

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»  
(ГПОБУ АО «АКИК»)**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГПОБУ АО «Амурский  
колледж искусств и культуры»  
от «14» 12 2025 г. № 143 -од

**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации  
по программе подготовки специалистов среднего звена**

**специальности 53.02.07 Теория музыки**

**/углубленная подготовка СПО/**

очная форма обучения

квалификация - Преподаватель,

организатор музыкально-просветительской деятельности

**2025-2026 учебный год**

Рассмотрена на заседании малого  
педагогического  
совета ГПОБУ АО «Амурский колледж  
искусств и культуры»  
протокол от 10.12.2025 № 3


Благовещенск, 2025

Программа государственной итоговой аттестации на 2025 – 2026 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1387 (ред. от 03.07.2024), Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями), Положением «О выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», утвержденным приказом ГПОБУ АО «АКИК» от 09.11.2022 № 216-од.

Составители:

Т.И. Беспалова, исполняющий обязанности заведующего музыкальным отделением  
Т.С. Гук, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, «Теория музыки»


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебной и методической  
работе  /О.Н. Игнатьюк


РАСМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин, «Теория  
музыки»

Председатель ПЦК

 / Т.С. Гук  
протокол № 2 от « 15 » октября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГИА  
 /В.И. Матяш/

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников в 2026 году и определяет: вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, тематику, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки и качества подготовки выпускников.

## Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

**Целью** государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности Теория музыки и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

#### Нормативно-правовая основа

**Целью** Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки является проверка качества общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения **видов профессиональной деятельности (ВПД)** специальности и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **профессиональных компетенций (ПК):**

##### **ВПД. 1. Педагогическая деятельность.**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

##### **ВПД. 2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **ВПД. 3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломную работу «Музыкальная литература»;
- итоговый междисциплинарный экзамен по теории музыки;
- итоговый государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

### **Подготовка:**

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программам подготовки специалистов среднего звена, освоенным за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.07 Теория музыки.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования Учреждения по специальности;

программа государственной итоговой аттестации по специальности;

выписка из приказа директора Учреждения о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

сводная ведомость успеваемости студентов (по группам);

зачетные книжки студентов;

портфолио выпускников (свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческих работ, сертификаты и т.д.) (при наличии);

протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

**Объем времени на подготовку и проведение ГИА** устанавливается в соответствии с ФГОС СПО специальности, учебным планом специальности, Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка дипломной работы.	1 неделя
2. Защита дипломной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего:	4 недели

**Сроки проведения ГИА:** с 01.06.2026 по 20.06.2026.

#### **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

##### **4.1. Требования к дипломной работе выпускника специальности 53.02.07 Теория музыки**

Дипломная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной предметной области, относящейся к профилю специальности.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Дипломная работа должна иметь актуальность и практическую значимость. Содержание дипломной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем

теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Дипломная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач, а также выяснить уровень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Она ставит своей целью систематизацию полученных в учебном процессе знаний по дисциплине «Музыкальная литература», расширение общего и музыкального кругозора будущих выпускников, предполагает умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и сделать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы. Дипломная работа должна быть грамотно структурирована, в ней предполагается выделение вступительного раздела, основной части и выводов, сделанных в ходе работы над выбранной темой.

За все сведения, изложенные в дипломной работы, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор дипломной работы.

Тема дипломной работы утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие уточнения формулировки темы или ее изменение допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии. Не позднее, чем за 2 недели до защиты, дипломная работа представляется каждым выпускником на нормоконтроль.

Структура дипломной работы включает в себя:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть (с делением на главы);
- выводы (заключение);
- список использованных источников;
- приложение.

Объем дипломной работы должен составлять не менее 30 страниц текста.

Оформление титульного листа производится в соответствии с утвержденной формой.

На второй странице работы приводится ее оглавление, которое должно включать все разделы дипломной работы с указанием страниц начала каждого раздела.

Дипломная работа оформляется на одной стороне листа формата А4 (297x210), используя принятые на практике унифицированные методы оформления. Размер левого поля 30 мм, правого 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал - полуторный.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа, номер на титульном листе не указывается. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, выводам (заключению), списку литературы, приложениям.

Если в тексте применяются сокращения слов, за исключением общепринятых, то в приложении приводится расшифровка этих сокращений. В случае использования цитат или данных, заимствованных из литературы, обязательно должна приводиться ссылка на источник внизу соответствующей страницы или в конце цитаты должен ставиться номер источника (в скобках) согласно списку использованной литературы.

