твердые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» оценивается ответ, когда один из вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. Студент умеет анализировать и сравнивать информацию. Усвоил социальные нормы и ценности. Умеет формулировать выводы, владеет профессиональной терминологией. Выпускником продемонстрированы твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна - две неточности в ответе. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент владеет системой знаний в методике преподавания вокальных дисциплин, основами психологии и педагогики, но не может в полной мере применить их на практике.

Оценка «удовлетворительно» оценке выпускник освещает не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно глубокое знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, психологии и педагогики. Студент демонстрирует удовлетворительные знания, навыки и понимание стандартов и критериев подготовки. Выпускник умеет упрощенно анализировать и сравнивать информацию. Усвоил социальные нормы и ценности. Умеет упрощенно формулировать выводы, делать некоторые простые прогнозы развития изучаемых процессов. Ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа, плохо владеет профессиональной терминологией; допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний основного программного материала, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, допустил серьезные ошибки в содержании ответа.