В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, а также табличную и графическую информацию объемом более 1 страницы.

**Рецензирование дипломной работы:**

Выполненные дипломные работы рецензируются преподавателями соответствующих предметно-цикловых комиссий или отделений, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой работ.

Рецензенты дипломной работы назначаются приказом директора колледжа.

**Рецензия для специальности 53.02.07 Теория музыки должна включать:**

- заключение о соответствии дипломной работы заданной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений, теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломной работы.

**4.2. Защита дипломной работы**

Защите дипломной работы предшествует предварительная защита дипломной работы в установленные сроки: по очной форме обучения – за две недели до защиты дипломной работы.

По соблюдению требований нормоконтроля<sup>1</sup> выполнения дипломной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки экспликации дипломной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании внутренней экспертной комиссии, включая все этапы защиты. По результатам предварительной защиты составляется протокол на каждую работу с указанием вопросов, особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Дипломная работа допускается к защите при условии прохождения нормоконтроля, предварительной защиты и наличия отзыва руководителя дипломной работы.

Не позднее, чем за три дня до начала государственной итоговой аттестации в Государственную экзаменационную комиссию должны быть предоставлены:

- один экземпляр сброшюрованной (прошитой и пронумерованной) дипломной работы<sup>2</sup>;
- оригинальный экземпляр отзыва руководителя дипломной работы.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

На защиту дипломной работы отводится до 30 минут, с учетом ответов выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Во время защиты дипломной работы выпускник должен доказать актуальность выбранной им темы, обозначить поставленные в дипломной работе цели и задачи, проработанную музыковедческую и нотную литературу.

Процедура защиты для выпускников специальности 53.02.07 Теория музыки включает в себя:

- автореферат студента по теме работы (не более 18-20 минут);
- чтение рецензии;
- вопросы рецензента и членов комиссии;
- ответы студента.

<sup>1</sup> Ответственность за выполнение студентом рекомендаций по нормоконтролю и устранение недочетов по дипломной работе несет руководитель дипломной работы и председатель выпускающей ПЦК.

<sup>2</sup> Оригинальный экземпляр дипломной работы оформляется в соответствии с требованиями, обозначенными в «Положении о выпускной квалификационной работе» ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» (приказ от 09.11.2022 216-од). При оформлении необходимо учитывать действующие рекомендации по оформлению исследовательских работ.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При определении итоговой оценки по защите дипломной работы учитываются:

- глубина раскрытия темы реферата;
- владение теоретическим материалом;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- качество иллюстраций музыкального материала;
- отзыв рецензента;
- отзыв руководителя;
- ответы студента на вопросы;
- качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля);
- устранение замечаний, вынесенных в ходе предварительной защиты.

Дипломная работа, выполненная без учета требований нормоконтроля (или с нарушением требований) не может претендовать на максимально высокую оценку.

#### **4.3. Специфика дипломных работ специальности 53.02.07 Теория музыки**

В дипломной работе выпускник обязан продемонстрировать владение профессиональными компетенциями, исследовательские умения, глубину знаний в избранной предметной области, относящейся к профилю специальности.

Дипломная работа в обязательном порядке должна содержать как опору на музыковедческие источники по данной тематике, так и элементы самостоятельного исследования.

В дипломной работе выпускник обязан продемонстрировать уровень готовности к самостоятельной профессиональной деятельности: системность знаний по дисциплине «Музыкальная литература», общий и музыкальный кругозор, умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и сделать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы.

В дипломной работе могут исследоваться проблемы исторического, музыкально-эстетического, теоретического, методического характера. Тема работы может быть связана как с прошлым музыкального искусства, так и современными его явлениями, с различными национальными школами, вопросами стиля композитора, анализом группы произведений, или одного сочинения. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Дипломная работа должна быть грамотно структурирована. Содержание дипломной работы включает следующие разделы:

**Введение** пишется в соответствии с существующим стандартом. Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Оно должно быть достаточно глубоким и полным. Следует обрисовать сущность сложившейся в современном музыковедении ситуации в связи с выбранной темой.

Далее освещается степень ее разработанности в музыковедческой литературе и характеризуются используемые источники. Следует подробно охарактеризовать вклад различных авторов в разработку темы и определить существующие «белые пятна», что предполагает достаточно глубокое знакомство с имеющимися источниками. Выпускник должен продемонстрировать способность к критическому мышлению и объективной оценке сделанного его предшественниками в освоении данной темы, должен определить неразработанные аспекты проблемы.

Далее формулируется цель исследования, исходя из того, что еще осталось неизученным в теме. Формулировка цели логически вытекает из обрисованной ранее сложившейся в музыкальной науке ситуации по изучению темы. Она должна быть четкой и по возможности краткой и в то же время полной и корректной.

Цель составляет стратегию исследования и потому требует постановки конкретных тактических задач. В отличие от цели задач может быть несколько, пути из решения фактически составляют основную часть текста работы. Поэтому формулировки задач могут совпасть или почти совпасть с названиями глав и параграфов основной части. Задачи во введении подаются в форме перечисления.

Далее во введении обозначается объект и предмет исследования. Объект – это явление или процесс объективной реальности, на который направлен научный поиск. Предмет – фрагмент объекта, подвергающийся непосредственному изучению.

Следующий важный раздел введения посвящен методологии и методам, используемым в исследовании. Необходимо не просто назвать их, но, по возможности, обосновать их применение в решении поставленных вопросов. Это общенаучные и конкретно-научные, аналитические и описательные, философские (диалектический или феноменологический) и логические (дедукция и индукция) методы, сравнительно-исторический метод.

В конце введения обычно характеризуется структура работы. Введение, должно занимать приблизительно 10% от всего текста.

**Основная часть** состоит, как правило, из двух глав, каждая из которых, в свою очередь, может подразделяется на два – три параграфа.

Содержание первой главы обычно имеет теоретико-методологический характер. Вначале очерчивается основная проблема, показываются ее теоретические истоки, затем рассматриваются различные варианты подходов к ее решению, группируются по принципу методологического сходства и оцениваются с позиций автора различные точки зрения. Они аргументированно доказываются и обосновываются с опорой на отечественные и зарубежные источники.

Назначение и содержание второй главы может быть различным в зависимости от того, каков характер всей работы в целом. Если вся работа является теоретико-аналитическим исследованием, то вторая глава, как и первая, служит раскрытию проблемы на теоретическом уровне. В этом случае она служит продолжением теоретического анализа проблемы, обогащаясь новыми ракурсами ее рассмотрения, новыми подходами и методами в ее решении.

Если работа носит практический характер, то во вторую главу включают конкретный материал: анализ произведения (или группы сочинений), изучение проблем музыкального языка и т.д. Кроме того, во второй главе подводят общие итоги, делают анализ результатов, излагают практические выводы и рекомендации.

**Заключение** составляет самую небольшую часть реферата, примерно 5% от всего объема работы. Оно содержит общие выводы. Здесь необходимо кратко и логически последовательно изложить промежуточные результаты и выводы, полученные в ходе исследования, а затем их обобщить и показать в контексте перспектив дальнейшего изучения. По форме это может быть перечень наиболее значимых выводов или их изложение связанным текстом. Заключение должно быть логично связано с введением, особенно с той его частью, где формулируются задачи: в заключении необходимо четко показать, как они были решены в ходе исследования. Заключительная часть выполняет функцию концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части научной информации. Именно здесь содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию.

Текстовая часть всего исследования должна быть тщательно отредактирована и должна соответствовать установленным требованиям к содержанию.

**Список использованных источников** - это упорядоченный в алфавитно-хронологической последовательности перечень библиографических описаний документальных источников информации по теме дипломной работы. Он составляется с учетом требований, предъявляемых к библиографическим спискам ГОСТ 7.1 – 2003.

**Приложение** — это часть основного текста, которая имеет самостоятельное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По форме приложения могут быть представлены в виде схем, таблиц, рисунков, нотных примеров, не включенных в текст, но на которые имеются ссылки в тексте работы. В приложения нельзя включать справочные комментарии и примечания. Приложения оформляются как продолжение дипломной работы после списка литературы.

#### 4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

#### 4.5 Основные критерия оценки качества представленной дипломной работы

##### *Критерии оценки дипломной работы*

Критерии	Показатели			
	Оценки « 2 - 5»			
	«неудовл.»	«удовлетв.»	«хорошо»	«отлично»

<b>Актуальность</b>	Актуальность исследования автором не обосновывается. Неполное раскрытие темы. Сформулированные цель, задачи работы абсолютно не согласуются	Работа посвящена актуальной и практически значимой теме, но имеющая недостаточно четкую постановку проблемы, не доведенную до конца формулировку целей и задач.	Работа в целом соответствует теме, раскрыты наиболее существенные, значимые ее аспекты. Поставленная проблема в основе своей раскрыта, но в процессе текущей работы не привлекались современные исследования по обозначенной тематике.	Работа соответствует теме, четкое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов исследования. Всесторонне раскрыта сущность проблематики с привлечением материалов существующих исследований по данной тематике.
<b>Логика работы</b>	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание, как целой работы, так и ее частей недостаточно связано с темой работы, имеются отклонения. Логика изложения, в общем и целом слабо согласована.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Логически грамотно и убедительно обоснована актуальность выбранной темы; всесторонне раскрыта сущность проблематики ВКР с привлечением материалов существующих исследований по данной тематике.
<b>Сроки</b>	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков
<b>Самостоятельность в работе</b>	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует, серьезные фактографические ошибки, несамостоятельность мышления; заимствование материала из интернет-банков готовых работ и прочих запрещенных источников.	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.	Автор делает самостоятельно выводы по основным аспектам изложенной темы, достаточно хорошо ориентируется в тематике, убедительно излагает содержание. Между тем, очевидны неточности в отдельных формулировках, ссылках, в знании специальной литературы по рассматриваемой теме.	Автор демонстрирует уверенное владение содержанием работы, предлагает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения. При этом выпускник демонстрирует аргументированность и практическую значимость обобщений и выводов, сделанных в работе.
<b>Оформление работы</b>	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.	Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям.	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.	Соблюдены все правила оформления работы.

Литература	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание использованных источников. Изучено менее 5 источников.	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании использованных источников.	Изучено не менее десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание использованных источников.	Изучено более десяти источников. Все они использованы в работе. Выпускник легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание использованных источников.
Защита работы	В процессе защиты работы выпускник беспомощен в изложении текста и в ответах на вопросы государственной аттестационной комиссии. Автор совсем не ориентируется в терминологии работы. Отсутствует четкая структуры и логика изложения материала. Музыкальные иллюстрации исполняются неубедительно, они носят случайный характер и не соответствуют раскрываемой в работе теме.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования, затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК, формулирует ответы неуверенно, слабо ориентируется в специальной терминологии и понятийном аппарате. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор убедительно доказывает практическую значимость сделанных выводов, понимает задаваемые государственной экзаменационной комиссией вопросы по теме излагаемого материала, хорошо ориентируется в специальной терминологии. Музыкальные примеры подобраны неплохо, игра на фортепиано хорошего качества.	Автор выдерживает последовательное изложение материала, владеет профессиональное терминологией, обладает необходимым словарным запасом, демонстрирует необходимые профессиональные речевые навыки (темп речи, ее интонационную окрасченность); демонстрирует отличное качество музыкальных иллюстраций, их полное соответствие содержанию рассматриваемых в работе вопросов, использует аудио-визуальных и иные технические средства при защите.

### Интегральная оценка на каждого студента

Ф.И.О. выпускника	Отзыв	Защита дипломной работы	Ответы студента на вопросы членов ГЭК	Итог

## 5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

**5.1. Государственный экзамен по профессиональному циклу ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины: ОП.03 «Элементарная теория музыки»; ОП.04 «Гармония»; ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»; ОП.08 «Полифония».**

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде ответа на экзаменационный билет в устной форме. На подготовку к ответу по билету отводится не более 90 минут.

Длительность ответа в среднем составляет 1 академический час с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии. Во время подготовки к ответам на билеты студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. При подготовке возможно использование заготовленных заранее кратких планов ответов с перечнем нотных примеров. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не предусматривается.

Экзаменационный билет состоит из двух комплексов теоретической и практической направленности. Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются заместителем директора по учебной и методической работе колледжа.

### **5.1.1. Комплекс заданий по междисциплинарному экзамену «Теория музыки» Комплекс № 1. Теоретическая часть.**

Демонстрация теоретических знаний обусловленные профессиональными компетенциями (ОК 1-9, ПК 1.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.2, 3.3) в контексте музыкально-теоретических дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм».

Рассказ экзаменуемого сопровождается демонстрацией образцов из музыкальной литературы, иллюстрирующих главные положения темы.

1. Органный пункт: его разновидности, роль в музыкальной ткани.
2. Фактура как одно из средств музыкальной выразительности. Музыкальные склады.
3. Преобразования полифонической темы как виды полифонической техники.
4. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Функциональная система мажора и минора.
5. Периоды. Виды периодов. Классификация периодов.
6. Имитация, её разновидности как средства полифонического изложения и развития.
7. Основные принципы теории модуляции. Особенности модуляций в родственные тональности.
8. Реприза, её роль в музыкальной форме и разновидности в зависимости от содержания и образного строя музыкального произведения.
9. Простой контрапункт как основа полифонического стиля.
10. Неаккордовые звуки и их роль в музыкальной ткани.
11. Метроритм как один из основных параметров музыкального языка.
12. Простая трёхчастная форма – применение, разновидности.
13. Полифоническая мелодия.
14. Специфика внезапных модуляций, их разновидности, техника выполнения.
15. Ладовые структуры.
16. Эволюция формы рондо: разновидности, характерные особенности.
17. Структурные особенности аккордов в гармонии XX века.
18. Простая двухчастная форма. Разновидности, применение.
19. Секвенции. Виды секвенций
20. Вариации, их разновидности в контексте эволюции формы.

### **Комплекс № 2. Практическая часть.**

Демонстрация владения практическими умениями обусловленные профессиональными компетенциями (ОК. 1-9, ПК 1.4, 1.8, 2.5, 2.8, 3.1) в контексте музыкально-теоретических дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм».

Практическая часть состоит из двух типов заданий:

1. Игра постепенной и энгармонической модуляций в отдаленные тональности. Модуляция выполняется в форме периода, с использованием техники мелодической фигурации. Энгармоническая модуляция выполняется либо в свободной форме, возможно использование заданного тонального плана или возвратной модуляции. При подготовке задания возможно использование заготовленных заранее шаблонов - схем. Данное задание выявляет степень практической обученности выпускника по дисциплине «Гармония», уровень его музыкальности, творческих способностей, умения ощущать стадии развертывания музыкальной формы.
2. Анализ музыкального произведения, подразумевающий владение методологией гармонического, полифонического и структурного анализа.

### **Примерная структура анализа музыкального произведения:**

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.
2. Образно-эмоциональный строй произведения. Жанр произведения и жанровые прообразы тематизма.
3. Форма произведения, ее своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Анализ средств выразительности музыкального языка:
  - фактуры;
  - мелодии;
  - ритмической организации;
  - гармонии.
5. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении.

### **Музыкальные произведения для анализа:**

1. Выявить специфику гармонических структур в Симфонии № 5, I ч. (экспозиция) Л.Бетховена.
2. Раскрыть особенности формообразования в произведении Л. Дакена «Кукушка».
3. Охарактеризовать гармонические особенности романса П.И.Чайковского «Мы сидели с тобой».
4. Показать элементы фуги в контексте развития формы на примере Фуги a-moll Р.Щедрина.
5. Раскрыть взаимосвязь элементов фуги и их значение в процессе формообразования на примере Фуги c-moll И.С. Баха ХТК II том.
6. Выявить новаторские гармонические приемы М.П. Мусоргского в «Балете невылупившихся птенцов».
7. Структурный анализ: П. Чайковский «Старинная французская песенка».
8. Структурный анализ: Ф.Шопен Прелюдия №4 e-moll.
9. Гармонический анализ: С.С. Прокофьев «Мимолетность» №10.
10. Показать элементы фуги в контексте развития формы на примере Фуги c-moll из I ХТК И. С. Баха.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершению ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК

проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена утверждаются председателем ГЭК или его заместителем, членами комиссии, подшиваются в отдельную папку и хранятся у заместителя директора по учебной и методической работе. Письменные ответы студентов на экзаменационные вопросы, копии протоколов экзамена подшиваются в личные дела студентов.

Перечень вопросов для итогового междисциплинарного экзамена по Теории музыки для выпускников специальности 53.02.07 Теория музыки ежегодно разрабатывается на ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, «Теория музыки».

В период подготовки к экзамену могут проводиться консультации по программе экзамена, на которые выделяется до 4 часов времени на одного студента из общего бюджета времени, отведенного на консультации.

К началу экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены экзаменационные билеты (включают два комплекта по два задания), а также нотные материалы.

### **Требования к практической части экзамена**

В зависимости от поставленной задачи, более углубленному анализу подвергается гармонический, структурный или полифонический план произведения.

#### **Перечень решаемых профессиональных задач на итоговом экзамене «Теория музыки»**

Четкое владение понятийным аппаратом дисциплин музыкально-теоретического цикла, логичное изложение материала с выделением в нем важнейших положений, иллюстрация теоретических положений музыкальными примерами в соответствии с постановкой вопросов в билетах; игра модулирующего периода с элементами мелодической фигурации; целостный анализ музыкального произведения.

#### **5.1.2. Требования к знаниям и умениям выпускника**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта выпускник должен:

##### **иметь практический опыт:**

- использования навыков владения элементами музыкального языка;
- анализа музыкального произведения;
- применения изученных средств в упражнениях на фортепиано, в игре гармонических последовательностей;
- выполнения анализа музыкальной формы;
- использования полифонических форм, приемов, методов развития в письменных заданиях;

##### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы, фактурного изложения материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур, типы изложения музыкального материала;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- музыкальные формы эпохи барокко, формы классической музыки, период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату, циклические формы, контрастно-составные и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, специфику формообразования в вокальных произведениях;
- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

### **Критерии оценок**

**Оценка «отлично»** - оценивается выступление в случае, если: теоретические положения изложены грамотно, компактно, артистично; точно подобраны и музыкально исполнены на фортепиано иллюстрации к ответу; модулирующий период достаточно сложный, содержит мелодическую фигурацию, отлично составлен и сыгран на фортепиано; анализ произведения полный, но изложен лаконично, с необходимыми обобщениями; ответы на дополнительные вопросы комиссии точные, демонстрируют широкий кругозор выпускника.

**Оценка «хорошо»** - оценивается выступление, если: ответы на теоретические вопросы неполные, изложение выстроено недостаточно логично; музыкальные примеры исполнены хорошо; период не содержит неаккордовых звуков, исполнен с остановками или незначительными ошибками; анализ произведения содержит отдельные аналитические выкладки без грамотных выводов; вопросы комиссии вызывают затруднения, но в процессе рассуждения найдены ответы на них.

**Оценка «удовлетворительно»** - оценивается выступление, если: речь выпускника невнятна, ответы на вопросы не выстроены или недостаточно исчерпывающие; музыкальные иллюстрации отсутствуют или исполнены нестабильно; игра модуляций непрофессиональная, а составленный период не отвечает требованиям гармонической логики; анализ демонстрирует недостаточное умение выпускника раскрыть содержание произведения через его композиционные и структурные особенности; попытки ответить на вопросы комиссии не результативны.

**Оценка «неудовлетворительно»** - оценивается выступление, если: отсутствуют знания основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на два вопроса экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **5.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 «Педагогическая деятельность»**

## **Порядок проведения итогового государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

По специальности 53.02.07 Теория музыки предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы педагогики и психологии, возрастная психология.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает методику преподавания сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики и предполагает проверку знаний по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики по музыкальной литературе и сольфеджио

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме **устного ответа по билетам**.

Экзаменационный билет включает в себя:

- теоретический вопрос по дисциплинам «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- теоретический вопрос по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы»;
- теоретический вопрос по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио», а также вопросы, определяющие знания студентов в области учебно-методической документации, обеспечивающей учебный процесс в учреждениях дополнительного образования.

Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются заместителем директора по учебной и методической работе колледжа.

На подготовку к ответу итогового междисциплинарного экзамена выделяется до 60 минут. При подготовке к ответу допускается использование студентом нотного материала, необходимого для иллюстрации теоретического материала.

При подготовке к ответу студенты выполняют соответствующие записи на выданном секретарем комиссии листе бумаги. Отводимое на ответ время составляет 40 минут.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов государственной экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов государственной экзаменационной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами государственной экзаменационной комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем государственной экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены государственной экзаменационной комиссии проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена подписываются председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранятся в архиве учреждения.

### **Вопросы итогового междисциплинарного экзамена по предмету «Основы психологии и педагогики»**

#### **Перечень вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология»**

1. Память. Виды памяти. Законы памяти. Процессы памяти. Роль памяти в жизнедеятельности человека.
2. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния. Регуляция эмоциональных состояний.
3. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента. Индивидуальный стиль деятельности.
4. Характер человека. Черты характера. Формирование характера.
5. Способности. Общие и специальные способности. Уровни развития способностей. Роль способностей в жизнедеятельности человека. Формирование и развитие способностей.
6. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
8. Психологическая характеристика подросткового возраста.

#### **Перечень вопросов по дисциплине «Основы педагогики»**

1. Методы обучения. Классификация методов обучения. Характеристика словесных и наглядных методов обучения.
2. Урок как основная форма обучения. Планирование урока. Типы и структура уроков. Методика анализа урока.
3. Система контроля и оценивания учебной деятельности. Виды и функции контроля. Оценка и отметка.
4. Методы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов формирования сознания личности и методов стимулирования деятельности воспитанников.
5. Организационные формы воспитательной деятельности. Методика подготовки и проведения воспитательной беседы.
6. Нравственное воспитание. Роль нравственного воспитания в формировании духовности личности. Формы нравственного воспитания.
7. Эстетическое воспитание. Цели эстетического воспитания. Формы эстетического воспитания. Роль эстетического воспитания в формировании личности.
8. Коллектив как объект и субъект воспитания. Стадии развития коллектива. Взаимодействие и взаимовлияние личности и коллектива.
9. Профессиональная роль педагога в современном обществе. Своеобразие педагогической деятельности. Требования к личности педагога.
10. Этнопедагогика: функции, объект, предмет, основные категории.

### **Вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену по предмету Методика преподавания сольфеджио**

1. Методика развития гармонического слуха в курсе сольфеджио.
2. Методика работы над приёмами чтения с листа в курсе сольфеджио.

3. Слуховой анализ в курсе сольфеджио.
4. Роль интонационных упражнений в курсе сольфеджио.
5. Методика написания музыкального диктанта.
6. Наглядные формы работы на уроках сольфеджио.
7. Творческие задания на уроках сольфеджио.
8. Речедвигательная ритмика в курсе сольфеджио.
9. Инновационные подходы в преподавании сольфеджио.
10. Федеральные государственные требования в сфере искусства и их функции. Рабочие программы учебных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей. Формы планирования учебной работы.

### **Вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену по предмету «Методика преподавания музыкальной литературы»**

1. Методика проведения уроков биографического типа.
2. Предмет и задачи курса музыкальной литературы в школе, его содержание и планирование (межпредметные связи).
3. Методы обучения на уроках музыкальной литературы.
4. Виды знаний и процесс их усвоения на уроках музыкальной литературы.
5. Виды домашних заданий и их роль на уроках музыкальной литературы.
6. Методика проведения уроков по музыкальному формообразованию.
7. Методика разбора оперного произведения.
8. Методика проведения уроков по теме «Жанры в музыке».
9. Формы опроса на уроках музыкальной литературы.
10. Методика разбора симфонического произведения.

### **Критерии оценок**

**Оценка «отлично»** - оценивается ответ, в котором студент дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета, а также, если студент владеет необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин и умеет применить их на практике. Проявляется использование различных источников информации. Выпускник умеет анализировать информацию. Усвоил социальные нормы, ценности, установки, представления общества и встроил их в собственную систему норм и ценностей в процессе социализации. Умеет интегрировать информацию, делать всесторонние выводы, точные прогнозы развития изучаемых процессов на основе предоставленной информации. Умеет решать проблемы, соответствующие данному уровню подготовки. Во время ответа выпускником продемонстрированы понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

**Оценка «хорошо»** - оценивается ответ, когда один из вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. Студент умеет анализировать и сравнивать информацию. Усвоил социальные нормы и ценности. Умеет формулировать выводы, владеет профессиональной терминологией. Выпускником продемонстрированы твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается

одна - две неточности в ответе. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент владеет системой знаний в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, основам психологии и педагогики, но не может в полной мере применить их на практике.

**Оценка «удовлетворительно»** - выпускник освещает не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно глубокое знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, психологии и педагогики. Студент демонстрирует удовлетворительные знания, навыки и понимание стандартов и критериев подготовки. Выпускник умеет упрощенно анализировать и сравнивать информацию. Усвоил социальные нормы и ценности. Умеет упрощенно формулировать выводы, делать некоторые простые прогнозы развития изучаемых процессов. Ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа, плохо владеет профессиональной терминологией; допускаются несколько ошибок в содержании ответа.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отсутствие знаний основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на один из вопросов экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии, допустил серьезные ошибки в содержании ответа.